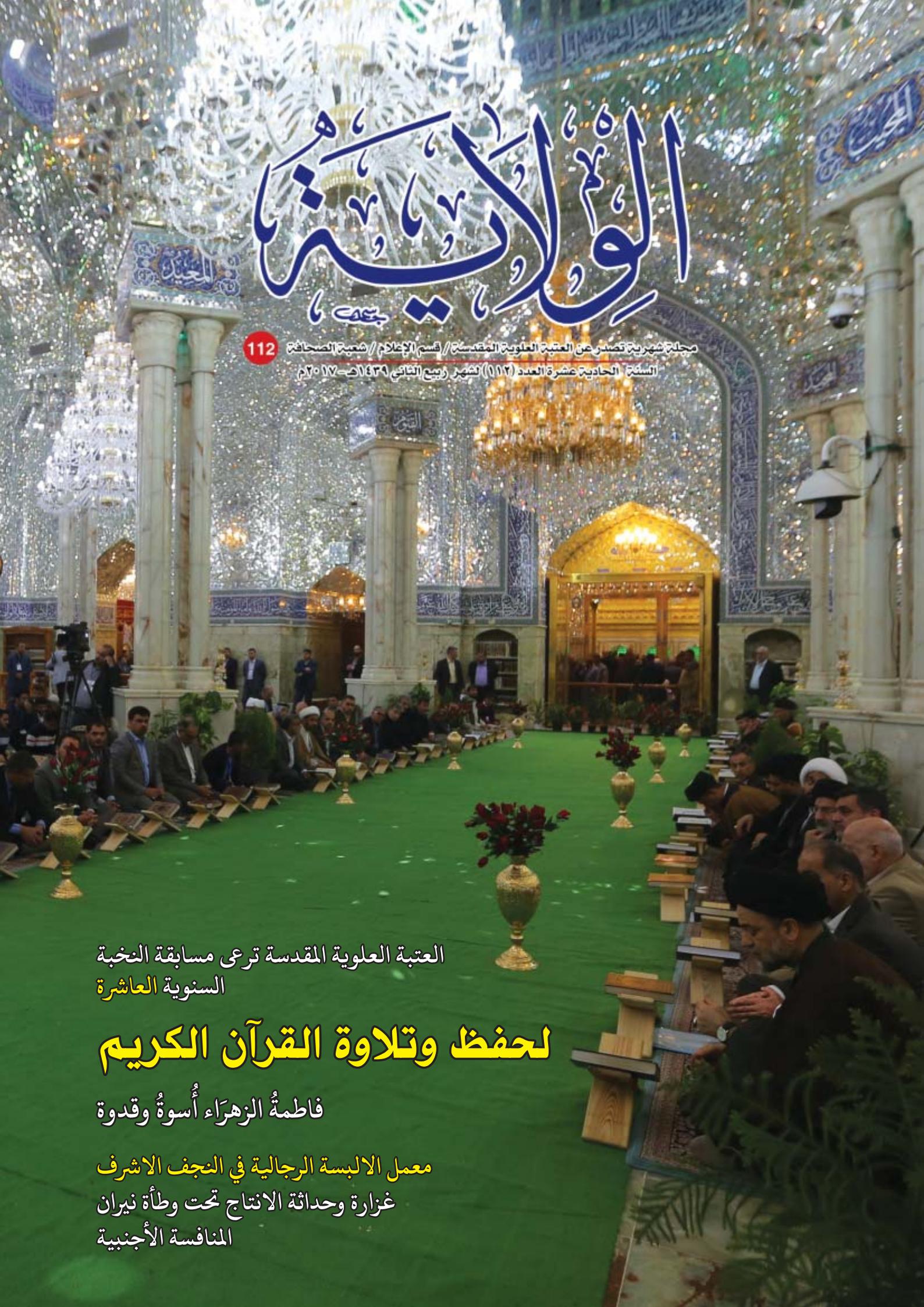


الْوَلَادُونَ

بعد

١١٢

محلية شهرية تصدر عن العتبة العلوية المقدسة / قسم الاعلام / شعبة الصحافة
السنة الحادية عشرة العدد (١١٢) / شهر ربيع الثاني ١٤٣٤ - ٢٠١٧ م



العتبة العلوية المقدسة ترعى مسابقة النخبة
السنوية العاشرة

لحفظ وتلاوة القرآن الكريم

فاطمة الزهراء أسوة وقدوة

معلم الاليسة الرجالية في النجف الاشرف
غزاره وحداثة الانتاج تحت وطأة نيران
المنافسة الأجنبية



للان اسمع نوحها

بمداعع هامت على مثواها
أن يمعنوا في ظلمها وأساتها
فغدا ييث شجونه إياها
في كربلا فتلاقفته يداها
وجه الزمان بدمها ودمها
للان اسمع نوحها وبكاهها
فوق المنائر يعتلي لولها

وتبع حزني اقتفي ذكرها
هي بنت من جازوه وهو بقبره
هي زوج من فقد الحبيب بفقدها
هي أم من القوه شلوا داماً
طافت مصابتها السنين فخسبتْ
للان يسرع جمرها في أضاعي
ما كان للتوحيد ذكر قائم

في رحاب القرآن

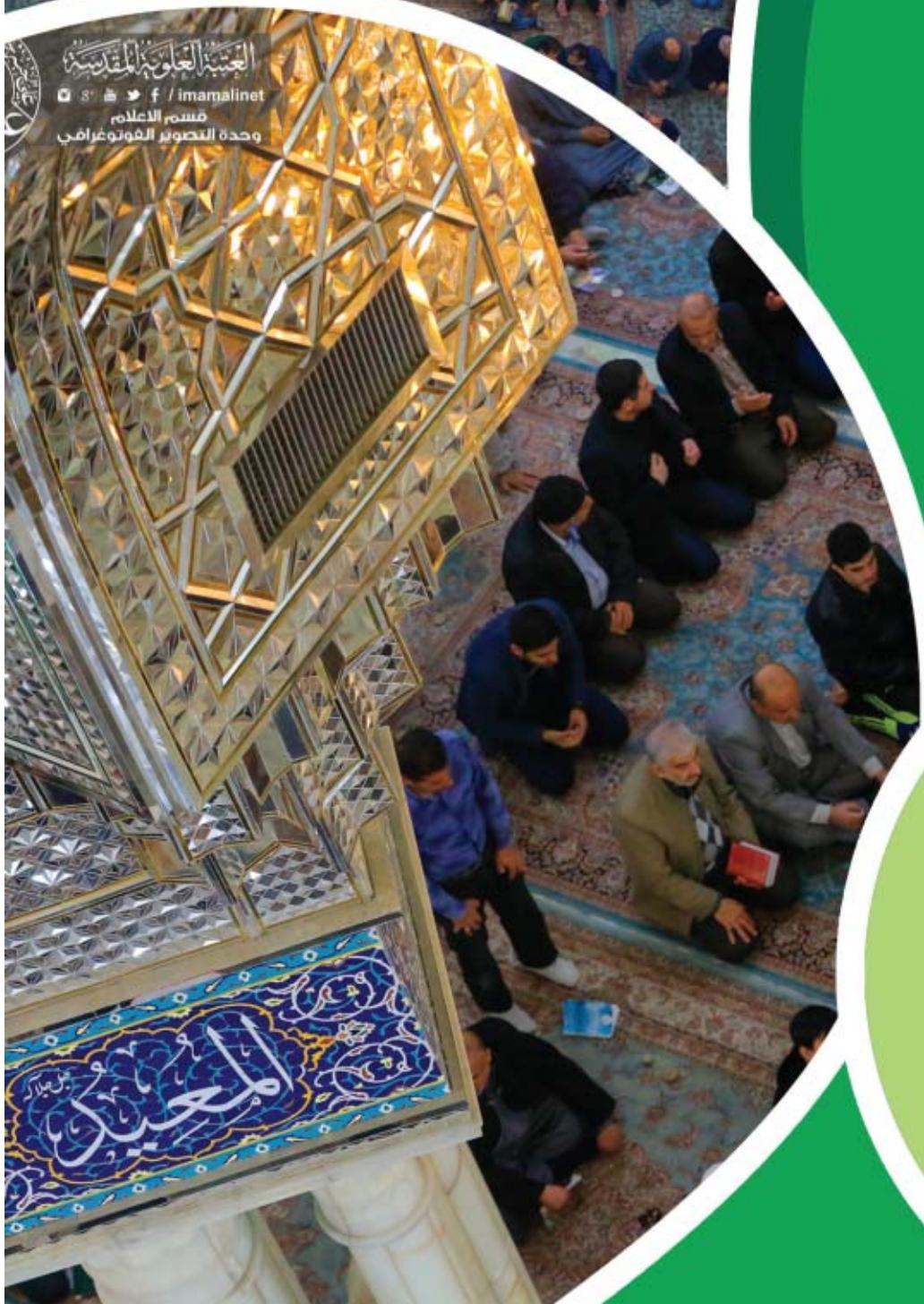
اللجنة المشرفة على إدارة
العتبة العلوية المقدسة

قال الله تعالى في محكم كتابه: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُوْعَ عَلَيْهِ وَسَلَمُوا تَسْلِيمًا).. فصل اللهم وسلم وبارك على النعمـة المسـدة، والرـحـمة المـهـداـة، والـسـرـاج المـنـير، المصـطـفـي الـأـمـجـد، والمـحـمـودـ الـأـحـمدـ حـبـيبـ الـهـ الـعـالـمـينـ أـبـيـ القـاسـمـ مـحـمـدـ اللـهـ صـلـ وـسـلـ وـبـارـكـ عـلـيـهـ كـمـاـ تـحـبـ أـنـ يـصـلـيـ عـلـيـهـ، وـكـمـاـ يـنـبـغـيـ أـنـ يـصـلـيـ عـلـيـهـ، وـكـمـاـ أـمـرـتـ أـنـ يـصـلـيـ عـلـيـهـ..

وصف الباري جل شأنه كتابه العزيز بأوصاف عديدة، تدل على عظيم فضله وعلو منزلته: فقد وصفه الله بأنه روح، والروح بها الحياة. قال تعالى: ((وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ)).. ووصفه بأنه نور، والنور به الإبصار، قال تعالى: ((قَدْ جَاءَكُمْ مِّنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُّبِينٌ ♦ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُّلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ)).. ووصفه بأنه الهادي إلى أفضل طريق فقال: ((إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ)).. ووصفه بأنه شفاء ورشاد، قال تعالى: ((قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هَدِيًّا وَشَفَاءً)).. وهو الكتاب الحق الذي لا يعرض له الباطل قط، قال تعالى: ((وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَ)) وقال سبحانه: ((وَإِنَّهُ لِكَتَابٍ عَزِيزٌ ♦ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدِيهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ)) ..

من كل ذلك ونحن في رحاب العتبة العلوية المقدسة، حيث يرقد فيها القرآن الناطق واللسان الصادق سيد الموحدين الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين «عليه السلام» نستذكر كلامه في علاقته مع القرآن والحق عليه.. وهو القائل: (سلوني قبل أن تفقدوني؛ فو الله إني لأعلم بالقرآن وتأويله من كل مدع علمه، فوالذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو سألتموني عن آية لا يخبركم بوقت نزولها وفيما نزلت: (كان «سلام الله عليه» يحيث على التمسك بالقرآن والالتصاق به وجعله دستورا في الحياة إذ قال: (واعلموا أنَّ هَذَا الْقُرْآنُ هُوَ النَّاصِحُ الَّذِي لَا يَغُشُّ، وَالْهَادِيُ الَّذِي لَا يُضِلُّ) وقال أيضا «سلام الله عليه» حاثا على تعلمه والتفقه فيه: (وَتَعْلَمُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ الْحَدِيثِ، وَتَفَقَّهُوا فِيهِ فَإِنَّهُ رَبِيعُ الْقُلُوبِ) واستشفوا بنوره فإنه شفاء الصدور، وأحسنوا تلاوته فإنه أنسع القصص). من هنا نرى أن الإمام «سلام الله عليه» جعل من القرآن كتاب حياة يتربى على يديه ويُتعذى على تعاليمه، ليُصاغ من خلاله المسلم الواعي القريب من القرآن وأن التلاوة القشرية لا تخلق المؤمن الحقيقي، الذي يرقى بمشاعره وأحساسه لإدراك المعاني العليا للقرآن الكريم ..

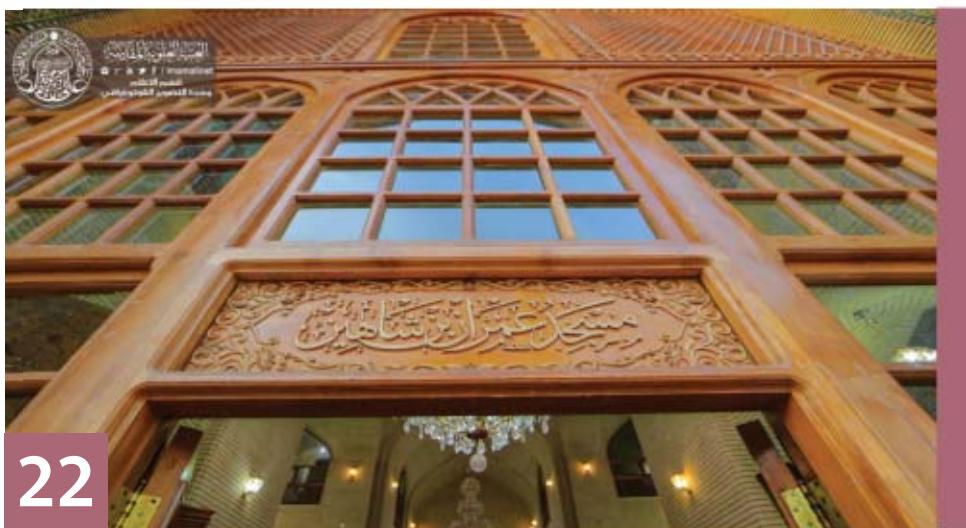




14



22



٩	أخبار العتبة العلوية
١٤	ترعى مسابقة النخبة السنوية العاشرة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم
١٦	مركز إرشاد المفقودين
١٩	من وحي الوصي
٢٠	فاطمة الزهراء أسوة وقدوة
٢٤	أخطر العولمة في ضوء الفكر الإسلامي المعاصر
٢٨	تحقيق (معلم الالبسة الرجالية في النجف الاشرف)
٣٣	رجال حول المنبر
٣٩	لقاء مع الرادود الحسيني (أبو بشير النجفي)
٤١	فقه وقرآن
٤٦	أنواع الاقتباس من القرآن الكريم في أدبيات الصحيفية السجادية

16



رئيس التحرير
فائق عبد الحسين الشمري

مدير التحرير
شاكر القزويني
سكرتير التحرير
عبد الحسن الشافعي

المحررون
هشام أموري ناجي
رياض الخزرجي
حيدر محمد الكعبي
هاشم محمد الباججي
حمدود الصراف
حيدر رزاق شمران
علي الوائلي
بدري البدرى

المصورون
محمد الصراف
مجاب الحجار
كارار الساري

المراسلون
حضردارهاروني
اسامة الياسري
عقيل جاحم

التصحيح اللغوي
د. خليل المشايخي

التوزيع والتواصل
ضياء رزاق شمران

التصميم والإخراج الفني
صباح حسن الدجيلي
حيدر حميد الكريطي



الثبات على العهد

إن منتبسي العتبة
العلوية المقدسة
يعاهدون سيدهم
ومولاهם الإمام
أمير المؤمنين (عليه
السلام) على أن
يكونوا مخلصين
وعلى قدر المسؤولية
الجسيمة الملقاة
على عاتقهم في خدمة
زائرية الكرام، وأنهم
لن يدخلوا جهداً في
تجسيد أروع الأمثلة
في مزيج عملهم هذا
بروح الخدمة وسوف
يمضون قدماً إن شاء
الله تعالى على هذا
الطريق..
ومن الله التوفيق.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
في بغداد (١١٢١) للعام ٢٠٠٨
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين
ال العراقيين (٧٤٤)



28

٥١	مكتبات
٥٧	مكتبة الاستاذ حسن الدجيلي
٥٩	الأدبية
٦٠	البناء الحضاري والوعي الانساني
٦٤	الأصمعيات المفهوم والمضمون
٦٧	براعم وقوارير
٧٣	المختار. بين الجنة والنار
٧٤	تحقيق (التكلك الاسري رصاصمه في قلب المجتمع)
٧٧	متنوعات
٨٥	اروقة نجفية
٨٦	سراديب النجف العالم الآخر
٨٨	رجال مهنيون الشاعر كاظم ناجي
٩٢	المرفا
٩٤	آخر الكلام



20



86

العَسْبَرَةُ الْعَلَوِيَّةُ مِنْ قَدَرَتِهَا

على الراغبين من كبار السن والعجزة والمعاقين
بزيارة مرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام
التواصل مع قسم العلاقات العامة لتسهيل عملية
نقلهم من وإلى العتبة ..



الأخبار والبيانات

رئيس لجنة إدارة العتبة العلوية المقدسة يزور معهد الإمام علي للدراسات القرآنية ويطلع على الاستعدادات للعام الدراسي الجديد

العتبة العلوية المقدسة تشارك في فعاليات سوق السفر الاول في العراق

العتبة العلوية تنقل أكثر من ٦٥٠ نازحاً بآلياتها الخاصة إلى مناطق سكناهم في الموصل

قسم الإعلام يباشر بتوزيع إصداراته على مدارس النجف الأشرف

العتبة العلوية تستضيف ١٥ ألف زائر من مقاتلي وذوي الحشد الشعبي في يوم النصر المبارك

قسم الشؤون الهندسية يحقق نسب إنجاز متقدمة في مشروع صحن فاطمة الزهراء (عليها السلام)

إعداد:

شبعة الأخبار.. وكالة ميزاب الإخبارية

حيدر رزاق شمران
حضر عباس كريم
أسامي الياسري
عقيل غني جاحم
عادل غيثيث
شهاب العكايشي
سامي العبوسي
علي سنبه
رسول عبيد



رئيس لجنة إدارة العتبة العلوية يزور معهد الإمام علي للدراسات القرآنية ويطلع على الاستعدادات للعام الدراسي الجديد



يذكر إن معهد الإمام علي (عليه السلام) للدراسات القرآنية ونهج البلاغة والصحيفة السجادية الخاص بطلبة الحوزة العلمية، وذلك للإطلاع على سير العمل ومتابعة الاستعدادات للبدء بالعام الدراسي الجديد.

زار رئيس لجنة إدارة العتبة العلوية المقدسة الحاج محمد حسن رزوقي معهد الإمام علي (عليه السلام) للدراسات القرآنية ونهج البلاغة والصحيفة السجادية الخاص بطلبة الحوزة العلمية، وذلك للإطلاع على سير العمل ومتابعة الاستعدادات للبدء بالعام الدراسي الجديد.

وقال مدير معهد الإمام علي (عليه السلام)، الشيخ محمد فخر الدين: «جاءت زيارة رئيس لجنة إدارة العتبة العلوية المقدسة الحاج محمد حسن رزوقي دعماً لعمل المعهد القرآني مع قرب انطلاق العام الدراسي الأول، إذ اطلع على آلية العمل في المعهد والاستعدادات الجارية لاستقبال الطلبة وتذليل جميع المعوقات التي تطرأ على العمل بتوفير المستلزمات الضرورية كافة».

مضيفاً: «إن رئيس اللجنة أشاد بالعمل والجهود القائمة على المعهد المبارك وحثنا على الاستمرار وتطوير العمل من خلال التركيز على أمور عدة منها توسيع مكتبة المعهد وإقامة الندوات والمؤتمرات لاستضافة أساتذة الحوزة العلمية الشريفة للاستفادة من فيوضاتهم، كما اطلع خلال جولته في أروقة المعهد على القاعات الدراسية وباقى مرافقات المعهد».

رفد مكتبة الروضة الحيدرية بأكثر من ٦ آلاف رسالة وأطروحة جامعية من جامعتي بغداد والبصرة



تواصل مختلف المؤسسات الأكademية والمعرفية رفد مكتبة الروضة الحيدرية التابعة إلى قسم الشؤون الفكرية في العتبة العلوية المقدسة بمختلف وسائل العلم والمعرفة المتاحة، وقد بادرت جامعتا بغداد والبصرة برفد المكتبة الحيدرية بأكثر من ٦ آلاف رسالة وأطروحة جامعية في مختلف علوم المعرفة.

وقال أمين مكتبة الروضة الحيدرية علي العيساوي في تصريح لمجلة الولاية، أنه «من أجل الاستمرار والنهوض بكل ما يخدم رواد المكتبة من باحثين وطلاب دراسات عليا وضمن برامج المكتبة المعدة للارتقاء بمستوى التعاون مع الجامعات العراقية وبخاصة المكتبات المركزية فيها، تم زياره المكتبة المركزية في جامعة بغداد وجامعة البصرة».

وأوضح العيساوي «تم وضع آلية للتعاون وتبادل الخبرات والأوعية المكتبية الرقمية وكل ما يصب في خدمة طلاب العلم والمعرفة وقد تم رفد مكتبتنا الرقمية بأكثر من ٦ آلاف رسالة وأطروحة جامعية في مختلف علوم المعرفة».

القسم النسوي يقيم برنامجه الثقافي الديني (على خطى العقيلة نسيير)

أقامت شعبة العلاقات والتشريفات التابعة لقسم الشؤون النسوية في العتبة العلوية المقدسة برنامجه الثقافي الديني بعنوان «على خطى العقيلة نسيير» وذلك لنشر ثقافة أهل البيت عليهم السلام في المجتمع وخاصة شريحة النساء.

وعن طبيعة هذا البرنامج صرحت مسؤولة العلاقات والتشريفات في العتبة العلوية المقدسة زهرة القابجي «بادرت كادر شعبة العلاقات النسوية بتنفيذ برنامج (على خطى العقيلة زينب «عليها السلام» نسيير) لما لها من دور واضح وجليل في نهضة الاسلام والانسانية جمعاً وما تشهده المرأة من نعيم مقيم في ظل الاسلام وما وفرته الشريعة الاسلامية لها من مرتکزات الحياة الحرة الكريمة».

واضافت القابجي: «تضمن البرامج محاور عدة فضلاً عن المحاضرة الاخلاقية التربوية وفقرة المسابقات والهدايا والفقيرة الترفية وهي تعليم مهارة فنية لصناعة السيراميك البارد من أحد الأخوات



العتبة العلوية تشارك في فعاليات سوق السفر الأول في العراق



عن مشاركة شعبة السياحة الدينية التابعة للقسم، أنه «يعتبر ملف السفر والسياحة من الملفات المهمة لما يملكه البلد من مرافق مقدسة ومزارات كثيرة وإرث حضاري كبير، وقد شارك قسم الآيات في العتبة العلوية المقدسة ممثلاً بشعبية السياحة الدينية مساهمة جاءت لبيان مساهمتها في دعم السياحة الدينية وللعتبة دور كبير في هذا الملف ونأمل توسيعة هذا الدور لأنه يدخل ضمن الإطار العام لخدمة الزائرين ونحن معنيين في هذا المجال».

شاركت إدارة العتبة العلوية المقدسة في فعاليات سوق السفر الأول في العراق الذي يقام في أروقة معرض النجف الأشرف الدائم لمدة يومين متتاليين بمشاركة شركات سياحة محلية وعربية ودولية. وقال رئيس وفد العتبة العلوية المهندس فلاح الصراف عضو لجنة إدارة العتبة العلوية المقدسة «مبادرة جيدة في أن تقام بمدينة النجف الأشرف التي يرتادها جموع مليونية من الزائرين قاصدين مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام)، المعرض يعد الأول من نوعه في هذا المضمار وكان للعتبة العلوية المقدسة مشاركة فاعلة في المعرض وهي داعمة لجميع الجهود الرامية إلى تطوير واقع السياحة في العراق بعامة والنجف الأشرف بالخصوص، عن طريق تقديم مختلف التسهيلات للزائرين القادمين خارج العراق إضافة إلى الزائرين الوافدين من مختلف محافظات العراق».

وأضاف الصراف «إن العتبة العلوية تضم في هيكليتها شعبة للسياحة الدينية تابعة لقسم الآليات تعمل على تنظيم برامج سياحية مختلفة لخدمة الزائرين وتقويجهم إلى العتبات والمزارات الشريفة في داخل العراق وخارجها، ونتمنى ونسعى أن تكون العتبة المقدسة لها مشاركة واسعة في مختلف المعارض ودعم مختلف البرامج الساعية إلى تطوير ملف السياحة». من جانبه أكد رئيس قسم الآليات السيد ناجح العيناوي في حديثه

ورشة التطريز...جهود متميزة في خدمة مرقد أمير المؤمنين(عليه السلام)



تواصل الكوادر الفنية في وحدة التطريز التابعة إلى قسم الصيانة الهندسية في العتبة العلوية المقدسة الارتقاء في العمل على خدمة مرقد الإمام علي(عليه السلام) والزائرين الكرام ومنتسبي العتبة المقدسة.

وقال مسؤول وحدة التطريز في العتبة العلوية المقدسة حيدر عبد الوهاب «أن وحدة التطريز تختص بأعمال التطريز على القماش وعمل الرسومات والأوشحة التي تميز المنتسين واللافتات الخاصة بالمناسبات الدينية في المواليد والوفيات للائمة الأطهار(عليهم السلام). وتحصل هذه الإعمال باستخدام ماكينة خاصة تعمل على برنامج (كورول) يتم التحكم بها عن طريق الحاسبة الالكترونية».

وأضاف «أن الوحدة أنجزت العديد من الإعمال الفنية، فضلاً عن المشاركة في العديد من المعارض المحلية والعربية». مبيناً «أن الوحدة تعمل على تطريز اللوحات الفنية التي تقدم كهدايا للوفود والشخصيات القادمة لزيارة مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) التي كتبت عليها عبارات دينية وأحاديث وأقوال للائمة المعصومين(عليهم السلام)».

برنامج الزائر الصغير يحتفل بالنصر على الإرهاب ويكرم أبناء الشهداء



أقام قسم الشؤون الدينية في العتبة العلوية المقدسة / شعبة التعليم والتوجيهي الديني / برنامج الزائر الصغير فعالياته الأسبوعية في العتبة العلوية المقدسة داخل المدرسة الفروعية. وتضمنت فعاليات البرنامج إحياء مناسبة النصر على الإرهاب بجهود القوات الأمنية العراقية والحسد الشعبي إذ القى مجموعة من الزائرين الصغار من أصدقاء المحسن وصديقات رقيقة قصائد وأناشيد في حب الوطن والدفاع عنه، وجرى خلال البرنامج تكريم أبناء الشهداء والاحتفاء بهم وتهنئتهم بهذا النصر الذي تم بتضحية آباءهم الابطال .

وتضمنت فعاليات البرنامج فقرة طبيب الزائر الصغير مع طبيب الأطفال الدكتور الدكتور محمد جعفر الغريفي إذ القى محاضرة طبية تضمنت توجيهات للحفاظ على الصحة في فصل الشتاء مع الاستماع لأسئلة الزائرين الصغار الطبية والإجابة عليها، مع محاضرة أخلاقية للشيخ عبد الحسين الخاقاني من قسم الشؤون الدينية تحدث فيها عن أهمية النظافة، فضلاً عن فقرة مرسم الزائر الصغير التي تضمنت طريقة رسم الحصان العربي بأسلوب بسيط.

العتبة العلوية تنقل أكثر من ٦٥ نازحاً بالياتها الخاصة إلى مناطق سكناهم في الموصل



بادرت العتبة العلوية المقدسة الى نقل العوائل النازحة إلى مناطق سكناهم في مدينة الموصل التي حررها الجيش العراقي وفصائل الحشد الشعبي من سيطرة داعش الإرهابي.

وقال معاون رئيس قسم الآليات كريم شاكر الغرابي لمجلة الولاية «بتوجيه من ديوان الوقف الشيعي وإدارة العتبة العلوية المقدسة باشرت شعبة الآليات بنقل العوائل النازحة الراغبين بالعودة إلى مناطق سكناهم في مدينة الموصل بالتنسيق والتعاون مع مركز إيواء ومساعدة النازحين في العتبة العلوية المقدسة».

وأوضح الغرابي «تم نقل ما يقارب من ستمائة وخمسين نازحاً إلى المناطق المحررة، تل كيف وبعشقة وبرطلة، على شكل ثلاث دفعات، مضيفاً: «أن العتبة العلوية المقدسة مستمرة في تقديم الدعم اللوجستي لقوات الجيش العراقي وفصائل الحشد الشعبي ومبيناً «إن دعم العتبة العلوية مستمر دون انقطاع منذ بدء انطلاق فتوى الجهاد المبارك للمرجعية الرشيدة».

العتبة العلوية تستضيف ١٥ ألف زائر من مقاتلي وذوي الحشد الشعبي في يوم النصر المبارك



استضافت مدينة الإمام علي (عليه السلام) التابعة إلى العتبة العلوية المقدسة في الطريق الحولي ١٥٠٠٠ زائر من مقاتلي وأهالي الحشد الشعبي الذين توافدوا للتشريف بزيارة مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) في يوم النصر المبارك وتحرير الأرضي العراقية بأكملها من المجاميع الإرهابية.

وقال رئيس قسم ضيف العتبة العلوية المقدسة السيد عيسى الخرسان في تصريح لجريدة الولاية «بتوجيه من إدارة العتبة العلوية المقدسة تمت اليوم وبمناسبة يوم النصر العظيم على التنظيمات الإرهابية استضافة أكثر من ١٥ ألف زائر من مقاتلي وأهالي الحشد الشعبي المبارك». وأضاف «المبادرة تمت بالتنسيق والتعاون بين إدارة ضيف العتبة العلوية المقدسة وقسم العلاقات العامة وإدارة مدينة الإمام علي (عليه السلام) وقد شارك العديد من مسؤولي ومنتسبي إدارة المدينة وأقسام العلاقات العامة والشؤون الخدمية في العتبة المقدسة في خدمة وضيافة الزائرين الكرام من مقاتلي وذوي الحشد الشعبي البطل». من جانبه قال مسؤول مدينة الإمام علي (عليه السلام) لخدمة الزائرين نجم الشامي: «استفرت كواحدنا العاملة وإنسان نخبة من مسؤولي ومنتسبي وأقسام ضيف العتبة المقدسة والعلاقات العامة

قسم الصيانة الهندسية ينفذ عدداً من أعمال الصيانة الخاصة بالحرم المطهر



نفذت الكوادر الفنية التابعة إلى قسم الصيانة الهندسية في العتبة العلوية المقدسة عدداً من أعمال الصيانة الخاصة بالحرم العلوى المطهر.

وقال مسؤول قسم الصيانة الهندسية في العتبة العلوية المقدسة، وسام حداد «ان الكوادر التابعة إلى قسم الصيانة الهندسية من شعبة الحرف ووحدة النجارة ووحدة صباغة الأخشاب، قد نفذت الأعمال الخاصة بصيانة وصبغ الأبواب الخشبية في الطابق العلوى للحرم الطاهر من جهة باب الساعة».

وأضاف «ان شعبة الحداد التابعة إلى القسم أكملت أعمالها الخاصة بثبتت مسارات الكيشوانيات الجديدة في المحيط الخارجي للصحن الطاهر من جهة باب الساعة من الجهة المقابلة لجامع الخضراء، التي ستسهل عملية الاستلام والتسلیم من قبل الزائرين الوافدين لزيارة مرقد الإمام علي (عليه السلام)». مشيراً إلى ان «كوادر قسم الصيانة الهندسية مستمرة بتنفيذ أعمال الصيانة داخل الحرم العلوى المطهر وخارجها، وتقدم أفضل الخدمات لزائري مرقد الإمام علي (عليه السلام)».

قسم الشؤون الهندسية يحقق نسب إنجاز متقدمة في مشروع صحن فاطمة الزهراء (عليها السلام)



وتابع «أما الإعمال المتبقية منها تنصيب السالم الكهربائية التي يبلغ طول الواحد منها ٤٠ مترًا فتعد من أهم الإعمال في المشروع لتسهيل حركة الزائرين في الصحن لأن صحن فاطمة (عليها السلام) من أضخم المشاريع إذ تبلغ مساحته نحو ٦١،٠٠٠ متر مربع».

أعلن قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العلوية المقدسة تواصل العمل وتصاعد نسب الإنجاز في مراحل مشروع التوسعة الغربية لصحن فاطمة (عليها السلام)، الذي يعد المشروع الأكبر ضمن سلسلة الأعمال والمشاريع في ملف التوسعة للصحن الحيدري الشريف.

وقال المهندس المقيم المشرف على أعمال التوسعة التي تتجزأها شركة الكوثر الدولية المهندس كرار عيسى كاظم «القد تحققت نسب إنجاز متقدمة في أجزاء عدّة من المشروع إذ بلغت نسبة الانجاز ٧٢٪ في جزء الزيارة والعبادة للأعمال العمارية، بالمرمر والكتابات القرآنية والتغليف بالكاشي الكربلاي، أما ما يخص الإعمال الميكانيكية (بناء السيطرة الخاصة بالماكن والأجهزة الميكانيكية) فقد بلغت نسبة الانجاز ٨٠٪». وأضاف «أن مساحة الجزء الخاص بمنظومة السيطرة بالأجهزة الميكانيكية تبلغ مساحتها نحو ٤٠ ألف متر مربع بواقع طابقين وتبعد عن المشروع ٥٠٠ متر طولاً».

قسم الإعلام يباشر بتوزيع إصداراته على مدارس النجف الأشرف



صرح رئيس قسم الإعلام في العتبة العلوية المقدسة فائق الشمري بإكمال الاستعدادات الالزمة لتوزيع إصدارات العتبة المقدسة المختصة بأدب الطفولة وفي مقدمتها مجلة قنبر وملحقها من كتب وكراريس على مدارس النجف الأشرف.

وقال الشمري في تصريح لمجلة الولاية: «بتوجيهه من إدارة العتبة العلوية المقدسة، تم اللقاء بمسؤولي الحكومة المحلية ومديرية تربية المحافظة من أجل التنسيق لعملية توزيع إصدارات العتبة المقدسة المختصة بأدب الطفولة للمراحل الدراسية الاولية». وأضاف «كما تم الاتفاق على زيارة المدارس في المناطق التالية لتوزيع إصدارات العتبة المقدسة والتعاون والتنسيق المشترك بما يسهم في تطوير الجانب الإعلامي والتربوي لشريحة الطلبة من خلال تلك الإصدارات».

العتبة العلوية المقدسة ترعى ندوة مديرية العلوم والتكنولوجيا حول الوقاية من مخاطر الزلازل



رعت العتبة العلوية المقدسة الندوة العلمية لمديرية العلوم والتكنولوجيا حول الوقاية من مخاطر الزلازل في قاعة عمار بن ياسر للمؤتمرات بمضيف الإمام الحسن (عليه السلام).

وقال مدير دائرة العلوم والتكنولوجيا، أحمد كاظم عبد الزهرة «إن الندوة عقدت برعاية العتبة العلوية المقدسة، لمناقشة أسباب وقوع الزلازل والتحذير من أخطارها والطرق العلمية للوقاية منها». مشيرا إلى «أن مشاركة أساتذة مختصين في مجال علوم الأرض وعلوم الجغرافية من جامعة الكوفة». وأضاف «إن المحاور التي ركز عليها الأساتذة خلال الندوة من أبرزها، الزلازل ووسائل الحماية وطرق التنبؤ بها. لاسيما وأن الزلازل ظاهرة طبيعية محتمل وقوعها في أي وقت. وإن هذه الندوة تأتي في إطار توعية المجتمع وتحذيرهم من الظواهر الطبيعية التي تحدث دون سابق إنذار».

فرش الصحن الحيدري بسجاد كاشاني فاخر ذي قياسات خاصة



باشر قسم الشؤون الخدمية في العتبة العلوية المقدسة بفرش ٢٨٠ متر مربع من سجاد الكاشان الذي زينت به أرجاء الصحن الحيدري الشريف.

وقال أسامة البغدادي في تصريح لمجلة الولاية «يمتاز السجاد الكاشاني الفاخر بقياسات خاصة (٢،٥ × ١،٥ متر)، تُصنع لأول مرة خصيصاً لمرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) لفرش المرات الطولية في الصحن الحيدري الشريف».

وأضاف البغدادي «باشرت كواحدنا بفرش أرجاء الجوانب الطولية للصحن الحيدري الشريف خدمة للزائرين الكرام».

العتبة العلوية المقدسة ترعى مسابقة (النخبة) السنوية العاشرة لحفظ وتلاؤه القرآن الكريم

تقرير- سامي العبودي

برعاية العتبة العلوية المقدسة أقيمت فعاليات مسابقة النخبة السنوية العاشرة لحفظ وتلاؤه القرآن الكريم التي يقيمها المركز الوطني لعلوم القرآن التابع إلى رئاسة ديوان الوقف الشيعي. تحت شعار (قراءنا.. حفاظنا.. ثبراس عرقنا). بمشاركة عدد من حفاظ وقراء القرآن الكريم من العتبات المقدسة والمزارات الشيعية الشريفة والمراكز القرآنية في عموم العراق. لاختيار ممثل العراق في المسابقات القرآنية الدولية الذي استمر لمدة ثلاثة أيام من ٢١-٢٣ كانون الأول ٢٠١٧. وبحضور رئيس ديوان الوقف الشيعي السيد علاء الموسوي ورئيس ومسؤولي المركز الوطني لعلوم القرآن الكريم ونخبة من القراء والحافظ من أربعة عشرة محافظة عراقية.

وقال رئيس ديوان الوقف الشيعي السيد علاء الموسوي في كلمته خلال افتتاح فعاليات المسابقة القرآنية التي أقيمت في رحاب مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام). ان «الاهتمام بالقرآن الكريم وتلاؤته وحفظه وإبراز دور القرآن الكريم في الحياة كونه دستوراً إلهياً أنزل على النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) لتنظيم حياة البشر» مبيناً انه منذ العام ٢٠٠٢ ولحد الان كان الاهتمام واضحاً بالمسابقات القرآنية ورعايتها من خلال إقامتها ويشكل مستمر في العتبات المقدسة والمزارات الشريفة ودور القرآن الكريم في عموم المحافظات العراقية التي كانت لها نتائج واضحة على الصعيد المحلي والدولي».

من جانبه قال عضو لجنة إدارة العتبة العلوية المقدسة الحقوقوي قيسر كيكو لمجلة الولاية ان «العتبة العلوية المقدسة بادرت بتقديم الأجهزة والاحتياجات الالزامية لإقامة المسابقة القرآنية السنوية وذلك من خلال مشاركة كوادر وأقسام العتبة العلوية المقدسة الهندسية والفنية والإعلامية. فضلاً عن المساهمة الكبيرة لدار القرآن الكريم في العتبة العلوية المقدسة والاحتفاء بالقراء الفائزين في المسابقة الوطنية العاشرة التي أقيمت في رحاب أمير المؤمنين (عليه السلام).

وصرح مسؤول قسم الشؤون الدينية في العتبة العلوية المقدسة الشيخ عبد السادة الجابري «أن المسابقة القرآنية أقيمت في رواق أبو طالب في صحن أمير المؤمنين



(عليه السلام) وبرعاية دار القرآن الكريم التابع إلى قسم الشؤون الدينية في العتبة العلوية وبمشاركة الكوادر التابعة لدار القرآن الكريم والقيام بكل التحضيرات والاستعدادات اللازمية لإقامة المسابقة وايصال الدعوات للدور والمؤسسات القرآنية للمشاركة في فعاليات المسابقة القرآنية.

من جهته صرخ مدير المركز الوطني لعلوم القرآن الكريم الدكتور رافع العامري، مجلة الولاية إن «المسابقة العاشرة لحفظ القرآن الكريم وتلاوته» جمعت تجربة من الحفاظ والقراء من أربع عشرة محافظة عراقية بلغ عددهم أكثر من ١٧٠ قارئاً و٢٧ حافظاً شاركوا في المراحل الأولية لمسابقات الترشيح إذ تم ترشيح ١٦ قارئاً و ١١ حافظاً يتنافسون عبر مرحلتين لترشيح الفائزين». مبيناً أن «النتائج النهائية للمسابقة تمتحن عن ترشيح ثلاثة قراء وثلاثة من الحفاظ وهم على النحو الآتي:

الفائزون في مجال حفظ القرآن الكريم المرتبة الأولى للحافظ على عقيل من البصرة، والمرتبة الثانية للحافظ صفاء مهدي الأستاذ في دار القرآن الكريم في العتبة العلوية المقدسة، فيما حصد المرتبة الثالثة الحافظ وسام حميد من محافظة كربلاء. أما في مجال التلاوة فقد حصل على المرتبة الأولى القارئ حسن علاء من محافظة بابل، والمرتبة الثانية القارئ قيسر الدجيلي من محافظة صلاح الدين والمرتبة الثالثة كانت من نصيب القارئ سجاد فاضل من محافظة بغداد.

المركز الوطني لعلوم القرآن يشيد بدور العتبة



العلوية بدعم مسابقة النخبة السنوية العاشرة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم

وأشاد مدير المركز الوطني لعلوم القرآن الكريم الدكتور رافع العامري بدور العتبة العلوية المقدسة باحتضان ورعايتها المسابقة القرآنية مشيراً إلى أن «العتبة العلوية المقدسة سهلت كافة الإجراءات التحضيرية لإقامة المسابقة القرآنية سيماً وإن دار القرآن الكريم وقسم العلاقات وإدارة العتبة العلوية المقدسة كان لهم دوراً كبيراً في إقامة المسابقة كما قدم العامري شكره وامتنانه لرئيس ديوان الوقت الشيعي سماحة السيد علاء الموسوي والمسؤولين في المركز الوطني لعلوم القرآن والمجلس من ساهم في دعم المشاريع القرآنية المختلفة». من جهته ثمن مدير المسابقة الوطنية القارئ أیاد الكعبي دور العتبة العلوية المقدسة باحتضان المسابقة القرآنية وتوفير كافة المتطلبات الضرورية لإنجاحها. قائلاً: «كان للعتبة العلوية المقدسة دور كبير في احتضان مثل هكذا مسابقات وكانت الجهود المبذولة من قبل الكوادر الإعلامية والمهندسين جهوداً عظيمة من ناحية الجوانب الفنية والإدارية لإنطلاق المسابقة».

معرباً عن شكره لإدارة العتبة العلوية المقدسة لاستقبال الوفود المشاركة في المسابقة القرآنية ولجان التحكيم في الفنادق التابعة إلى العتبة المقدسة طيلة فترة المسابقة والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام».

يذكر أن فعاليات مسابقة النخبة السنوية العاشرة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم التي أقيمت في رحاب مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) وبرعاية العتبة العلوية المقدسة استمرت لمدة ثلاثة أيام يواكب جلسات في اليوم الواحد. جلسة صباحية وجلسة مسائية تم خلالها ترشيح ستة مشاركين ثلاثة منهم في مجال حفظ القرآن الكريم وثلاثة في مجال التلاوة للمشاركة في المسابقات القرآنية الدولية.

من الضروري الاهتمام بالقرآن الكريم وتلاوته وحفظه وإبراز دوره في الحياة. تكونه دستوراً هاماً لتنظيم حياة البشر

ان المسابقة العاشرة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم جمعت نخبة من الحفاظ والقراء من أربع عشرة محافظة عراقية بلغ عددهم أكثر من ١٧٠ قارئاً و ٢٧ حافظاً





مركز إرشاد المفقودين مقصدٌ يجمع الشمل..



في حال الضرورة.



أجرى الحوار: رياض الخزرجي

من خلال الزوار المراجعين أو الإدارية هل شعرتم بفرق معين بين السابق والحال؟

بالتأكيد هناك فارق كبير وملحوظ جداً من قبل الناس والمراجعين وبقية العتبات المقدسة، أما ما أهتم خطوات التطور: توفير قاعة للأطفال ونداء في مكبرات الصوت ومن خلال الأجهزة اللاسلكية، وكذلك أستطعنا توفير مكان أكبر لاستيعاب أكبر عدد ممكّن من المفقودين، حصل توسيع الإمكانيات في هذه الوحدة وعلى سبيل المثال لا الحصر توفير الحاسوبات لتدوين أسماء المفقودين وكذلك ارشيف الكتروني يتضمن أكثر من عشرين ألف اسم.

ما الغاية من هذا الأرشيف؟

في حال البحث عن شخص مفقود لفترات طويلة ومن يُسأل عليه فبمراجعة هذا الأرشيف وحسب المعلومات المثبتة في الأرشيف، لمسنا حالات عديدة استطعنا من خلال معلومات الأرشيف أن نصل إلى المفقود وتسليمه إلى ذويه.

تمر الأ أيام وتزدحم العتبات المقدسة بالزائرين الكرام وفي زحمة الزيارة والمناجات وفي ثوانٍ معدودة يفقد الأب طفله أو الأم طفلتها، أو حتى الرجال والنساء الكبار يفقدون من رافقهم في هذه الزيارة، لكن هناك رجالاً عقدوا العزم وأماتوا اللثام عن جهودهم المخلصة، وعن وجوههم التي ارتسمت على ملامحها تعابير الحب والتضامن في خدمة أمير المؤمنين عليه السلام وزائره الكرام، هؤلاء هم منتسبي وحدة إرشاد المفقودين التابع لقسم شؤون حفظ النظام في العتبة العلوية المقدسة فكان لنا هذا اللقاء مع مسؤول هذه الوحدة السيد حسن الحسيني ليضمننا أمام طاولة نشاطاتهم الخيرة هذه:

بدايات هذه الوحدة وكيفية إنشائها؟

كانت العتبة تفتقر لإيواء المفقود من الأطفال والعجزة وكان هناك مجرد مناداة للمفقودين، وأول موقع أفتتح هو خلف جامع السقاية، عملنا أولاً من خلال النداء عبر المايكروفون ومن ثم النداء عبر اللاسلكي ومن ثم النداء مع فوج الطوارئ الثالث، وكذلك في المرحلة الأخيرة التعميم على المفارز الطبية والمستشفيات وذلك



بالتأكيد أنتم كوحدة قبل أكثر من سنتين تم افتتاحها هل تتأمل التطوير والتقدم في العمل وبما تقدموه من جهود للزائرين؟

في السنة الماضية واجهنا مشكلة كبيرة بسبب ضيق المكان، أما في هذه السنة وفي زيارة الأربعين تحديداً إستحدثنا قاعة ومكاناً واسعاً أسميهن (جنة الأطفال) وهو موقع خاص تديره مجموعة من الأخوات، وعمله فقط في أيام الزيارات المليونية الكبيرة.

ما نشاط هذا الموقع؟

المحافظة على الأطفال الصغار أو الرضع وتغیر ملابسهم والاهتمام بهم صحياً ونفسياً وعاطفياً لحين العثور على ذويهم.

هل واجهتم بعض المشاكل كالعثور على أطفال حديثي الولادة تركوا من قبل ذويهم؟

منذ أكثر من ثلاثة سنوات خلال هذه الفترة واجهتنا مشكلة واحدة وهي العثور على رضيع بعمر أيام بقي بمعيتي ولفتره طويله لم يُسأل عليه وبعد الرجوع إلى مركز الكامرات والسيطرةرأينا رجالاً كبير السن دققنا بالصورة تعرفنا على الرجل والمرأة، بعد ذلك تم تسليمهم للجهات الأمنية المختصة.

أكيد تطمحون إلى تطوير هذه الوحدة ولكن هل قدمتم دراسات جديدة أم هل أنتم مقتعون بهذا المستوى من العمل والجهود؟

في كل عام نتجاوز بعض السلبيات ونقطف الضعف الموجودة ولكن نتأمل أن نتطور في عملنا في هذه الوحدة، ومن أهم مقرراتنا وأهدافنا في الفترة القريبة القادمة هي: تقديمنا دراسة تتضمن إمكانية إيصال المعلومة من قبل أي شخص لوحدتنا من خلال شبكة (واي فاي) اسمها مركز ارشاد المفقودين عند فتح الد (واي فاي) يفتح موقع فيه اسم الشخص المفقود واسم الشخص الذي عثر عليه ورقم هاتفه المحمول، وفي الموقع نفسه ستجد على الجهة اليسرى مكاناً خاصاً لالتقاط صورة الطفل المفقود وعند الإرسال تخزن في الحاسبات المركزية موقع إرشاد المفقودين، بعد ذلك ننادي من خلال مكبرات الصوت وتعيم اسم المفقود.

هل فعلتم هذه الخطوة؟

في الواقع هناك ثلاث أبراج لتصبيب الد (الإنترنيت) وهو شبكة داخلية ونأمل من الأخوة المسؤولين أن يوفّروا لنا جميع مستلزمات تفعيل هذا المشروع إن شاء الله.

كم عدد المنتسين في هذه الوحدة لتفطية هذا



يوفّر المركز قاعة للأطفال، وكذلك توفير مكان أوسع لاستيعاب أكبر عدد ممكّن من المفقودين

لقاء ذوي المفقود به يشكل لحظة عاطفية لا يمكن وصفها وفرحتنا بها كبيرة تنسينا التعب والعناء الذي يمرّنا

النشاط وهل هو كافٍ لأداء هذه الجهود الواسعة؟

العدد الحالي هو 16 منتسباً أربعة منتسبين لكل شفت، كما لدينا مركز مناداة آخر في منطقة الحولي بالإضافة إلى المناداة في هذا المركز يتم بث الأذان وبعض الأدعية، كما نأمل تأسيس دار للآيتام بالتنسيق مع وحدة إرشاد المفقودين لرفده الأطفال الذين يبقون من دون أهل أو لم يتم العثور على ذويهم فيلحق بهذا الدار وهذا مانتمناه قريباً إن شاء الله.

كل هذه الجهود من ورائها دافع معين ما الدوافع المهمة التي دفعتكم لبذل هذه الجهود؟

بغض النظر عن كل الأمور الجانبية هو شيء واحد هو اللحظة التي يتلقى ذورو الطفل أو المفقود بمفقودهم هذه لحظة عاطفية لا يمكن وصفها وفرحتنا فيها كبيرة جداً تنسينا كل ظروف التعب والعناء التي مرت بنا، كذلك انتسبنا كخدم لأمير المؤمنين من الدوافع المهمة في بذل هذه الجهود خدمة للزائرين الكرام.

رسالة توجهونها للزائرين الكرام.

في أيام الزيارة وفرناً توزيع الباباجات للأطفال ولها أهمية كبيرة جداً يوضع هذا الباباج في صدر الطفل وفي هذا الباباج توجد المعلومات الشخصية كلها لذوي الأطفال وكبار السن لإمكانية الوصول إليهم بأسرع وقت ممكّن إن شاء الله، لذلك نطلب من جميع أهل الزائرين أن يضعوا هذه الباباجات في صدور أطفالهم وهي غير مكلفة مادياً ومتوفّرة في كل مكان.

كلمة أخيرة لأمير المؤمنين (عليه السلام).

نطلب منه (عليه السلام) أن يوفقنا جميعاً لخدمته وخدمة زواره وأن لا يكون عمرى إلا في طاعة الله وأهل البيت سلام الله عليهم جميعاً.



ساعة اثنتين
24



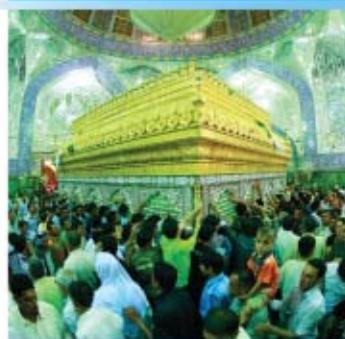
قسم الإعلام في العتبة العلوية المقدسة

Direct broadcast 24 hours



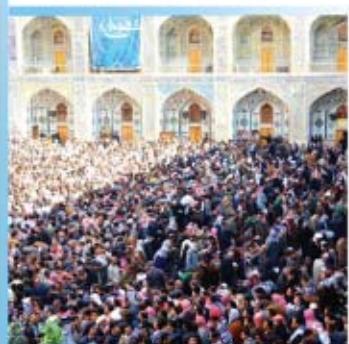
تلفزيونية الذكرى والثقافية الذاشات

من العتبة العلوية المقدسة



تلفزيونية الزيارة والعبادة باسم

من العتبة العلوية المقدسة



الخدمة متاحة للقنوات الفضائية كافة
شبكة الإمام علي عليه السلام imamali-a.com

مِنْ وَجْهِ الْوَحْيِ

إعداد:

عبد الحسن الشافعي
حيدر محمد الكعبي
حمود الصراف
رياض مجید علي
علي الوائلي



سوسيولوجيا المنامات في مشهد
أمير المؤمنين وإشكالية عمران بن شاهين

أخطار العولمة في ضوء الفكر الإسلامي المعاصر

خير القلوب اوعاها



فاطمة الزهراء أُسْوَةٌ وَقَدْوَةٌ

الشيخ بدري البدري

عباد مكرمون عند ربهم علّم منهم العبودية الحقة
وإخلاص الطاعة له فخصّهم بالتطهير في كتابه
الحكيم وكرّمهم أن جعلهم الصفة من بين عباده
فاجتبى منهم سادة نجابة علماء مُكرمين.

خلفهم أنواراً يُهتدى بهم في ظلمات الجهل وجعلهم
شفعاً يكشف بهم الهم والبلوى.

فأكِرُّ عبد وأقرب نبيًّا وأكمل إنسان سيد
المرسلين محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) إمام الفضائل
وجامعها وأسوة السالكين نحو الحق جل شأنه،
قال تعالى في كتابه الكريم: (لقد كان لكم في
رسول الله أسوة حسنةٌ من كان يرجو الله واليوم
الآخر وذكر الله كثيراً) الأحزاب 21/2.

فكان (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) أعظم أسوة يقتدي
به المقتدون في كل م مصدر عنده من فعل وقول،
والأسوة هو المثل الأعلى لكل قوم، وهو (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) المثل الأعلى للإنسانية كلها إذ بعث
رحمه للعالمين فهو الذي يقود ركب البشرية إلى
سبيل السلام.

ومنه الصفة المطهرة من أهل بيته (عليهم الصلاة
والسلام) الذين
أخذوا فضائلهم عنه واستقوا من مسيرة عطائه

معين الطهير والكمال.

وأطيب ثمرة وأكرم نطقة أنجبتها النبوة وعاء الإمامة وأم الأوصياء وسيدة النساء جميماً فاطمة الزهراء(على أبيها وبعلها وبناتها أطيب الصلاة والسلام).

فكانت كما شابت أباها بمشيته وسماته شابتة بسيرته النورانية منطقاً سلوكاً وعبادة.

فكانت العابدة لربها التي تستأنس بطول الوقوف بين يديه والسؤال من فضله، كانت تقوم للصلوة حتى تدور قدمها من كثرة الوقوف بين يدي باريها ومحبوبها، وحتى لا تفيف غاية الانتهاء أي كانت تصلي وتستمر في وقوف صلاتها وإن تورمت قدمها، فروحها معلقة بعالم الملائكة وسابحة في فيوضات الملك القدس كييف لا تكون بهذا النعت وهي كريمة من خاطبه الرب الودود بلسان الرضا والإشراق له من شدة عبادته واستعراف آناء ليله في تلاوة كتاب ربه والصلوة له إذ قال:(طه . ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) طه . ٢١.

وكما ورد من سيرة نبيها(صلى الله عليه وآله) العطرة أن بدن الشريف نحف في السنين أو الثلاثة الأخيرة من عمره المبارك، وجاء في بعض الروايات أن سورتي هود والنبا شبيتا النبي(صلى الله عليه وآله).

وهي قرينة الإمام المرتضى(عليه السلام) وحليلته ذاك الذي تغيب روحه وتتقلب في عالم الملائكة حين يكون أقرب ما يكون العبد من ربه، يسجد لله فيظل بدنها ساكناً لحركة فيه كان صاحبه فارق الحياة وما فارقها ولكن غشوة العاشق للمعبد الأحد كانت تتباه كل حين.

كانت الزهراء عليها السلام في حسن تبعل المرأة الذي يكون سبب سعادتها وسعادة زوجها، لاتكلفه مالاً يطيق، إن رأته مهموماً قالت: ما يهمك إن كان هم الدنيا فرج الله همك وإن كان هم الآخرة عاشت معه في هذه المشتركة وقالت: زادك الله هماً، إن دخل الدار استقبله والبشر في وجهها وإن خرج شيعته وطيب الخلق يزيناها، حتى إذا خرج علي(عليه السلام) من الدار كانت صورة زوجته الصالحة لانفارقه، وهو في شوق إلى لقاءها وألم من فراقها.

وكانت فاطمة وهي الصديقة(عليها السلام) تعين أمير المؤمنين(عليه السلام) كانت تطعن بالرحي وتقوم بشؤون بيتها.

كانت راضية برزق ربها وعطائه ومنعه معاً مسلمة

له في كل تقديره فوهبها منحه الكريمة وجعلها

مرضية عنده، وجعلها سيدة نساء العالمين وأعطتها

من الكرامة والشفاعة ما تُمَدُّ الأعناق لنوالها يوم

ينظر فيه الناس إلى رضا الله وجننته.

يا سيدة النساء يا فاطمة الزهراء ما عبدك وما

أقربك من ربك، ما أجمل سيرتك وأحسن خلقك.....

يا بنت المصطفى يا ملن رضاك رضا الله وأبيك(صل

الله عليه وآله) كييف تجرأ القوم على دارك، أم

كيف أحرقوا بالنار بابك

ككوني شفيعة لنا يا بنت رسول الله أن نحضر

بصحبتكم وجواركم يوم اللقاء.

سلام عليك سيدتي ما هب النسيم وما أشرقت

الشمس أو طلع القمر.

وكانت مثال المرأة الصالحة وقدوة النساء رضيت

عن الله عطاءها فأرضها، اطاعت ربها وأحببت

كانت العابدة لربها
التي تستأنس بطول
الوقوف بين يديه
والسؤال من فضله،
كانت تقوم للصلوة
حتى تثور قدمها
من كثرة الوقوف بين
يدي باريها ومحبوبها

كانت الصورة
الأكمل في حسن
تبعل المرأة الذي
يكون سبب سعادتها
وسعادة زوجها،
لاتتكلفه مالاً يطيق،
إن رأته مهموماً قال:
ما يهمك إن كان هم
الدنيا فرج الله همك
وإن كان هم الآخرة
قالت: زادك الله هماً

زوجها الوصي ورأته بيته المتواضع بمؤن الحياة البسيطة مملكة تعيش فيها أيام حياتها الدنيا لتطلق منها إلى مقرها الدائم وجنتها الأبدية جوار ربها، عرفت ما يجب على الزوجة تجاه زوجها وتميزت بأداء واجبها، ترى واجبها في البيت أصلاً ومحلاً لا عدالة عنه كما أن محل الرجل خارج البيت يصارع الحياة ليأتى بعيش كريم ولقمة طاهرة إلى عياله ويدبر شؤون بيته ويحرسه، وهي تبني عقولاً وتصنع جيلاً طيباً وظاهرًا هكذا نظرة الزهراء(عليها السلام) أن الأصل في المرأة تواجهها في البيت والرجل خارجه وهو درس من سيرتها(عليها السلام) في الحياة ما بقيت.

ومن لطيف تعاملها وجميل دينها وخلقها أن أمير المؤمنين(عليه السلام) دخل الدار أحد الأيام وقال: يا فاطمة عندك شيء من الطعام وهو درى ما في الدار وكم سائل عن أمره وهو عالم، لكنها رسالة من بيت الوصي وسلوك من سيدة النساء يريد إيصاله إلى رجال ونساء الأمة كي يروا موضع نهجهم وسيرتهم من نهج وسيرة علي والزهراء فقالت:(عليها السلام) ما في الدار طعام يطعمه بشر فقال: ألا أخبرتني؟ قالت نهانٍ أبي رسول الله(صلى الله عليه وآله) عن ذلك فقال: لاتسالي علياً ما لا يقدر عليه إن أتي بشيءٍ ولا فلا تسأليه.

فكان الصورة الأكمل في حسن تبعل المرأة الذي يكون سبب سعادتها وسعادة زوجها، لاتتكلفه مالاً يطيق، إن رأته مهموماً قالت: ما يهمك إن كان هم الدنيا فرج الله همك وإن كان هم الآخرة عاشت معه في هذه المشتركة وقالت: زادك الله هماً، إن دخل الدار استقبله والبشر في وجهها وإن خرج شيعته وطيب الخلق يزيناها، حتى إذا خرج علي(عليه السلام) من الدار كانت صورة زوجته الصالحة لانفارقه، وهو في شوق إلى لقاءها وألم من فراقها.

وكانت فاطمة وهي الصديقة(عليها السلام) تعين أمير المؤمنين(عليه السلام) كانت تطعن بالرحي وتقوم بشؤون بيتها.

كانت راضية برزق ربها وعطائه ومنعه معاً مسلمة له في كل تقديره فوهبها منحه الكريمة وجعلها مرضية عنده، وجعلها سيدة نساء العالمين وأعطتها من الكرامة والشفاعة ما تُمَدُّ الأعناق لنوالها يوم ينظر فيه الناس إلى رضا الله وجننته.

يا سيدة النساء يا فاطمة الزهراء ما عبدك وما أقربك من ربك، ما أجمل سيرتك وأحسن خلقك.....

يا بنت المصطفى يا ملن رضاك رضا الله وأبيك(صل

الله عليه وآله) كييف تجرأ القوم على دارك، أم

كيف أحرقوا بالنار بابك

ككوني شفيعة لنا يا بنت رسول الله أن نحضر

بصحبتكم وجواركم يوم اللقاء.

سلام عليك سيدتي ما هب النسيم وما أشرقت

الشمس أو طلع القمر.

وكانت مثال المرأة الصالحة وقدوة النساء رضيت

عن الله عطاءها فأرضها، اطاعت ربها وأحببت

سوسيولوجيا المنامات في مشهد أمير المؤمنين (عليه السلام)

إشكالية عمران بن شاهين



ما أكثر المنامات والرؤى في قصص التاريخ الديني، وكم وصلت بين الحلقات المفقودة في تاريخ الإسلام، لا سيما أن مناسبات ظهورها على الأغلب تكون في العالم الغبي، أي بعد الموت، وما أعظم الكرامات والمعجزات الناتجة عن المنامات والرؤى، وكم من فاعلية وأثر كبيرين لها في نفوس المؤمنين بالدين ما دامت تسهم في تنمية عاطفة التدين، وتوصيل الحلقات المفقودة في الحدث التاريخي، وتقرب دوائر الوصول بين المكفر وبين من يقدسه، وتعضد بناء شخصيته العقدية، وقد تدعى المخالفين والمعاذين إلى الالتحاق بأركان الهدى.

د. صادق المخزومي

أمير المؤمنين - عليه السلام - في منامه وهو يقول له: أقعد، افتح - لولي عمران بن شاهين - الباب، فقدع وفتح الباب وإذا بالشيخ قد أقبل فلما وصل قال: بسم الله يا مولانا، فقال: ومن أنا؟ فقال: عمران بن شاهين. قال: لست بعمران بن شاهين. فقال: بل، إنَّ أمير المؤمنين أتاني في منامي وقال لي: أقعد، افتح لولي عمران بن شاهين. قال له: بحقه، هو قال لك؟! قال: أي، وحقه هو قال لي. فوقع على القبة يقبلاها، وأحاله على ضامن السمك بستين ديناراً، وكانت له زوارق تعمل في الماء في صيد السمك، أقول: وبنى الرواق المعروف برواق عمران في المشهدين الشريفين الغروي وال Hatcheri على مشرفهما السلام^(٤).
يلحظ في هذه الحكاية: أنها وظفت التاريخ ولاسيما منتصف القرن الرابع، وهو مشحون بالحوادث والصراعات في ضوء بسط البوبيهيين سلطتهم على دولة متaramية الأطراف، ومعطيات إشكالية الخلاف بين أبناء الجيل الثاني للأسرة البوبيهية الحاكمة. واضح أنَّ أثاث في القصة وأبطال الحكاية ثلاثة من عليه قومهم ثبت لهم وسادة السلطة وهم: أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والسلطان عضد الدولة البوبي^(٥) الذي حكم العراق بين ٣٧٢-٣٦٧ وعمران بن شاهين^(٦) ملك البطائح، الذي امتدت دولته أربعين سنة بحسب الذهبي^(٧).
كان مسكويه ٣٢٠/٤٢١-٩٣٢

بلغت: حكي - أيضاً - أنَّ عمران بن شاهين^(٨) من أمراء أهل العراق، عصى على عضد الدولة فطلبته طليباً حثيثاً، فهرب منه إلى المشهد متخفياً، فرأى أمير المؤمنين - عليه السلام - في منامه، وهو يقول له: يا عمران، إنَّ في غد يأتي «فناخسرو» إلى هنا، فيخرجون من هذا المكان فتفتف أنت هنا، وأشار إلى زاوية من زوايا القبة، فإنهم لا يرونك، فسيدخل ويزور ويصلي، ويبتهل بالدعاء والقسم بمحمد وآلها، أن يظفره بك، فادعن منه وقل له: أيها الملك، من هذا الذي قد أححت بالقسم بمحمد وأله أن يظفرك الله به؟ فسيقول: رجل شق عصا ونزاعني في ملكي وسلطاني. فقل له: ما لم يظفرك به؟ سيقول: إنَّ حتم علي بالغفو عنه عقوبة عنه: فأعلمه بنسنك فإنك تجد منه ما تريده، فكان كما قال له، فقال له: أنا عمران بن شاهين. قال: من أوقفك هنا؟ قال له: هذا مولانا، قال لي في منامي: غداً يحضر «فناخسرو» إلى هنا، وأعاد عليه القول. فقال له: بحقه، قال لك فناخسرو؟ قلت: أي، وحقه، فقال عضد الدولة: ما عرف أحدٌ أنَّ اسمي فناخسرو إلا أمري والقابلة وأنا، ثم خلع عليه خلع الوزارة، وطلع من بين يديه إلى الكوفة، وكان عمران بن شاهين قد نذر عليه، أنه متى عفا عنه عضد الدولة أتى إلى زيارة أمير المؤمنين - عليه السلام - حافياً حاسراً، فلما جنه الليل خرج من الكوفة وحده، فرأى جدي علي بن طحال مولانا

أما عند الشيعة الإمامية فهي كثيرة الورود وعظيمة التجليات، صدحت بها مؤلفات العلماء، واختصت بها عنوانات نحو: «الأنوار العلوية» للشيخ جعفر النجاشي (١٩٥١/١٣٢٠)، وكتاب «دار السلام» فيما يتعلق بالرؤى والمنام^(٩)، للميرزا حسين النوري (١٢٥٤-١٢٥٣)، ١٨٣٨-١٩٠٢، وكتاب «حلب المتين في معجزات أمير المؤمنين» لمحمد الرضوي^(١١٣٥) (بعد ١٧٢٣)، وكتاب «بحار الأنوار» للشيخ محمد باقر المجلسي^(١١١١) (١٧٠٠)، وكتاب «مدينة المعاجز» للسيد هاشم البحرياني^(١٦٩٦/١١٠٧).

إن المنامات - في أغلبها - هي نتاج الضغوط النفسية الشديدة في الحياة اليومية، ومحاولات التعبير عنها بصيغة تحوز قبولية، وتتوسّع له مشاعر مخالفة النظام الذي اصطحبها، سواء سياسياً كان النظام أم اجتماعياً أم دينياً، وإنها - تاليًا - محاولة للاشعورية لتخفيف الأزمة، وأحياناً يخرج من المنام تصيغه صيغة البطولة.

لا شك بأنَّ الخوف من أقوى المشاعر المحركة للمنامات، لا سيما في مواجهة بيأة مسلطة، تشتمل على أنواع الضغط النفسي، فإن الليالي ستكون ولادة للرؤى. في سياق أمثلة عن المنامات، نقل العلامة عبد الكريم بن طاووس (٦٩٣/١٢٩٤) بعض المكرمات الصادرة عن المنامات

نشر السلم بين أركان الدولة، يصدر من تحت قبة أمير المؤمنين؛ له أثر بالغ في الوعي الاجتماعي، فلا غرو في من هو جدير بلقب «حمى الحمى» أن تظل عناته ورعايته مستمرة لمريديه، ليس من طبقات الرعية فحسب بل حتى أعمدة الدولة، يمد لهم يد العون على نظم أمرهم، على سبيل إشاعة السلم في مجتمعهم.

نخلص في تحليل مسحى للنصوص إلى أنّ ميثولوجيا المنامات وما أبرزته من كرامات تكاد تكون محفزة لتنمية البنية الاجتماعية معززة لمكانتها القيمية، تفرض مقومات الحفاظ على التعاون التقليديّ بين أفراد الجماعة وشدّ اللحمة الاجتماعية حول الرموز المقدسة، لما توافر عليه من معاني القدسية مثل الشفاعة والخلاص التي تمحور حول كثرة الزيارات والدعاء، لكي لا تزل بهم قدم يوم القيمة، ما زالوا يهتدون بأعلام البيت النبوى، ويسترون على ضوء منهاجمهم؛ ولعل من أبرز معالم شدّ البنية الاجتماعية عندما يتطلب الدفاع عن تأكم المقدسات، عسكرياً وفكرياً لكان أجدر ما يمكن وإن كان حسبها أن تعيش بأمان في بحبوحة ما تعتقد به.

١- دار السلام، ٤٢، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ٢٠٠٨.

٢- ميرزا شمس الدين النقيب محمد بن مير محمود بن مير محمد بن مير يار المنتهى نسبه إلى الإمام الرضا عليه السلام، من علماء الدولة الصفوية. ترجم له وذكر الكتاب: الأئمّة، أعيان الشيعة ١٠/٥٦؛ آغا بنزرك، الذريعة ٤/١٧٢؛ الأنوار العلوية ص ٤٢٠.

٣- ترجمته: مسكونية، تجارب الأئمّة ٦/١١٩؛ ابن الآثير، الكامل ٤٨١/٤، ٤٨٥/٤٨١؛ سير أعلام النبلاء ١٦/٢٦٧؛ أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر ١٢١/٣؛ ابن خلدون، تاريخ العبر ٣/٥٥، ٤٢٣/٤، ٤٣٧/٤.

٤- فرحة الغري، ص ص ١٦٨ - ١٧٠. ونقلها عنه: المجلسي، بحار الأنوار ٤٣/٣١٩؛ القلوب ٤٣/٤٣٨؛ النقدي: الأنوار العلوية، ص ٤٠٩؛ التميمي، محمد على جعفر مدينة النجف، ص ١٨٥؛ آل شبيب، تحسين، مرقد الإمام الحسين (ع)، ص ١٥٠. ٥- سير أعلام النبلاء ١٦/٢٦٧. وقال مسكونية: أنّ نصبته له الأرصاد الأربعين سنة. تجارب الأئمّة ٦/٤٤٦. وكلاهما أخطأ، والصواب «ثلاثين» سنة، لأنّ باكورة الأحداث هي بين ٣٣٨ - ٣٣٩.

٦- انظر: تجارب الأئمّة ٦/٤٤٢، ٣٣٢/٤.

٧- تجارب الأئمّة ٦/١٧٧.

٨- مسكونية، م. س. ٢٦٩/٦؛ ابن الوردي، التاريخ ٢٨٢/١.

٩- مسكونية، م. ن. ٦/٤١٢؛ ابن الوردي، م. ن. ٢٨٢/١.

١٠- مسكونية، م. ن. ٦/٤١٦.

١١- تجارب الأئمّة ٦/٤٤٥.

١٢- مسكونية ٦/٤٤٦؛ الذهي، سير أعلام ١٦/٢٦٧؛ ابن الوردي ٢٨٢/١.

١٣- الذهي، ميزان الاعتدال ٤/٣٠.

١٤- فرحة الغري، ص ١٥٥؛ انظر: التقفي، الغارات ٨٦٩/٢.

١٥- تجارب الأئمّة ٦/٤٤٦ - ٤٤٧.

١٦- التوخي، نسوان المحاضرة وأخبار المذكرة، فصل «ع ضد الدولة وأيمانه بالمنامات» ١١٨/٤، ١٢٢.

١٠٣٠) شاهد عيان على تاريخ البوهيين وإقامته أروقتة في القرن (٤٠ هـ / ١٠٣٠).

لا شك بأنّ روایة على سبيل الحكاية يرويها حفيد علي بن طحال عن جده مدة تستغرق قرابة ثلاثة عشرة عام أمر يشف عن تنفيذه في باب محاكمة الرواية بتفعيل التاريخ في رحاب الجرح والتعديل؛ على أنّ هذا المعنى ليس من أهداف البحث، إلا بقدر حجم تأثيرها على مجتمع المتلقين، وتغذية المخيال الشعبي للقبول بها عن قناعة.

كما أنّ هذه الرؤى حققت ما يعسر تحقيقه على أرض الواقع، فإنّ كلّا طرفي الصراع متعنت في نهجه، مستتر في كيده خلال ثلث قرن من عسکرة المواجهة؛ فلو تأملنا في وصف مؤرخ البوهيين وخازن عضد الدولة مسكونيه في وصف خصميه الدولة بقوله (١٥): «في سنة ٣٦٩، توفي عمران بن شاهين صاحب البطيحة فجأة، يوم الخميس لثلث عشرة ليلة بقيت من المحرم ...، بعد أن نصبته له الأرصاد أربعين سنة، وأنفقت على حروبه الحرائب، وبعد أن أذلّ الجبارية، وأرباب الدول، وطواههم أولاً أولاً، وقدتهم أمامه على غصص يتجرعونها وذبحون يتحملونها، وهو منمنع العريم محصن الساحة محمي من غواطلهم ومكايدهم»؛ فلم يز عمران نفسه إلا نداً، ولم يدخل في كنز رعوية الدولة البوهية، حتى تطبق العادة سنة ٣٦٨ / ١١٩٧٩ (١١)، وما أن استقر بغداد بأقل من شهرين، أعلن عن وفاة عمران بن شاهين، يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ٣٦٩ / ١٢٩٧٩ (١٢).

يجدر العلم بمن عاصر عضد الدولة من العلماء الذين عدوا بكتابة تاريخ الشيعة مثل: الشيخ الصدوقي (٣٨١ / ٩٩٢) والشيخ المفيد (٤١٣ / ١٠٢٢) الذي كان صدر الشيعة في بغداد، وله حظوة كبيرة عنده، وقيل: له صولة عظيمة بسبب عضد الدولة (١٣)، وتهمه كثيراً زيارة عضد الدولة هذه؛ وكذلك الشيخ الطوسي الذي قطن النجف بين ٤٤٨ - ٤٤٦ / ١٠٥٦ - ١٠٦٧، وأسس مدرستها وصنف وأملّ؛ ولم يذكر أحد منهم زيارة عضد الدولة وعمران بن شاهين، وما صاحبها من رؤى ومنامات. من المفيد أنّ حقق ابن طاووس موعد زيارة عضد الدولة، قال: «كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحايري في شهر جمادي الأولى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة» (١٤) بيد أن الإشكالية تجثم هنا في أمرين: الأول، كيف تحققت زيارة عمران بن شاهين بعد سنتين من وفاته. الثاني، مركب الرؤى المنامية، وأثره في تحقيق لقاء أشد خصمين متباينين في الدولة، وفي نفس الوقت هما السعي إلى الصلح بين أعنيّ خصمين، والى

في عصرهم الأول، بخاصة تاريخ معز الدولة وغض الدلة، إذ كان خازنا للأخير، يسايره في تقلاته (٦). أحصى تحرّكات عمران بن شاهين وردد فعل البوهيين عليها، منذ سنة ٣٣٨ / ٩٤٩ (٧) نشر سلطنته في البطائح، وفي سنة ٣٤٠ / ٩٥١ تم الصلح بين معز الدولة وبين عمران بن شاهين، وقلده معز الدولة البطائح (٨)، وظلت حوادث الحرب والصلح تترى بين الطرفين حتى وفاة معز الدولة سنة ٣٥٦ / ٩٦٧ (٩)، فالت رئاسة البيت البوهبي إلى ابنه عضد الدولة، وافتتح الباب أمامه لانتزاع العراق من ابن عمه بختيار، فزحف إليه واستعمل بينهما عدة معارك، انتهت لصالح عضد الدولة، وتمكن من القبض على بختيار وقتله في سنة ٣٦٧ / ٩٧٨ (١٠)، واستولى على ما تحت يديه، وأصبحت عاصمة الخلافة عاصمة لبني بوهيه؛ ومن ثم توجه إلى الموصل والجزيره وبسط نفوذه، وأخضع مناوئيه، وعاد إلى مدينة السلام يوم السبت اسلاخ ذي القعدة سنة ٣٦٨ / ١١٩٧٩ (١١)، وما أن استقر بغداد بأقل من شهرين، أعلن عن وفاة عمران بن شاهين، يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ٣٦٩ / ١٢٩٧٩ (١٢).

يجدر العلم بمن عاصر عضد الدولة من العلماء الذين عدوا بكتابة تاريخ الشيعة مثل: الشيخ الصدوقي (٣٨١ / ٩٩٢) والشيخ المفيد (٤١٣ / ١٠٢٢) الذي كان صدر الشيعة في بغداد، وله حظوة كبيرة عنده، وقيل: له صولة عظيمة بسبب عضد الدولة (١٣)، وتهمه كثيراً زيارة عضد الدولة هذه؛ وكذلك الشيخ الطوسي الذي قطن النجف بين ٤٤٨ - ٤٤٦ / ١٠٥٦ - ١٠٦٧، وأسس مدرستها وصنف وأملّ؛ ولم يذكر أحد منهم زيارة عضد الدولة وعمران بن شاهين، وما صاحبها من رؤى ومنامات. من المفيد أنّ حقق ابن طاووس موعد زيارة عضد الدولة، قال: «كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحايري في شهر جمادي الأولى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة» (١٤) بيد أن الإشكالية تجثم هنا في أمرين: الأول، كيف تحققت زيارة عمران بن شاهين بعد سنتين من وفاته. الثاني، مركب الرؤى المنامية، وأثره في تحقيق لقاء أشد خصمين متباينين في الدولة، وفي نفس الوقت هما السعي إلى الصلح بين أعنيّ خصمين، والى



أخطار العولمة في ضوء الفكر الإسلامي المعاصر

أ.م.د حيدر تقى فضيل

الشباب المسلم. وما شبكة المعلومات الدولية والهواتف الذكية والقنوات الفضائية إلا أمثلة على سرعة المد الغربي الذي انتشر على حساب ضعف الثقافة العربية وتدحر الأوضاع الأمنية وضعف دور الدولة ورقابتها على المصنفات الفنية الغربية التي انعكست على المجتمعات العربية فظهر نمط التقليد والمحاكاة، وهذا في نظري أول بوادر نتائج العولمة الثقافية الغربية التي لا تقف عند هذا الحد وإنما تمتد إلى بعد من هذا وصولاً إلى قهر المجتمعات العربية وجعلها أسيرة للتطور الثقافي الغربي.

إن ولادة مفهوم العولمة التي كانت الطريق للغزو الثقافي الغربي ليس حديثاً وإنما استند إلى محاولات هادفة لتضليل

أو اكتشاف الخطر المحدق بها من خلال الفكر الغربي المسؤول، والسم المطعم الذي دخل إلى دولنا باسم التكنولوجيا وثورة المعلومات والاتصالات. والذي يبدو لي أنّ الخطر هو في سرعة المد الثقافي الغربي وتطور وسائله، الأمر الذي يجعل مسائرته مهمة عسيرة على الدولة والفرد، لاسيما وأنّ الفكر الإسلامي معطل إلى الحد الذي يجعلنا لا نحسن التعامل مع المد الثقافي والعولمة الغربية وفق الرؤيا الإسلامية الصحيحة التي ما في شك أنها وضعت حلولاً ناجعة للتعامل مع الثقافات الغربية التي تهدف إلى محاربة الفكر الإسلامي ونشر الفكر الغربي بما يحمله من سموم وأفاثات لتكون بديلاً عن الفكر الإسلامي الأصيل ومحاولة زرع هذه الفكرة في عقول

مما يؤسف له القول أن مجتمعاتنا العربية والإسلامية تعيش حالة من التخلف في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية وذلك بفعل المخططات الغربية التي تعد أحد الأسباب التي هدفت وما زالت تهدف إلى تقويض دعائم دولنا تمهيداً لاستعمارها مجدداً بشكل وإطار جديدين ومن ثم سلب خiarاتها وجعلها بشكل أو بآخر تابعة للغرب في كل تفاصيل حياتها.

ويتجلى بذلك من خلال الغزو الثقافي الغربي لها، ولعل الذي ساعد الغرب في هذا الأمر وسهل له مهمته هو أنّ بلداننا العربية والإسلامية لم تصل إلى مستوى كافٍ من الوعي الذي يجعلها تلتقي إلى ما يدور حولها من مؤامرات في الغرف المظلمة

الباحثين في تحديد معناها إلا أنها لا تخرج عن هذا الإطار، أعني إطار اليمينة والاستعلاء وهي في نظري المنهج الجديد للغرب لفرض سيطرته سياسياً واقتصادياً وعلمياً واجتماعياً وثقافياً على مجتمعات العالم الثالث، هي شكل جديد من أشكال الاستعمار والهيمنة والسيطرة على هذه الشعوب.

ولا اعتقد أنّ تعريفاً يخرج عن هذا على الرغم من كثرتها فمثلاً يرى الدكتور صالح الرقب بأنّ مصطلح العولمة (globalization) يركز على تطوير مهمين هما ((التحديث modernity و الاعتماد المتباين inter-dependence)) ويرتكز مفهوم العولمة على التقدم الهائل في التكنولوجيا والمعلوماتية، بالإضافة إلى الروابط المتزايدة على كافة الأصعدة على الساحة الدولية المعاصرة). فيما يذهب آخر إلى أنها ((عملية العادات والقيم والثقافات لصالح العالم المقدم اقتصادياً، وبمعنى آخر محاولة سيطرة قيم وعادات وثقافات العالم الغربي على بقية دول العالم خاصة النامي منها، بشكل يؤدي إلى خلط كافة الحضارات وإذابة خصائص المجتمعات، هذا بالإضافة إلى تهميش العقائد الدينية)). ويرى آخر بأنها ((عملية اختراق للفرد والدولة والأمة تهدف لإلغاء الهوية والخصوصية الدينية والثقافية لجعل محلها ثقافة المستعمرون والهيمن عالمياً)) ومن خلال اطلاع على أكثر من كتاب في هذا الشأن فاني لم أجده تعريفاً يتتجاوز ما تم ذكره، فالعولمة تعني الهيمنة على الشعوب والسيطرة عليها.

٥- استعباد الشعوب الإسلامية اقتصادياً وجعل اقتصادها تابعاً بشكل أو باخر للاقتصاد الغربي ومن ثم السيطرة على مقدراتها وجعل الاقتصاد الأميركي على ضعفه هو المهيمن على الاقتصاديات العربية الممزقة، وما تجميد رؤوس الأموال العربية والإسلامية في مصارف الدول الغربية وبخاصة أمريكا في مناسبات مختلفة إلا دليلاً على ما نقول.

٦- فرض القرار السياسي الغربي على القرارات العربية وتهميشه دور العرب في القرارات الخاصة بهم وتهميشه دور الجامعة العربية وفرض الإرادة والهيمنة الأمريكية عليهم وتبدل الرؤساء تبعاً لمصالح الغرب.

سيادة الدول ولا يخفى خطر السيطرة على عقول سكان الدولة ثقافياً وما في ذلك من خطر السيطرة عليه سياسياً واقتصادياً واجتماعياً.

٢- استعباد الشعوب من خلال الاحتفاظ بأساليب التكنولوجيا التي اعتمدتها الغرب في نشر ثقافته سواء من خلال شبكة المعلومات الدولية كان ذلك أم من خلال ما يسمى بوسائل التواصل الاجتماعي التي يعد خطراً عظيماً إذا لم يحسن استغلالها بالشكل الأمثل والصحيح.

٣- فتح قنوات تجسسية على دول العالم الثالث من خلال فتح موقع خاص للتواصل الاجتماعي تقوم بالتجسس على بسط القضايا المتعلقة بالفرد ومن ثم معرفة ماهية تفكيره ومن ثم التأسيس على هذه الماهية وصولاً إلى السيطرة التامة عليه.

٤- هدم القيم الأخلاقية للفرد المسلم من خلال التحكم بغرائزه وأهوائه وجعله أسيراً لها، وذلك من خلال الواقع المشوه على شبكة الانترنت والقنوات الفضائية التي هدفها إثارة الغرائز الحيوانية وتدمير الشخصية المسلمة، يقول عمار عبد الله ناصح في كتابه أخلاقيات العولمة في القرآن الكريم: مقارنة مع أخلاقيات العولمة اليوم ((قد يقول قائل لماذا خص القرآن من الفساد فساد الحرث والنسل؟ أقول إن تخصيص القرآن الكريم لفساد الحرث والنسل ما ذلك إلا لتبييه المسلم إلى أنّ خطر ما تتعرض إليها المجتمعات من قبل المفسدين هي هلاك الحرث الذي يقوم به عماد معاش الأمة فإذا هلك الحرث بسيطرة المفسدين في الأرض أصبح المفسدون يتحكمون في رقاب العباد فيدر الرزق على من يمشي برkapفهم ويمنع عنهم يعارضهم من المصلحين

أما هلاك النسل فالمفسدون في الأرض دوماً غایتهم هدم كيان الأسرة لأنّ نساج الأسرة يجعل المجتمع متماساً أمام مخططات المفسدين في الأرض الذين يريدون أن تكون الشعوب كالبهائم لا قيمة لها ولا أخلاق ولا روابط عائلية، فالعولمة الغربية

أهم ما تريده من مجتمعات العالم اليوم بعامة والمجتمعات الإسلامية وخاصة لأنّها أكثر المجتمعات تماساً بالأسرة وبالقيم والأخلاق لتحكم السيطرة عليه)). وهذا هو أخطر ما موجود في العولمة الغربية . التي على الرغم من اختلاف الكتاب

دور الإسلام في الانتشار مستغلة التخلف الذي عاشه المسلمين في العصور المتأخرة الذي هي الظروف المناسبة لولادة الفكر الغربي، ونحن هنا لسنا بصدّ تناول الفكر التقليدي الغربي بحد ذاته وإنما نتناول تصدير الفكر التقليدي الغربي إلى المجتمعات الشرقية مع ما يحمله من سلبيات ونهايات ومجون باستخدام الوسائل السادس، فنحن لسنا ضد الفكر الغربي كفكر، ولكننا ضد تصدير الفكر إلى شعوبنا وهو الأمر الذي هدفت إلى تحقيقه المجتمعات الغربية من خلال منظماتها الإعلامية التي تعلم سلفاً أنّ ثقافتها هي ثقافة وان كانت مناسبة لها فإنها غير مناسبة بل وسلبية للمجتمعات الشرقية، وبهذا هدفت لخلق فكر بديل عن الفكر الإسلامي باسم الحضارة والتطور والتكنولوجيا وحاولت إقامة الشرق بآن فكرها التقليدي يمثل بدليلاً للفكر الإسلامي الذي يعد فكراً مختلفاً ولا يلائم المرحلة التي يعيشها المسلمون، وبعد هذا المدّ الفكري يظهر بعد الحرب العالمية الثانية وظهور مراكز القوى الجديدة، فظهور حيئّة مفهوم التخلف من جهة والتقدم من جهة ثانية بحسب القوة العسكرية آنذاك، يقول الدكتور نعيمة شومان وهو من المختصين في هذا الشأن: ((إن مفهوم التطور والتخلف قد ابتكر في الواقع بعد الحرب العالمية الثانية، بعد أن انكسر الطرفان المتحاربان وانتصرت أمريكا وحلّ تعبير الدول المتخلفة محل تغيير دول العالم الثالث الذي كان سائداً في الاستعمال قبل الحرب، والذي كان يطلق على البلدان التي لا تدخل ضمن حوزة إحدى الكتلتين المسيطرتين في الخمسينيات: كتلة الدول الشرقية، وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي وكتلة البلدان الغربية وعلى رأسها أمريكا)) وبعد المدّ التقليدي للقطب الواحد يظهر بعد انهيار الاتحاد السوفيتي حيث أخذت أميركا على عاتقها أمراً كثراً في العالم الشرقي ثقافياً من خلال نشر الثقافة البديلة عن الثقافة الإسلامية، ولهذا الأمر تداعيات خطيرة عديدة على مستوى الفرد وعلى مستوى الدولة ومن هذه التداعيات:

١- يعد المد التقليدي الغربي انتهاكاً سافراً للسيادة الوطنية للدول، فمحاولة فرض هيمنة ثقافية غربية تختلف كثيرة وكيف عن الثقافة العربية الأصيلة يعد خرقاً لسيادة الدول بما أنّ السكان يمثلون أحد العناصر الثلاث التي تتكون منها

وَاللَّهُ أَنْتَ أَمْنَوْلَى
أَشَارَكَ الْحَيَاةَ
سِرِّ اللَّهِ

خير القلوب اوعاها

خليل ابراهيم جميل

١. الناس الذين يتبعون كل ناعق دون علم او بصيرة وهم كثيرون
٢. يميلون مع مصالحهم الشخصية اي يميلون مع كل ريح حتى قيل في احدهم: لا خير في ود امريء متلون اذا الريح مالت مال حيث تميل وهولاء مثل الذين قاتلوا تحت راية النبي محمد صلى الله عليه واله في عصره، وهم انفسهم قاتلوا تحت راية معاوية وابنه يزيد لأن مصلحتهم تقتضي السير تحت هذه الرياح الخارجية عن الاسلام، ومازلوا الى يومنا هذا..
الصنف الثالث: البعيدون عن العلم والمعرفة، فلم يستطعو بنورهم ولا يهمهم ان يلحوظوا الى ركن وثيق ولا يعتمدون على اعمدة العلم والمعرفة المحكمة كما قال الامام علي عليه السلام.
وعلى هذا الصنف الثالث سلط القرآن الكريم الضوء فقال: (واما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا الى رجسهم وماتوا وهو كافرون) التوبة / ١٢٥
فاصحاب القلوب المريضة تزيدهم الآيات القرانية الكريمة رجسا الى رجسهم وضلاله اكبر.

دعا الامام امير المؤمنين عليه السلام كميل بن زياد ان يصبحه الى المقبرة فعند بلوغهما الصحراء قال الامام عليه السلام: (يا كميل بن زياد ان هذه القلوب اوعية فخيرهما اوعاها).. واردف الامام قائلا: (فاحفظ عندي ما اقول لك الناس ثلاثة: فعالم رياضي ومتعلم على سبيل النجاة، وهم ج رعاع) تستشف من قول الامام علي بن ابي طالب عليه السلام انه جعل الناس ثلاثة اصناف: الصنف الاول: صنف العلماء الذين سلكوا طريق الحق والحقيقة وفادتهم ليسلكوا طريق الحق وينطقو بالحقيقة مهما كانت النتائج ، وهذا الصنف لا يهمه غير الحقيقة والسير في طريق الحق مهما كانت النتيجة. الصنف الثاني: هم الذين لم يصلوا الى الحق والحقيقة لانهم في امس الحاجة الى التوجيه، كما انهم لا يسعون في تحصيل العلم الا الى كسب المعرفة، فهم يفتقدون للعلم والمعرفة. الصنف الثالث: هم الذين يسعون في سبيل تحصيل العلم وكسbur المعرفة من اجل مصلحتهم لانهم يفتقدون العلم ولم يسلكوا طريق الحق ولم ينطقو بالحقيقة و يمكننا ان نقف على خصال الصنف الثالث كما وضحه لنا الامام عليه السلام وحصل على هذا الصنف اربعاء وهي:



فلسفة العبادة في الإسلام

العمل استجابة لله تبارك وتعالى والقصد والنية خالصة في طاعة الله الواحد الأحد، والالتزام بشرعيته، فسعيه وعمله يكون ضمن الشريعة السامية، وفي الاطر التي تحتوي المبادئ السامية في الرسالة الاليمية الخالدة.. ويرفض ما انتهجه أئمة الضلال عند ذلك يكون محققاً لمعاني العبودية لله تبارك وتعالى اذ وجه قصده ونيته لله تبارك وتعالى وجاعلاً النشاط والسلوك وفق الشريعة الإسلامية بهذا يكون بموقفه هذا متبعاً في القصد والممارسة.

(وللنية الخالصة لله تعالى قيمة حتى لو تعذر العمل بها.. فهي خير في نفسها ويثاب المرء عليها، فقد خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأهل بيته (عليه السلام) ما بين هذا المفهوم الإسلامي ويشخص أبعاده الشاملة: فقد ورد عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (العبادة سبعة أجزاء، أفضلها طلب الحديث).
و جاء عن الإمام الصادق (عليه السلام) وعن الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام): (ليس العبادة كثرة الصيام والصلوة، وإنما العبادة كثرة التفكير في أمر الله).

وأنا (الفظة العبادة) لها استعمال خاص عند فقهاء الشريعة، فراحوا يطلقونها بشكل اصطلاحي على بعض الاعمال العبادية بصورة خاصة كالصلوة والصوم.
وبإمكان أي واحد أن يكون متبعاً .. يمارس عمله اليومي عندما يكون ذلك

تعرضت لخصوص الصلاة والزكاة حيث قال عز من قائل: «وما امروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكوة وذلك دين القيمة» اشارة إلى الكمال النفسي وما فيه المصلحة العامة للمكلفين لأن الصلاة فارقة بين الكفر والاسلام والزكاة فيها مصلحة عامة من اعاشه الفقراء بإمداد غيرهم فكان الآية والله العالم قد بينت انهم امروا لغاية استكمال النفس وما فيه المصالح العامة وان احدهما غير منفك عن الآخر..).

وقد ورد عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأهل بيته (عليه السلام) ما بين هذا المفهوم الإسلامي ويشخص أبعاده الشاملة: فقد ورد عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (العبادة سبعة أجزاء، أفضلها طلب الحديث).

وجاء في كتاب الطهارة للسيد الخوئي ج ٤ / ٤٧١ : هي الغاية القصوى لكل من التكوين والتشريع حيث انه سبحانه خلقهم وأرسل إليهم رسلاً بعد ذلك ليعبدوه والعبادة موجبة لاستكمال النفوس فالغاية لكل من التكوين والتشريع هو استكمال النفس بالعبادة وعليه فلا دلالة للأية المباركة على اعتبار قصد التقرب في الواجبات إلا ما خرج بالدليل، ثم ان الآية المباركة انما

حمدود الصرف

جاء في مفهوم العبادة عن الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) قوله: (أفضل العبادة العلم بالله والتواضع له) ومن هنا المنطلق يتبيّن ان مفهوم العبادة هو ان يعلم العبد السبيل المؤدية الى الله عز وجل بان يخشى الله تعالى ويتواضع له، والعبادة اسم يطلق على كل ما يصدر عن الانسان المسلم من أقوال وأفعال وأحساسٍ استجابة لأمر الله تعالى وكما يشاء الله تعالى، فلا تحديد لنوع الاعمال أو الأفكار أو الأقوال، أو المشاعر والاحساسات التي يعبد بها الله .. فالصلاه، والصدقة، والجهاد، والتفكير في خلق الله، وإصلاح الفاسد... الخ؛ تلك الأعمال هي عبادة ما دام الداعي إلى فعلها أو تركها، هو الاستجابة لأمر الله تعالى.

(وجاء في كتاب الطهارة للسيد الخوئي ج ٤ / ٤٧١ : هي الغاية القصوى لكل من التكوين والتشريع حيث انه سبحانه خلقهم وأرسل إليهم رسلاً بعد ذلك ليعبدوه والعبادة موجبة لاستكمال النفوس فالغاية لكل من التكوين والتشريع هو استكمال النفس بالعبادة وعليه فلا دلالة للأية المباركة على اعتبار قصد التقرب في الواجبات إلا ما خرج بالدليل، ثم ان الآية المباركة انما



معلم الالبسة الرجالية في النجف الاشرف

غزاره وبدانة الانتاج تحت وطأة نيران المنافسة الأجنبية

تحقيق: علي الوائلي

يعد معلم الالبسة الرجالية من المعامل المهمة والمعصنة للبدلات المدنية والعسكرية بأنواعها، إذ ان البدلة المدنية تشمل البدلة المطرورة الرجالية وكذلك البدلات الجاكيت السبورت والقميص والسروال، اما المنتج العسكري فيتضمن بذلة الدفاع التي تتكون الى اكثر من بذلة، منها بذلة العرضات وبذلة القيافة وبذلة الطيارين فضلا عن البدلات الداخلية وتتضمن بذلة الشرطة الاتحادية وبذلة المروح وبذلة البحرية وبذلة الدرع، وفي العام ٢٠١٠ طور المعمل وفتح مشروع جديد هو المشروع الصيني المتطور للبدل المطرورة ويشمل البدلة المدنية حيث تعد طاقة المعمل بواقع اربعون بذلة يوميا والحمد لله بدأنا في هذا المشروع في العام الفين وعشرون وكان تطورا نوعيا في صناعة البدلة وملاءمتها للموضة الجديدة في الاسواق.

النوعية، ويعمل لدينا اكثر من ١٧٠٠ عامل من مختلف محافظات الفرات الاوسط وهو يساهم بشكل مباشر في تزويد وزارات الداخلية والدفاع والصحة والتعليم العالي والبحث العلمي، فضلا عن الالبسة الانتاج المدني لمختلف شرائح المجتمع، وساهمنا بانتاج الزي الموحد في الجامعات العراقية ونتمنى ان تساهمنا وزارات الدولة في تلبية

يوضح ماهر صاحب مدير المبيعات في المعلم بان معلم الالبسة تأسس في العام ١٩٧٩، وقد شهد المعلم تطورات كثيرة ومنها اضافة قاعة لانتاج البدلة المطرورة وقاعة للدرع الواقي والخوذة ومشروع الالبسة الرجالية الحاصل على شهادة الايزو من احدى الشركات الدنماركية وشهادات من الجهاز المركزي للتقدير والسيطرة



الشارع لتلبية احتياجات المجتمع لتطوير المنتجات، ولدينا خطط في طرح منتج الدشداشة النجفية والبدلة المطورة

اما مشروع الابلسة الرجالية في الشركة العامة لصناعة الابلسة الرجالية في النجف الاشرف فيبين عقيل فرمان مسؤول المشروع بان المشروع مصمم لانتاج اربعين بدلة في اليوم وتم انشاء المشروع في العام الفين وعشرة باحدث التكنولوجيا والموديلات واستطعنا الارقاء بال النوعية والمواصفات العالمية والموديلات الاجنبية.

ويواصل عقيل فرمان حديثه حول العقود التي أبرمت مع المعمل بقوله: انه كان هناك تعاون مع العتبة الحسينية والعتبة العباسية بحيث تم خياطة خمسة عشر الف بدلة وكذلك سراويل مفردة بواقع ٩ آلاف فضلا عن ١٢ الف قميص لمنتسبي العتبة الحسينية والعباسية وال الان هناك عقد اتفق فيه على ان الاقمشة تجهز من قبلهم ونحن نقوم بخياطتها وحاليا يوجد عقد بخمسة الاف بدلة بالإضافة الى عقود مع العتبة الكاظمية والعسكريين ومسجد الكوفة ولدينا عقد مع وزارات الداخلية والدفاع ولدينا حاليا عقد مع وزارة الداخلية بثلاث وأربعين الف باركة وبدلة عرضات بواقع ٣٠٠٠٠ ، وكذلك أبرمنا عقدا مع وزارة الدفاع لتجهيزها بالبدلات التي تحتاجها.

المشروع مصمم لانتاج اربعين بدلة في اليوم وتم انشاء المشروع في العام الفين وعشرة باحدث التكنولوجيا والموديلات بحيث استطاع الارقاء بالانتاج الى المواصفات العالمية

احتياجاتها لتعزيز القدرة الاقتصادية للمعمل، فضلا عن تعزيز القوة الشرائية لفرد الع Iraqi العامل عندنا او من خلال سحب اليad العاملة العاطلة، ولدينا موظفو عقود يشتغلون على نظام التمويل الذاتي، وهنا كلما زاد الانتاج ازداد دخل الفرد وبالتالي تشغيل الاصدقاء العاملة في البلاد ونحن نتطلع ونتمنى ان يكون المعمل قوة اقتصادية مهمة مضافة للعراق، ولا سيما انا نقوم بتدريب وتطوير كادرنا فضلا عن حرصنا وسعينا لزيادة الوعي المجتمعي بضرورة اقتداء منتجات المعمل وضرورة مواكبة المعمل للتطور والحداثة في





الى جنب هذه المعوقات فان المعمل وبحسب قوله يواجه مشكلة كلفة الكهرباء الوطنية وكافة الكاز فتقلل الحصة المخصصة لنا بحيث نضطر الى شراء التجاري بـ ٩٠٠ وتسعيرة الكهرباء ايضا حيث كان استهلاكا للطاقة في الشهر ١٠ مليون اما الان فيكون ستين مليون او اكثر وهذه كلها ترفع كلفة السعر لقيمة المنتج فلا يواجه المنتج الصيني او التركي الذي يأتي باسعار متدنية، فنريد ان تعامل وزارة الصناعة ليس مثل ما يعامل القطاع الخاص فهناك ١٣٨٠ منتسبا بين دائميين وعقود.

وبعد التطور الكبير الذي شمل المعمل فانه ضم مشروعات كبيرة ومهمها وهو مشروع الدرع والخوذة اذ يشير رئيس مهندسين اقدم ناظم الفتلاوي بأنه احد المشاريع الخاصة في معمل الابلسة الرجالية في النجف الاشرف وقد تأسس هذا المشروع في العام ٢٠١٠ وكان الهدف منه رفد الجهات الامنية وقوى الحشد الشعبي وجميع القوات المقاتلة بجميع الاصناف بالدروع والخوذ وحماية الاليات وكل ما يتعلق بالحماية الشخصية مضيفاً بان المشروع مجهز بأحدث المكائن والمعدات بهذا النوع من التصنيع وهو تصنيع الخوذة والدروع ومعدات الحماية وان المشروع اصبح جاهزاً في سنة ٢٠١٤ وهو يحتوي على مختبر لفحص المنتجات التي تخرج وهي مطابقة للمواصفات العالمية لأن اصل المشروع هو مشروع مشاركة مع شركة بريطانية التي تعمل مع شركة امريكية وهي التي تجهز

ويضيف فرحان انه: كان في العام الماضي عقد مع وزارة الصحة بحدود ستة مليارات دينار وقد تم انجازه بالتوقيتات المحددة، والآن لدينا عقد مع وزارة الصحة بحدود ستة وعشرين مليار دينار وهناك عقود مع وزارة النفط ومصافي البصرة ومصافي العمارة كبدلات عمل ووفق مواصفات محددة للموديل والقماش ضد الحرائق ونقشات فسفورية، وعقد لمصافي الوسط لبابل حيث انجزنا خمسة عشر الف بدلة عمل وبدلات للطيارين، واما القطاع الخاص فقد أبرمنا اتفاقيات عمل عده منها مؤسسة اليتيم التي نفذنا لها ١٣ الف سروال و١٣ الف قميص من الاقمشة التي لديهم وهي من خياتتنا إذ يقومون بتوزيعها على الايتام من شمال العراق لجنوبه ولدينا امكانية للعمل مع اي جهة بشرط ان يكون العقد مربحاً لنا ومجرياً لهم، إذ نقدم نحن لهم شقين اما انتاجنا النمطي موديلات حديثة او الجهة المستفيدة هي التي تجلب القماش ونحن نقوم بالخياطة ونصمم له الموديل الذي هم يريدونه.

فيما يؤكد عقيل فرحان مسؤول مشروع البدلة المطورة بان هناك عراقيل ومشاكل تواجه هذا المنتج لعل الابرز منها ان الرقابة الكمركية محدودة وضريبة المنتج على المستورد قليلة فتجد ان البدلة مطابقة للمواصفات ويسعر خمسة وسبعين الف دينار لكن توجد في الاسواق بدلات باسعار ثلاثين الف دينار او اكثر قليلاً وهي ليست بذات المواصفات التي تمتلكها البدلة في معمل الابلسة

تمكن المشروع من
رفد الجهات الامنية
وقوى الحشد الشعبي
وجميع القوات المقاتلة
بما تحتاجه من
دروع وخوذ فضلا عن
تجهيز حماية الاليات
وكل ما يتعلق
بالحماية الشخصية..



خلف الناتو بمعدات الحماية ولذلك فان مشروع الدرع يمتلك مواصفات المنتجات المشابهة لمنتجات شركة ارمو شيلد البريطانية التي تجهز حلف الناتو والجيش البريطاني والجيش الامريكي ويعمل باعلى المستويات.

يبين الفتلاوي بان المشروع لم يحصل على العقود التي تمكنت من زيادة محتاجاته فيقول : الى الان لا يوجد احد من الجهات الامنية قد تعاقد مع المشروع الا في الآونة الاخيرة فكان هناك عقد مع وزارة الدفاع على الرغم ان وفودا متعددة من وزارات الدفاع والداخلية والجامعات العلمية اطعلوا على ما يحتويه المشروع من معدات وطرق العمل والتنفيذ واصاد الجميع بما فيهن وزارتا الدفاع والداخلية وهنالك لجان من وزارة التخطيط لمتابعة تنفيذ المشروع. ويطرح الفتلاوي اسبابا لذلك منها ان بعض الجهات تزووها للموازنة وقلة التخصيصات فهذه الاسباب التي نسمعها منهم بعدم التعاقد، ولا نعرف الاسباب الاخرى التي لا يصرح عنها وقد خاطبنا وزارة الدفاع بكتابه بهذا الصدد.

وحول اهمية دور الاعلام ونقل ما يقدمه هذا المعمل من منتجات وتسويقه على المستوى المحلي او العالمي اشار احمد الطالقاني مدير الاعلام في المعمل الى ان قسم الاعلام ارتأى ان يكون هناك تطوير واضح لتسويق المنتج المحلي ودعم الصناعة الوطنية اشارة الى توجيهات وزير الصناعة والمعادن بان يكون التوجه لدعم المنتج الوطني وتسويقه الى المحافظات الاخرى فعلينا على تخفيض الاسعار مع حلول العام الجديد لتكون الاسعار من خمسة وسبعين الف دينار الى خمس وستين الف للبدلات الرجالية وفق احدث الموديلات ومن قماش خاضع للتقييس والسيطرة النوعية، فيما تم تخفيض البدلة ذات سعر اربعين الف الى خمسة وثلاثين الف دينار تماشيا مع حلول العام الجديد مع طرح منتجنا الجديد في الاسواق المحلية، وهناك بادرة جديدة للمعمل بان وجهنا كتب الى دوائر الدولة كافة بان يكون تجهيز منتسبي دوائر الدولة بالبيع بالتقسيط لمدة اربعة اشهر

الى ستة اشهر للدوائر الرسمية وكذلك منتسبي القوات الداخلية والدفاع بالإضافة الى فتح منافذ تسويقية في المحافظة كما تم مفاتحة محافظة النجف الاشرف بان يكون هناك معرض مؤقت داخل المدينة القديمة لعرض منتجاتها، وان شاء الله سيكون المباشرة بهذا المعرض في الايام القليلة المقبلة وكذلك ارتأينا ان يكون هناك معرض تسويقي اخر اضافية الى المعرض المقام في المعمل لسهولة وصول المواطن الى منتجاتها بالتسبيق مع الاسواق المركزية في النجف واستثمار قاعة او قسم من الاسواق المركزية في النجف وهناك ايضا سيكون خصم ونسبة للموظفين الذين يرغبون بتسويق البضاعة، كذلك وجهنا معارض وقتية في جميع الدوائر وعممنا الكتب. وأشار الطالقاني الى انه : تم زيارة العديد من الفضائيات ووسائل الاعلام المختلفة لصنعتنا، اذ زارت المعمل ووثقت منتجاتها كذلك تم توصيل فكرة المعمل والمنتج الى الفضائيات وعملنا ندوات في العمل ترويجية، وكانت هنالك زيارات لاعضاء مجلس النواب والمحافظ وكانت هذه اللقاءات بصحبة المدير العام الذي رافق المسؤولين على مستوى البرلمان والنائب الاول لرئيس البرلمان، وهذه كلها انعكست ايجابيا على المعمل وكانت هناك تطلعات لدعم المنتج الوطني والامكانية التي يمتلكها المعمل والم肯نة الحديثة التي بينت ان المعمل يستطيع ان يجهز الدوائر كافة بالمنتجات المطلوبة والمستحدثة.



زارتنا فضائيات ووسائل اعلام عديدة ومختلفة، اطلعت على المعمل ووثقت منتجاته فضلا عن ندوات ترويجية وورش فنية سلطت الضوء على كمية ونوعية الانتاج ..





صدر من شعبة الانترنت
في قسم الاعلام

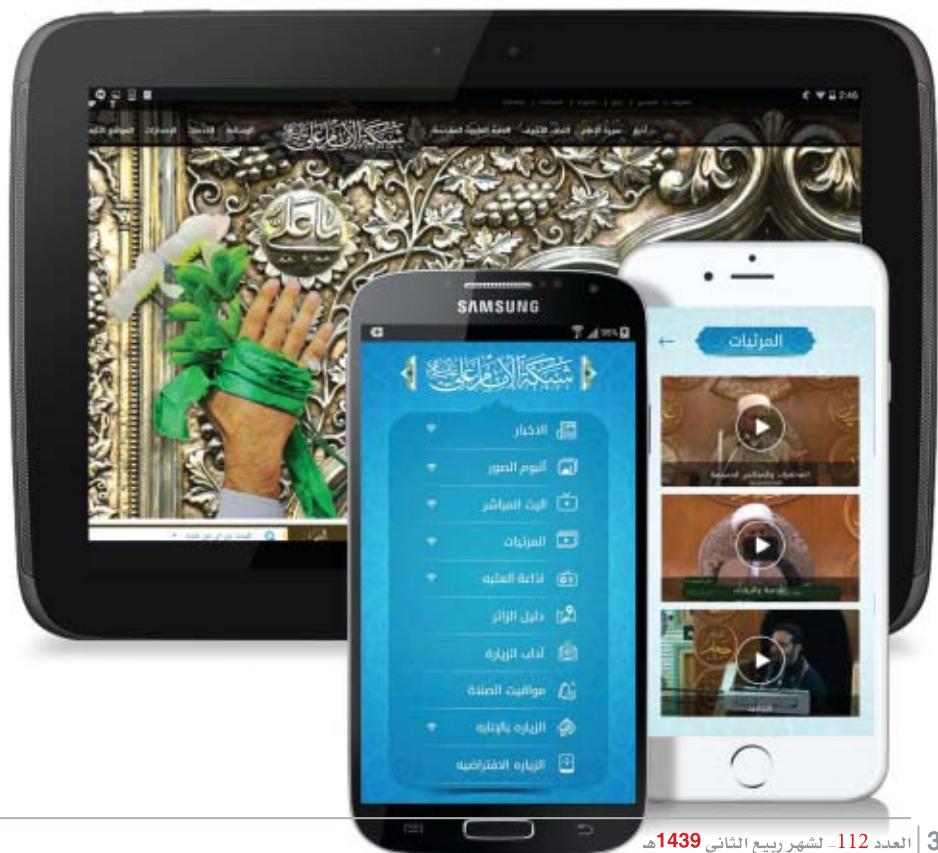
تطبيق شبكة الإمام علي عليه السلام

- يتكون التطبيق من جزءين الأول يشمل نشاطات العتبة: (اخبار، ألبوم صور، مرئيات، إذاعة العتبة، البث المباشر، الاصدارات).

اما الجزء الثاني فيضم المواد العبادية ويشمل: (أوقات الصلاة، أدعية زيارات، زيارة بالانابة).

- يتميز التطبيق بدليل الزائر الذي يعمل من دون استخدام الانترنت

- يتضمن خريطة مفصلة عن حرم امير المؤمنين عليه السلام وخرائط اخرى عن ثلاث مدن رئيسة هي النجف وكربلاء وبغداد تمكن الزائر من الحصول على اي معلومات داخل هذه المدن.



رَجَالُ حَوْلَ الْمَنَبِيرِ

إعداد:

احمد الكعبي

حوار مع ابو بشير النجفي ..

قصة قصيدة: للشاعر عبد الحسين ابو شبع ..(نامت عينك .. سهرت عيني)

شهيد المنبر الحسيني الخطيب الشيخ عبد الامير ابو الطابوق

شاعر الدمعة ... السيد سعيد الصافي

ابو بشير النجفي للولاية:

انا مع الشعر القوي معنى والمتقن سبكاً والجزيل لفظاً..

حاوره / احمد الكعبي

شخصية منبرية، تعمّم فارتقى المنبر خطيباً في وقت وجيز، ثم اعتزل الخطابة ليهيم في انشاد القصيدة الحسينية المعبرة كمنشد لامع ... وصوت جهوري شجي، يتحدث بخلاص لأهل البيت(عليهم السلام). ولد في النجف الاشرف عام ١٩٥١ م هاجر الى الجمهورية الاسلامية ١٩٧٠ م ليسquer به العقام في مدينة (قم المقدسة) ليكون صوتاً حسينياً مادحاً وصادحاً بحب ولاء آل البيت عليهم السلام جميعاً. وفي هذا العدد من مجلة الولاية نتصفح تاريخ هذه الشخصية من خلال لقاءنا به..

بطاقتك الشخصية؟

عبد الامير بن الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن الشيخ رستم الحامدي ولدت وترعرعت ونشأت في ربوع النجف الاشرف ومحيطها العلمي والادبي والحسيني فكان لها التأثير الواضح على شخصيتي وكانت بداياتي وانا صبي محاولة تقليد الأفذاذ من رواد المنبر الحسيني آنذاك واخض بالذكر المرحوم عبد الرضا الرادود وال الحاج عباس الترجمان وسيد كاظم القابجي وغيرهم . تزوجت في مدينة قم المقدسة ورزقني الله ستة ابناء ومنهم (الملا مهدي قارئ باللغة الفارسية) و(عبد العظيم رادود وله جمهوره في ايران) - وين بعش اboneه تريد بيه ريض يشاليه.

كيف كانت البداية والخطوات الاولى مع شرف الانتماء للمنبر الحسيني؟

كما اسلفنا البداية كانت في مدینتي النجف الاشرف حيث انها منه لکل الخطباء الاكفاء كالوائلي وسيد جواد شبر واليعقوبي والقاسم والدجيلي(رحمهم الله) ومنابر القابجي وفضل الرادود والترجمان والطيار والرميثي والنوياني فكان لهذه المنابر العظيمة التأثير المباشر على صقل موهبتي وقابلتي الانشادية ولكن لم يكن الظرف مناسباً لإظهار هذه الموهبة الى ان شاء الله في عام ١٩٨١ م وتحديداً في شهر رمضان المبارك مناسبة شهادة امير المؤمنين عليه السلام قرأت من على منبر موكب النجف الاشرف (مسجد الرضا) في قم المقدسة وكانت القصيدة للمرحوم السيد عبد الحسين الشرغ (رحمه الله).

ماذا عن لقائكم بالشاعر الحسيني السيد سعيد الصافي؟

بعد قراءاتي بمناسبة شهادة مولانا امير المؤمنين عليه السلام اصبحت رادود الموكب المذكور انقاً فكان تعاملني الاول مع الشاعر الدكتور حسين جوبين شاعر نجفي مهجر وهو من الادباء المعروفين واستقر في الاهواز، ثم تعاملت مع الاستاذ الدكتور الحاج عباس الترجمان ومن قصائده القيمة التي اشتهرت آنذاك (بسنك تلح الشيعة) ثم تعاملت مع الشاعر القدير سيد سعيد الصافي في عام ١٩٨٦ م بعد خروجه من سجنـه والافراج عنه ابان الحرب العراقية الإيرانية فالحق يقال الصافي يتميز بسباقة القصيدة ودقة التصوير والخيال الواسع وهو شاعر فطري متensus فهو يحمل اللهجة الفراتية الاصيلة التي سخرها في قصائده الرائعة التي اغلب الجمهور يحفظها ويرددـها الى الان

كيف استطاع الحاج ابي بشير ان يعبر بصوته ومشاركته الى

اوروبا؟

وجهـت لي دعـوات عـديدة وـكثـيرة ولـكن اـرتـباطـي فيـ مدـيـنة قـم المـقدـسـة والتـزاـميـ معـ الجـمـهـورـ الحـسـينـيـ كانـ يـحـولـ دونـ ذـلـكـ، ولـكنـ بـعدـ التـفـكرـ بـامـعـانـ لـمنـابـرـ اوـرـبـاـ وـالـانـفـتاحـ الـاسـلامـيـ وـالـحسـينـيـ بـيـنـ الـمـسـلـمـينـ الـمـوجـودـينـ هـنـاكـ لـبـيـتـ دـعـوةـ الـاخـوةـ الـاـكـارـمـ فيـ اوـرـبـاـ وـكـانـ المـحـطةـ الـاـولـىـ بـرـيـطـانـيـاـ(لـندـنـ)ـ فـقـرـأـتـ هـنـاكـ وـكـانـ الاـشـتـياـقـ وـالـحـنـينـ الـىـ زـيـارـةـ اـئـمـةـ الـهـدـىـ عـلـيـهـمـ السـلـامـ لاـ يـوـصـفـ وـاقـعـاـ فـتـأـثـرـتـ بـهـذـاـ التـفـاعـلـ الـحـسـينـيـ وـالـتـقـيـاـ بـأـصـحـابـ الـعـلـمـ وـالـفـضـيـلـةـ وـالـسـماـحةـ وـالـادـبـاءـ وـالـشـعـرـاءـ وـتـعـالـمـنـاـ مـعـهـمـ وـتـشـرـفـنـاـ بـخـدـمـتـهـمـ ثـمـ تـوجـهـنـاـ الـىـ السـوـيـدـ وـهـولـنـداـ





تأثرت بالمدرسة النجفية وقد جددتُ في انشادها...

واستراليا والدنمارك...

وكذلك قرأت في المدينة المنورة (بقيع الفرقددين) وفي لبنان وسوريا والبحرين والإمارات (الشارقة).
كيف كان رجوعكم الى البلد وما مشاعركم؟

شعرى لا يوصف وكأنى في حلم ان اعود الى عراق المقدسات الذى ابكتانى دماً وحسراً والدليل
قصائدنا التي كانت تأييكم ممزوجة بالدموع والحسرة والشوق الى النجف الاشرف وكربيلا
المقدسة والكافرية المشرفة والقراءة في اضرحتهم عليهم السلام

في ايران المهجـر كانت الساحة الحسينية ليست غنية بالشعراء والادباء الا القليل منهم وقد تعاملنا معهم كالاستاذ جابر الكاظمي وسيـد سـعد الذـبـاـوي والـشـهـيد اـبـي اـمـلـ الـرـبـيعـي وابـي يـقـينـ الـبـصـريـ والـمـرـحـومـ مـهـديـ اـخـوـانـ وـسـيـدـ اـحمدـ الـيـاسـريـ وـاحـمـدـ الـلـامـيـ .. وبعد الرجـوعـ الىـ الـعـراـقـ والتـقـلـيلـ فيـ مـحـافـظـاتـ الـعـزـيزـةـ وـالـلـقـاءـ بـالـشـعـرـاءـ كـانـ التـوـعـ الـجـيـدـ وـالـخـيـالـ الـوـاسـعـ وـالـثـقـافـةـ الـمـخـتـلـفـةـ مـاـ جـعـلـتـ مـنـ اـنـ اـتـعـامـلـ مـعـهـمـ وـالـتـقـاعـدـ مـعـ قـصـائـدـهـمـ الـرـائـعةـ وـالـنـاجـحةـ .

هل يرى أبي بشير نفسه مطوقاً بأطوار معينة تسيدها؟ وain انت من التسجيل في الاستوديو؟
ان الهدف من انشاد القصيدة على المنبر .. اعتبار الانشاد أفضل الوسائل الاعلامية الهامة في
توصيل وتوضيح القضية الحسينية وآثارها والهدف الذي قضى من اجله امامنا الحسين عليه
السلام وتعلمون ان الامام الحسين عليه السلام عبرة وعبرة لجميع المسلمين وللقصيدة الحسينية
المtribية اهمية كبيرة في ايصال المعلومة الدينية الحسينية الخالصة وما يساعد على نقل الظاهرة
التي قالها مهر الحسين عليه السلام عند رجوعه الى عيال الامام عليه السلام ونقلها امامنا الباقر
عليه السلام فعلينا اختيار النص الشعري الجيد والحزين الذي يدخل المشاعر والاحاسيس لدى
الجمهور .

واما التسجيل في الاستوديو لا ينقل الروح والاحساس الذي يربده الملتقي ولكن كان لي تجارب في هذا الصدد فقد سجلت اكثرا من عمل مع الحاج الملا جليل الكريلاطي وال الحاج يحيى شداد من الكويت وارجو ان يتال استحسان المؤمنين.

هل لديك وصية أو توجيه إلى المنشدين؟

واعقاً انا اقل من يوجه نصيحة ولكن اوصي نفسي واصيهم بالتمسك بخدمة الامام الحسين عليه السلام وان يخدموه عن معرفة ويقين لا عن شهرة وصيت لان هذا زائل ولكن الباقي الاخلاص بالخدمة ولنا عبرة في العديد من خدمة سيد الشهداء عليه السلام منهم المرحوم (الملا عبد المحمد النجفي) وكذلك اوصيهم باختيار القصائد المناسبة واللحن الحزين المقبول لدى الحسين عليه السلام.



شهيد المنبر الحسيني

الخطيب الشیخ عبد الامیر أبو الطابوق

معروفة بين الأسر النجفية، نشأ وترعرع في اسرة عرفت بشرفها وعزها وخدمتها للنبي وأله عليهم السلام) تتمذ على يد اساتذة واعلام وفضلا في حوزة النجف الاشرف ومنهم العلامة الشیخ هادی القرشی والشهید عبد الصاحب الحکیم وحضر البحث الخارج عند السيد الحوئی وحضر عند السيد السبزواری والشیخ علی الفروی والسيد احمد المستبط (قدس الله اسرارهم).

كما واصل دراسته في كلية الفقه وتخرج منها عام ١٩٧٦م وكان من اساتذته في الكلية العلامة الجليل السيد محمد تقی الحکیم والشیخ عبد المهدی مطر والشیخ عبد الهادی حموزی(قدس). اخذ الخطابة وتعالیمها وفتون الاداء والطرح من الخطیب الشهید السيد جواد شیر والخطیب الشیخ عبد الوهاب الكاشی والخطیب السيد کاظم القاضی وتأثیر بأسلوب الدكتور احمد الوائی ثم انفرد بنفسه حتى صار من الخطباء المعروفین في النجف الاشرف وخارجہ وما زال المعاصرین يتذکرون مجالسه المبارکة.

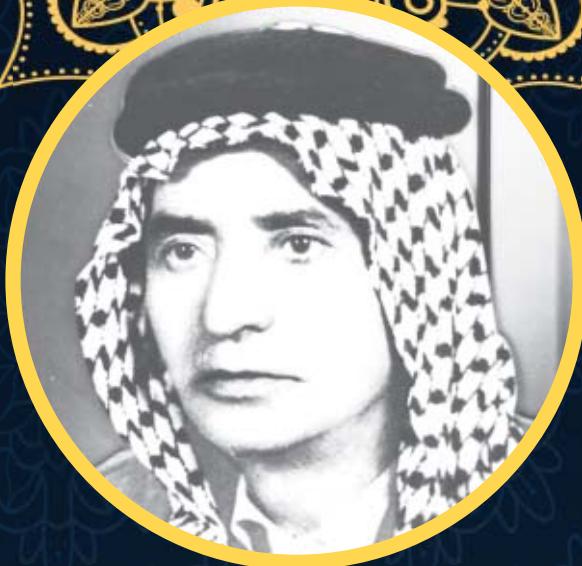
دعی الى البحرين والامارات وفي مكة والمدينة خلال موسم الحج. كان مجاهداً صلباً قوياً له من الجرأة والایمان ما يكفي ليكون خطيباً رسالياً وفي نهاية مطافه الجهادي الخطابي عام ١٩٩١م اعتقل ولم يعرف مكانه الا بعد سقوط النظام البائد عام ٢٠٠٣م ظهر له اسم في قوائم المعدومين مع الابرار والاخيار.

طبع له كتب عدة جمع فيها مجالسه وبحوثه القرآنية والحسينية وكذلك له كتاب حول ثورة الحسين عليه السلام والمدى الاستراتيجي لهذه الثورة الخالدة، فرحم الله تعالى شهیدنا الحال الشیخ (عبد الامیر ابو الطابوق) وحشره مع آل محمد عليهم السلام

يُعد الخطیب الشیخ عبد الامیر ابو الطابوق من آخر الخطباء في حقبة الثمانينات في النجف الاشرف ومن الذين بقوا في داخل العراق حتى بعدما اشتد بطش النظام الصدامي آنذاك ولم يدع مجالاً للعلماء والخطباء والمتقین من تأدية دورهم في المجتمع فقتل بعضهم وشرد البعض الآخر وسجن البعض منهم وبقي منهم القليل في تلك الفترة الحرجة. وشهیدنا الفاضل الحاج الشیخ عبد الامیر من الذين بقوا في داخل المدينة الشريفة النجف، واستمروا في الخطابة برغم المخاطر والمضائق، بعد ذلك تعرض الى الاستدعاء من قبل دائرة الامن الصدامي وتكرر هذا الأمر مرات عدّة منذ سنة ١٩٧٧م في مديرية الأمن العامة في العاصمة بغداد عندما قام النظام المباد بإعدام كوكبة من الشباب الحسيني الذين ساروا الى الإمام الحسين عليه السلام مشيا على الأقدام في زيارة الأربعين حيث قام الشهید الشیخ عبد الامیر بقراءة مجالس (التعزية) على أرواحهم الطاهرة. فتم اعتقاله لهذا السبب وخرج بعد شهر قضائه في سجون البعض بعد توسيط بعض الوجاهاء له آنذاك عند الجهات الرسمية وغيرها. وفي عام ١٩٨٧م في مديرية امن النجف، حيث قام اalam النظام المقبور بسقیه سما قاتلاً وبقي طريح الفراش عاماً كاماً، وظل شهرين منها فاقداً للوعي.

اعتزل الخطابة الا من بعض المجالس الخاصة جداً وبقي ملازماً لداره بسبب الرقابة الامنية عليه آنذاك.

وفي عام ١٩٩١م أبان الانقضاض الشعبانية المباركة مع كوكبة من اسرة آل بحر العلوم وغيرهم من الاسر العلمية وغيرها الذين تم اعتقالهم واعدامهم. والشیخ الشهید السعید الحاج عبد الامیر بن عبد الحسين بن هادی ... أبو الطابوق من أسرة نجفية



للشاعر الشيخ عبد الحسين ابو شبع ..(نامت عينك .. سهرت عيني)

امتاز الشعر الشعبي بميزات عدة أهلته كي يحتل مساحة مهمة من مشاعر الناس وجعله منافساً قوياً للشعر العربي (الفصيح). وكان للشعر الشعبي العراقي مكانة مرموقة في الوسط العربي، فبالرغم من تنوّع اللهجات المحلية ساير الشعر الشعبي مفرداتها ومعانيها وتناول مشاكل المجتمع والتغنى بامجاد الماضي وغير ذلك. وفي النجف الاشرف حيث المناهل العلمية المتربعة والمنتديات الادبية الموسعة وجد هذا اللون من الشعر سوقاً رائجة حيث استذوقه المجتمع الامي البسيط حتى الاكاديمي المتقى، بل حتى طالب العلم راح يعطي من وقته الثمين فرصة ولو قصيرة للاستماع الى ما يحفل عن النفس من قول الشعر وتعدد الوانه.. وفي هذا العدد نذكر شاعراً شعبياً كبيراً شهدت له المجالس الحسينية والمنتديات الادبية، فالشاعر ابو شبع عالج في شعره الكثير من القضايا والمشاكل الاجتماعية وكان يستغل المناسبات العامة ليطرح مثل هذه المشاكل مسلطًا عليها الاوضاء واقفا على الاسباب ومتوقعاً للنتيجة وهذه الصفة حازها لمعرفته الثاقبة بالاوسع التي تمر بها البلاد فكان بحق اللسان المعبر عن آلام الأمة ومعاناتها وكانت كريلاً كل عام ساحة المنافسة الاقوى، حيث كان في هذا السباق في كل مرة حائزاً لقب السبق والقدر المعلى.

نامت عينك ... سهرت عيني
وعندما ايقظ الشاعر الرادود وطن فائلاً له: انهض
واكتب لقد وجدت المستهل فمنذ ان نامت عين
العباس عليه السلام اي استشهد سهرت عين الحوراء
زينب عليه السلام في حفظ العيال والاطفال وكان
آبا شبع رحمه الله أخذ هذا المعنى من قول الشاعر
الشيخ محمد رضا الازري (قدس):
اليوم نامت اعيني بك لم تم
وتسهدت اخرى فغر منامها

شاعر الدمعة ... السيد سعيد الصافي للولاية: لي بصمات في الشعر الشعبي الإلقاء والمنبري

أجرى اللقاء: أحمد الكعبي



لي بصمات في الشعر الشعبي في اللونين الذين اشرت لهما ففي القصيدة التلقائية كانت (يا شعلان) التي نالت تعاطفاً كبيراً

مع الناس ومنها قول:

زيح اتراب كبرك كوم بسک ما كفاك النوم يا شعلان
يالطلوك...منارة ولو حجيت..اوذان
تعجب شها الكصر كصران
تاليها لحد ضمك ومن قصائدي المنبرية التي تركت اثرها في النفوس (يا علي
باعنك) (وزينب راح ابو الغيرة) (يا زاير طوف مرقدتها) (وهذا
الغريب منين) وغيرها الكثير من القصائد التي تلهج بها الاسن
قصيدة (هذا الغريب منين) لها اثرها الخاص في افتئدة المحبين
لأهل البيت(عليهم السلام) ماذا تقول عن ذلك؟

لأنني نظمتها بأخلاص وروحية خاصة نابعة من قراره القلب،
والقصيدة التي ترك اثرها في النفوس لا بد ان يكون لها هدف
سام تتطلع له تلك النفوس.. فنظمت قصيدة (هذا الغريب منين)
بحق سيدى ومولاي الامام الكاظم (عليه السلام) في سوريا
حيث الغربية والمأساة والم فراق عن بلد المقدسات والاحبة
والأهل وهناك مقومات اخرى لإعطاء القوة في المستهل والنص
فاللهجة الفراتية لها التأثير المباشر على المفردة الشعبية كما
التعايش مع الموضوع بروحية وقد ابدع في قراءتها الحاج الملا
 باسم الكربلاي في سوريا والكويت والعراق ولازالت لها
الحضور في مناسبة وفاة الامام الكاظم عليه السلام.

يصرخ الولاء الولاء في جنبات
قصائد .. وتحس الدموع تقطر من
مفردات اشعاره فتنساب على جنبات
المنبر شعراً وجداً في اطار عقيدة
الانتقام الحسيني .. والتمسك
بالولاية الحيدرية. فالصافي مهجة
المنبر المتألمة من حوافر الخيول التي
تسحقه نوار الخيام التي تلسعه
وعوبل الأطفال الذي يهشم ضلعه
ويمزق صدره فكيف لا وهو المصعد
بسلاسل الأسر التي نسجت من
سير سبايا الطف فكرا عاشورائيا
.. وعبدت درباً كربلاي لينطلق
الصافي بولاته على صفحات مجلتنا
(الولاية)..

الوطن .. الغربة .. العودة .. ثلات محطات في حياة الشاعر الكبير السيد سعيد الصافي الرميسي .. في اي المحطات التقيت بشاعريتك ؟

نشأت في اسرة تهوى الشعر ومنها الشعراة ومنذ عمر الثمانين سنين تعودت السير على الاقدام الى قبر الامام الحسين عليه السلام وكانت في قرارنة نفسى حاجة ملحة عند الامام والا وهي ان يجعلني من خدامه وقد كانت الذاكرة بالطفولة مفعمة في حفظ مستهلات قصائد الرادود المجاهد المرحوم ياسين الرميسي كلها بالإضافة الى مواضيعي إلى الحضور تحت منبره في المجالس الحسينية ففي الوطن شعرى الغزل وقصائد المنبر الحسيني التي لم تأت لها الفرصة لتقرأ .. واما الاسر فهو محطة الابداع حيث قرأ لي في مسحات الرادود الحسيني الملا داخل رضا السمك الاموي الكربلاي مئات القصائد ومنها المسمة بتصوير معاناة الاسر.

واما العودة .. فوجودي على منبر الحسين عليه السلام في روضته المطهرة اشبه بيسان كان يغرق في حلم طويل وفجأة يصبح الحلم يقطة ولا استطيع ان اعبر اكثر من ذلك وتعمريني العبرة حتى اني لا اصدق نفسى وانا اقرأ الشعر في روضته المقدسة ولطالما تمنيت ذلك.

نظمت نوعين من قصائد الشعر الشعبي .. الإلقاء والمنبري في ايهما ترك الصافي بصمته ؟

نفوس محبي العترة الطاهرة من خلال تكرار الطباعات لتلك الدواوين الموسومة (صبر العقيلة، الوديعة، دموع الصايف، دموع الطفوف، سلسلة ديوان السيد سعيد الصايف طبع الى الان ٥ اجزاء و٤ اجزاء في الطباعة سوف ترى النور قريباً، ولدي ايضاً ديوان انقام الولاء يقع في جزأين في مناسبات افراح النبي صلى الله عليه واله وعيid الغدير الاغر ومواليد الائمة الطاهرين عليهم السلام) من إعداد الشيخ طاهر الشافعي.

ختام اللقاء ٦

اتمنى من خلال مجلتكم الغراء ان يصل صوتي الى اخوتي وابنائي من الشعراء والادباء الذين ينظمون لطلوبية الحسين عليه السلام ومعطيات كربلاء المقدسة.

ان يقرؤوا كيف كان يكتب السلف الصالح من شعرائنا الابرار القصيدة لكي تكون رسالة خالدة فيها من المعاني والمبادئ والقيم يجعل من الانسان الحسيني مشعلآ امام العالم. وهناك قصائد متميزة وخلدة وسامية كانت سبباً في انتفاضة شعوب امام الطالبين وشعاراً للاحرار والثوار واخيراً وليس اخراً ادعوا من الباري لنا ولهم قبول ما نكتب ولملة الولاية الاستمرار والتجاهج لأنها صوت امير المؤمنين عليه السلام.

مع ما ذكرته من الاخلاص والروحية واللهجة والهدف هل تقيم لها مناسك خاصة لولادة كل قصيدة ٧

لكل شاعر مناسك خاصة كما له أيام تعدّ ربيع اشعاره فإذا اردت ان اكتب عن ليلة الحادية عشرة من محرم فاكتب عن هجوم الخيل ووصولها الى المخيم فأشعر بحافرها فوق جسدي وحرارة الظما في كبدني وكأن نار الخيام تشتعل في احسائي.

شاعر الدمعة في مناسبات اهل البيت عليه السلام ماذا يصنع؟
الاحزان والافراح الخاصة بالعترة الطاهرة عليهم السلام عندي لها شأن خاص جداً فاكون في حالة اليام والانتفاء الذي يترك اثره على قصائدي التي تشد على المناير في العراق وخارجه وبخاصة في دول الخليج وايران وسوريا ولبنان وغيرها من الدول الاسلامية والعربية التي فيها محبي اهل البيت عليهم السلام.
ما القصيدة التي يلهم بها لسان الصايف دائمًا ٨

قصيدةقرأها الملا باسم الكربلائي (ذبيح مسلب ابن امي)
ما حكاية الاسر والشاعر جابر الكاظمي ٩

أسرت بالحرب العراقية الايرانية في الثالث عشر من اذار عام ١٩٨٢ م لمدة ستة سنوات ومن داخل المعسكر تمكنت من بناء علاقة حميمة مع الشاعر جابر الكاظمي فقد كان يعد ويقدم برنامجاً للشعر الشعبي في اذاعة طهران (القسم العربي) وكانت اوائله بالراسلة حتى زارني في معسكر الاسر وعندما خرجت من معسكر الاسر اول أمر فعلته كان زيارة الأخ الكاظمي في داره بطهران فلقد كان الاسر بذرة الصداقة بيننا ولازالت مستمرة في خدمة اهل البيت عليهم السلام.

ما هي اول القصائد التي اشرت تعاوناً مع رواديد الغربة ١٠^٩
اول قصيدة قرأها لي الرادود ابو بشير في ذكرى وفاة الامام الجواد عليه السلام وهي (رحمة .. عترة محمد للبشر) ثم كتبت مباشرة للملا جليل الكربلائي (مدحوج اخوية حسين .. بوية يابوية) ثم للملا باسم الكربلائي (يحسين ما تشف بعد دمعتي.. سهم اللي صابك صابني بججدي).
تلقي قصائدك وكأنك تحي الشعر.. هل لطريقة القائق تصنع في الانفعالات او تقائية الصايف ١١

انما هو اسلوب ولد عندي من خلال كثرة المجالسة والجرأة في القائي تعود الى كوني فنان مسرحي فقد سبق وارتقيت خشبة المسرح ولذلك لا اخشى الجمهور.. فأنا ممثل مسرحي وكاتب مسرحي ومخرج مسرحي
من تقرأ من الشعراء الشعبين ومن الذين تأثرت بأسلوب الشعري؟

اقرأ للخالد عبد الامير الفتلاوي وعيود غفلة وكاظم منظور وهادي القصاب وتأثرت بأسلوب الكبير الشيخ عبد الحسين ابو شبع (رحمهم الله)
كيف نجد آثارك الشعرية والادبية في المكتبات الاسلامية ١٣
تجدني من خلال دواويني العديدة التي لها الاثر الواضح في



ثورة المختار

رياض الخزرجي

تركَتْ مأساة كربلاء آثاراً كبيرة في نفوس المحبين والموالين لأهل البيت عليهم السلام لما شهدت هذه الفاجعة من صور لا شد ما تكون المأساة التي لم يتصورها أحد في عالم البشرية حيث أفرزت كلّ معانٍ للإجرام واللاإنسانية في نفوس بنية أمية الذين تجرأوا على قتل ابن بنت رسول الله(ص)، وبعد أحداث السبي التي تعرضت لها عائلة الإمام الحسين (عليه السلام)، كُشف زيفبني أمية وباب ظلمهم للجميع إن كان خافياً على البعض من المسلمين آنذاك، وبعد مقتل الإمام الحسين(عليه السلام) استشاط محبو أهل البيت غضباً علىبني أمية وخليفتهم يزيد بن معاوية، لذلك بدأ التخطيط لِإقصائهم وإرجاع الأمة الإسلامية إلى سابق عهدها ومجدها، وفي ذات الوقت الأخذ بثأر الإمام الحسين(عليه السلام)، وكان من بين الذين تحملوا أعباء هذه المهمة كما يذكر أرباب المقاتل والتاريخ: المختار الثقفي الذي لم يُؤل جهداً في مقارعة هذا النظام الجائر وبعد جهد كبير له ولن تحالف معه استطاعوا أن يقضوا على بؤرة الإجرام التي اصطدمت بهم بمقتل سيد شباب أهل الجنة وأهله وأصحابه، وبعد أن تمكّن المختار وأعوانه من الكوفة أقتضى من القتلة والذين كثروا السواد على أبي عبد الله عليه السلام، وكان من أبرز من قتلهم المختار عبد الله بن زياد وعمر بن سعد وشمر بن ذي الجوشن وغيرهم الكثير، وقد أرسل المختار برؤوسهم إلى الإمام زين العابدين(عليه السلام)، وياله من يوم أدخل السرور على بيت النبوة عندما رأوا رؤوس هؤلاء الأوغاد الذين تجرأوا على قتل الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه، ولكن السؤال هنا ماذا نستبطن من هذه الحركة التي قام بها المختار؟ لاشك في ان هناك أبعاد عدّة لهذه الثورة منها: عقائدي ومنها: عاطفي ومنها: ديني وأجتماعي... الخ ولكن لو توخيانا الدقة في أبعاد هذه الثورة لوجدنا أنّ العامل الديني العقائدي هو الأبرز في هذه الأبعاد فقد رأى المختار أنّ الحسين(عليه السلام) هو الإمام بعد أبيه وأخيه(عليهما السلام)، وهو الممثل الشرعي للإمامية الإسلامية وقد أنهى حرمته وسفك دمه الطاهر بأيدي أرذل البشرية فكان لابد من تلقين الظلمة هذا الدرس وليعود ولو جزءاً من هيبة الإسلام والمسلمين بالاقتصاص من هؤلاء القتلة، {ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب} ولكن هل انتهت ثورة المختار بهذا الحد من الإقصاص وقتل قتلة الحسين(ع)؟ بل تركت آثاراً في نفوس جميع المظلومين من الأمة حيث أحيا فيها الروح النضالية والثورية لكي لا يُسكتوا على ضيم ولا يرضخوا تحت جور الجائرين وبعدها استمرت الثورات وتواترت الانتفاضات ضد النهج الأموي الظالم، وبالتالي كأن دم الحسين أرفع من أن يأخذ بثأره المختار أو غير المختار لأنّ الحسين(عليه السلام) هو ثار الله فلا يأخذ بثأره إلا إمامٌ معصوم، ولكن كانت خطوة المختار ثورة ليس فقط على قتلة الحسين(ع) بل على جميع من تسول له نفسه العبث بقدرات الأمة الإسلامية مهما كانت درجته وموقعه، فقد أعطى المختار بهذه الثورة زخماً معنوياً لاستعادة الكرامة التي هدرها بنو أمية على اعتاب نزواتهم ومذآتهم الدنيوية. وكم نحناليوم بحاجة لمثل هذه الثورة على الظلمة المستبددين الذي اغتصبوا حقوق الفقراء وعاشوا في الأرض فساداً فقد أغتصبت الأرض وما زالت الأمة الإسلامية المترامية الأطراف تخرج من مؤتمر إلى مؤتمر ومن اجتماع إلى اجتماع ومن إدانة إلى أخرى وهم يراوحون في أماكنهم لا يتخذون خطوة بالاتجاه الصحيح كما اتخذها المختار فمتي تُقلب الطاولة على المغتصبين للقبلة الأولى للمسلمين ومتى يُؤخذ بثأر الأحرار والشهداء والذين رووا هذه الأرض الطاهرة بدمائهم الزاكية، وهل ستنتهي حال الأمة إلى الهوان والذل والخضوع؟ أم هل هناك من سيمتشق الحسام ويلوّح به نحو أعداء الإنسانية وأعداء البشرية؟ هذا ما نحن بأشد الإنتظار له إن شاء الله لنتهي صفحات الظلم والإضطهاد إلى غير رجعة بإذنه تعالى...

فقہ و فہلان

إعداد:

قسم الشؤون الدينية
شعبة التبليغ



- مسائل شرعية حول عمليات الترقيع
- أنواع الاقتباس من القرآن الكريم في أدعية الصحفة السجادية
- إجابات الرحمن لأسئلة الإنسان
- أفعال الله تعالى معللة بالأغراض

مسائل شرعية حول عمليات الترقيع

نقدم هذه المجموعة من المسائل الشرعية المتعلقة بأحكام عمليات الترقيع مع أجوبتها على ضوء فتاوى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيسistani دام ظله الوارف أملين الانتفاع بها

إعداد: الشيخ مصطفى أبو الطابوق

عمليات الترقيع

السؤال(١): شخص مصاب بخشاؤة في قرنية احدى عينيه، وقد قال الطبيب بأنه يستطيع رفع قرنية المصاب، ويضع مكانها قرنية من شخص ميت، فهل تجوز هذه العملية أم هي محرمة؟

الجواب: لا يجوز التسبب إلى انتزاع القرنية من الميت لزرعها في عين الحي، وال مباشرة لقلعها ضامن للدية، لكن يجوز للمريض أن يسمح للطبيب بزرع القرنية المنزوعة في عينه.

السؤال(٢): هل يجوز قلع عيني انسان ميت(سواء كان مسلماً أو لا)، تم اعدامه(لأي سبب كان)، وذلك بعد وفاته مباشرة، لغرض الاستفادة منها لترقيع عين انسان حي آخر(سواء كان مسلماً أو غير مسلم) وذلك في حالة أحد موافقة أهله، او موافقته قبل الاعدام، او بدون اي اذن مسبق، وما حكم من قام بمثل هذا العمل؟

الجواب: هناك عدة حالات:

الاولى: ان يكون الميت مسلماً، وفي هذه الحالة لا يجوز قلع عينه للاستفادة من قرنيتها في ترقيع قرنية انسان اخر، مسلماً كان او غيره، ولو قام الطبيب - مثلاً - بقلعها تثبت عليه الديمة، ولا يجوز الحالها بيدن الغير، بل يجب دفنها مع الميت، ولكن لو الحقت ببدنه وحلت فيها الحياة فالظاهر





الجواب: يجوز، ويترتب على العضو الذي يتم الحاقه ببدن المسلم بعد حلول الحياة فيه جميع أحكام بدنه، لانه يصير جزءاً منه.

السؤال (٧): هل يجوز نقل أعضاء من جسم حي إلى مريض، حياته معرضة للهلاك والمعاناة والضرر المستمر؟ (كما في مرض الكلى الذين يعانون من الام المرض والعلاج)؟
الجواب: اذا كان انقطاع ذلك الجزء من الحي يجب ضرراً بليغاً له، لم يجز، والا جاز باذنه كما في التبرع بالكلية من لديه اخرى سليمة.

السؤال (٨): هل يجوز نقل أعضاء من جسم ميت إلى مريض توقف حياته على نقل العضو، إذا إذن الميت قبل وفاته او إذن وليه؟ وما حكم غير الولي؟

الجواب: اذا كان التحفظ على المريض المسلم من خطر الهلاك، او ما يدانيه متوقفاً على ذلك، جاز ولكن ثبتت الديمة على المباشر للقلع على الاخطبوط، الا اذا اذن فيه الميت قبل وفاته، فانه لا تثبت عليه الديمة حينئذ، ولا فرق فيما ذكر بين وجوه الولي واذنه وعدمه.

السؤال (٩): يوصي بعض الناس باستخدام بعض اعضائهم بعد وفاتهم من يحتاجها، فهل يجوز للوصي أو الولي الامتناع عن تنفيذ الوصية؟ ام يجب على الوصي تنفيذ الوصية؟

الجواب: اذا احتاجها سلم للتحفظ عليه من خطر الهلاك او ما يدانيه، وجب تنفيذ وصيته، ولا يجوز للوصي التخلف عنه، وما في غير ذلك ففي نفوذ وصيته وجواز قطع العضو منه إشكال.

السؤال (١٠): اوصى بالغ عاقل باستخدام بعض أعضائه بعد وفاته، ثم اصيب بحادث، اعتبره الاطباء ميتاً دماغياً (اي ان خلاياه الدماغية ميتة ولا يستطيع الطب تقديم اي شيء لإنقاذه، ويحمل جسمه بالآلات الصناعية لاستمرار عمل القلب والرئتين).

أ- هل يجوز التصرف ببعض الأعضاء باعتبار انه طبياً في حكم الميت دون الرجوع للولي؟

الجواب: لا اثر لاعتباره ميتاً طبياً ما دام بعد حياً عرفاً، فلا يجوز التسبيب في وفاته بقطع بعض أعضائه كالقلب او غير ذلك

بـ- هل يجوز للولي اعطاء إذن بالتصرف وهو في هذه الحالة مع العلم ان بعض الأعضاء لا يمكن الاستفادة منها بعد مرور ساعة او ساعتين على الوفاة؟
الجواب: ليس له ذلك.

عدم وجوب ارجاعها عندئذ بل لا يجوز تصيرورتها جزءاً من بدن الثاني.

ولا فرق فيما ذكر بين موافقة ولد الميت على القلع وعدمه، ولو اوصى نفسه بقلع عينه بعد وفاته لاحقاً ببدن غيره، ففي نفوذ وصيته وجواز القلع حينئذ اشكال، والاحتياط لا يترك، ولكن لا تجب الديمة على القالع.

الثانية: ان يكون الميت كافراً، محظون الدم في حال حياته كالكافر الدمي، وهذا ايضاً لا يجوز قلع عينه على الاخطبوط، نعم اذا كان ذلك جائزاً في شريعته مطلقاً، او مع اذنه في حال حياته، او اذنه بعد الوفاة فالظاهر جوازه عندئذ.

الثالثة: ان يكون الميت كافراً غير محظون الدم، او مشكوك الحال، وهذا يجوز قلع عينه لترقيع قرنية عين المسلم، او غير مسلم بها.

السؤال (٣): هل يجوز لاي طبيب ان يقوم بالعمل السابق تحت الاكراه والجبر ، او تطوعاً، وما حكم من قام به في الحالتين؟

الجواب: اما في حالة الاختيار فقد تقدم حكمه، واما مع الجبر والاكره فيجوز القلع، ولا تستقد بذلك الديمة عن المباشر في مورد ثبوتها.

السؤال (٤): هل يجوز لاي انسان مسلم يعاني من عتمة القرنية، ان يستلم هذه القرنية الماخوذة وهو يعلم مصدره او يجهله، وما هو حكم من استلم واجريت له عملية ترقيع القرنية؟

الجواب: اذا ان القرنية لانسان مسلم. مثلاً. لم يجز له تسلمهما والحاقة ببدنه، وما لو لم يعلم فلا باس به، وعلى كل تقدير لو اجريت له عملية الترقيع بالاستفادة من قرنية العين المقلوبة لم يجب عليه ارجاعها بل لا يجوز كما تقدم.

السؤال (٥): شخص عنه اب او ابن او زوجة او غيرهم، من متعلقيه ومن يفهمهم امرهم، وتوقفت حياة احدهم على التبرع بحادي كلتيه لاحدهم فهل يجوز ذاك؟

الجواب: لامانع من التبرع بحادي الكلتيين من لديه كلية اخرى سليمة، بشرط عدم الحاق الضرر البليغ بالمتبرع.

السؤال (٦): ما حكم تبرع الكافر - سواء الميت او الحي - بعضو الى المسلم؟



إجابات الرحمن لأسئلة الإنسان

محمود كريم الموسوي

ميزتهم عن باقي الأقوام الموجودة .
وكثر زخم الأسئلة لرسول الله صلى الله عليه وآله، من المسلمين لمعرفة مسارات، وتعاليم دينهم الجديد، دين الحق والتوحيد، ولتقليل ضغط الأسئلة نزلت الآية الكريمة : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجَوَّاكُمْ صَنِيقَةً ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ فَإِنَّ لَمْ تَجْدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ } (المجادلة/١٢).

كما كثر زخمها من اليهود، والمنافقين،

عندما يُبعث نبي الرحمة، محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله، إلى البشرية جماء، وكان مبعثه في أمة العرب، بشر بدين جديد، دين التوحيد، وكانت معجزته القرآن الكريم، أنزله على صدر عبده الكريم جبرائيل الأمين عليه السلام بأمر من الله جل جلاله، وكانت لغة القرآن ميزات منفردة متفrade، وأخرى عامة متداولة، ومنها البلاغة، التي جاءت بمنزلة وقوة أعلى مما طبع عليه العرب من بلاغة

**الأنفال جمع (نفل)
وهو الزيادة على
الشيء، ويقال
صلوة نافلة أي
زيادة تطوعية على
الصلوة الواجبة
تقريباً إلى الله وطلب
مرضاته .**

**انَّ الْبَارِي عَزُوجُلَ
كَانَ مَعَ رَسُولِهِ فِي
كُلِّ خُطُوطِهِ لِنَشْرِ
الدِّعَوَةِ إِلَسْلَامِيَّةِ
وَكَانَ هُوَ الْمَسْدَدُ
وَالْمَؤْيَدُ لِهِ أَمَامُ
الْمَوْالِفِينَ وَالْمَخَالِفِينَ
مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَحَتَّى أَمَامِ الْيَهُودِ
وَالنَّصَارَى..**

ليس فيه تقريراً إلى الله، وعليكم أن تدخلوا البيوت من أبوابها واعملوا الخير، واتقوا الله.

٣- **الجبال**
{وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَسِّفُهَا رَبُّ نَسَفًا}
(١٥/٤)

الجبال جمع جبل، وهو كتلة ضخمة من الصخور الصلدة، على مساحة كبيرة جداً من الأرض، وبارتقاءات يصل بعضها إلى آلاف الأمتار، عن سطح الأرض، وقد سأل المشركون النبي الرحمة سؤالاً استهزائياً مما سيفعل الله بالجبال يوم القيمة، لأنكارهم البعث والنشور، فنزلت الآية، أن قل لهم يا رسول الله أن ربى سينسفها و يجعلها كالمرمل تذروها الرياح، وتصبح الأرض التي كانت عليهما جراء، وفي قوله تعالى : { أَلمْ نَجْعَلَ الْأَرْضَ مَهَادًا وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا } (النَّبِيٌّ/٦-٧)، دليلاً لتلك الجبال التي سينسفها الله بعد أن جعلها أوتاد الأرض.

٤- **الخمر والميسر**
**{يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ
كَبِيرٌ وَمَنَافِعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا
وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يَنْفَعُونَ قُلْ الْعَفْوُ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ} (البقرة/٢١٩).**

الخمر هو كل مسكر يسلب العقل، فيؤثر في اتزان الإنسان، وسلوكيه، سواء كان مشروباً أو مأكولاً، والميسر هو قمار عرب الجاهلية، وقد قرنهما الله سبحانه وتعالى، لخوضهما للشيطان، واشتراكهما في الشرور والآثام . يقول الله سبحانه وتعالى يسألونك أيها النبي عن حكم الخمر والميسر، فقل لهم إن أضرارهما، ومفاسدهما في الدين والدنيا كثيرة، وإنهما أكبر من منافعهما لأناس يكتسبون منها إضافة إلى أنهما مضيعة للمال، وفي الآيتين (٩١-٩١) من سورة المائدة، أضرارهما، وأمر الله سبحانه وتعالى باجتنابهما، وقد أضيف لهما الأنصاب والأزلام: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا^{٩١}
الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجُسٌ مِنْ عَمَلِ^{٩١}
الشَّيْطَانِ فَاجْتَبَيْهُ لَعَلَّكُمْ تُقْلِحُونَ } (المائدة/٩١-٩١).

من هذا يستشف أن الباري عزوجل كان مع رسوله في كل خطوطه لنشر الدعوة الإسلامية وكان هو المسدد والمؤيد له أمام المخالفين والمخالفين من المسلمين وحتى أمام اليهود والنصارى، وهذا دليل آخر على عظمة هذه الرسالة السماوية وعظمتها من جاء بها للبشرية، وهذا الأمر يعطينا مؤشر آخر أن من يريد الحصول على المعلومة فيما كانه أن يفتتش عنها في كل زوايا هذه الحياة ليحصل عليها ويسحصل عليها إن كان جاداً في الحصول على ما يهمه من أمر الدنيا والآخرة.

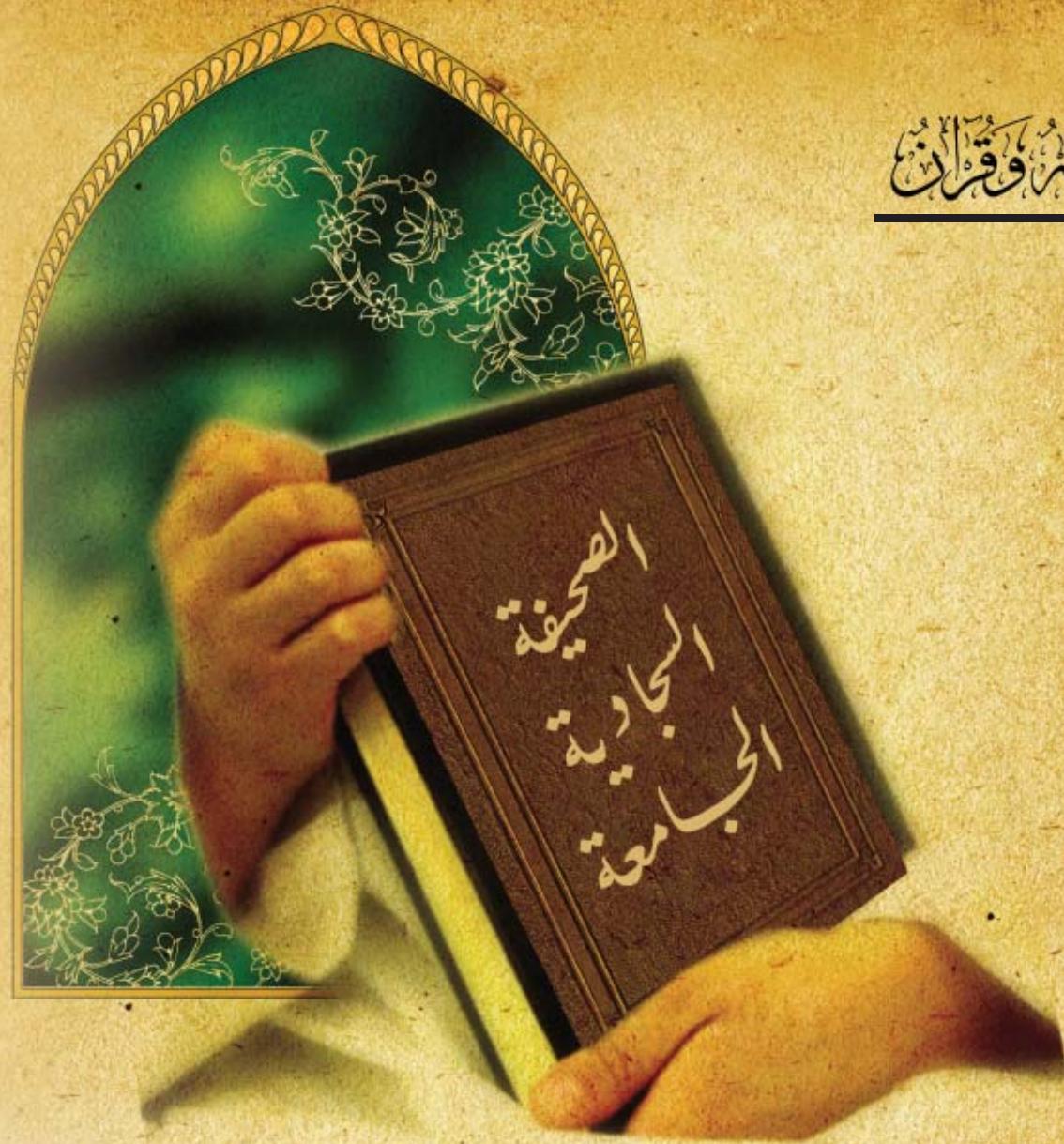
والمسركين، للتتشويش، والاستخفاف بالنبي الكريم، لإحراجه حسب ظنهم، وهو الذي لا ينطق عن الهوى لقوله تعالى:{ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ
الْهَوَى فَإِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى } (النجم/٣-٤)
وكانت معظم إجابات خاتم الأنبياء، ترد على لسانه، بآيات قرآنية مباشرة المعنى، أو غير مباشرة، توضيحاً لأسئلة واستفسارات المسلمين، وغير المسلمين، حتى أنس ذلك علماً بعد وفاة الرسول سمي (علم النزول) يبحث في أسباب نزول الآية، وعلمها يسمى (علم الحديث) يفسر ويوضح معنى أحاديث الرسول التي هي عبارة عن قواعد وأسس بناء الدين الإسلامي وتعاليمه. ولحكمة عند العزيز الحكيم، اختار سبحانه وتعالى، أسئلة في موضوعات، كانت الإجابة عليها واضحة، محكمة، لا تقبل النقاش، والمجادلة، والتأويل، تبدأ بذكر السؤال مسبوقة بمفردة (يسألونك) ثم جواب الله العزيز الحكيم، مخاطباً رسوله الكريم مسبوقاً بفعل الأمر (قل) وكانت تلك الأسئلة محدودة في الآيات الكريمة التالية:

١- **الأنفال**
**{يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلْ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ
فَأَنَّقُوا اللَّهُ وَأَصْلَحُوا دَارَتِ يَنْتَكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهُ
وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} (الأنفال/١).**
الأنفال جمع (نفل) وهو الزيادة على الشيء، ويقال صلاة نافلة أي زيادة تطوعية على الصلاة الواجبة تقريراً إلى الله وطلب مرضاته .

تنازع المسلمين في تقسيم غنائم الحرب التي غنموها في معركة بدر، وما اشتد نزاعهم سألاً الرسول الكريم صلى الله عليه وآله، عن كيفية تقسيمها فنزلت الآية وهي بداية سورة الأنفال أن قل لهم يا نبي الله، أن أمر تقسيمها يعود لله والرسول، والرسول هو الذي يتولى تقسيمها بأمر ربه، وأن اتركوا المنازعة، وأصلاحوا ما بينكم، ولا تقدموا على معصية.

٢- **الأهله**
**{يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلَةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ
لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ وَلَيْسَ الْبُرُّ بِأَنْ تَأْتِيَ الْبَيْوَتُ مِنْ ظُهُورِهَا
وَلَكِنَّ الْبُرُّ مِنْ أَتَقَىٰ وَأَتَوَّ الْبَيْوَتَ مِنْ أَبْوَابِهَا
وَأَتَقَوَّلُ اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (البقرة/١٨٩).**
الأهله جمع (هلال)، وهو القمر في أول كل شهر قمري، والمواقف جمع (ميقات) وهو وقت معلوم.

سأل المسلمين النبي المصطفى عن الأهلة، فنزلت الآية تأمر النبي، أن يقول لهم أن الله سبحانه وتعالى، جعلها علامات، يستدل بها عن أوقات عباداتهم، من صيام، وحج، وكذلك في معاملاتهم وتعاملهم الديني، وجاء في الآية الكريمة أن دخول بيتك من ظهورها أثناء الإحرام للحج أو العمرة كما متبع قبل الإسلام



أنواع الاقتباس من القرآن الكريم في أدعية الصحيفة السجادية

د. رفاه عبد الحسين الفتلاوي

إن القرآن يحمل قيمة معنوية عالية، وقداسة خطابية تعكس قداسة صاحب الكلمات ونافلتها، فالتعامل مع آياته يخضع لقواعد وأداب، ومن هذا تنوعت طرائق الاقتباس من القرآن الكريم في أدعية الصحيفة السجادية، منها ما كان اقتباساً لمفردة قرآنية، أو اقتباساً لآية قرآنية أو بعض منها، أو ما كان لتركيب من مفردتين أو أكثر أو ما يسمى (بالاقتباس المحوري)، كما سيتبين وفق التفصيمات، والتفرعات الآتية :

تبعد إشارة مركزة لنص غائب قد تكفي المفردة لاستحضار فاعليته . وللمفردة أثرها في بنية النصّ وقيمة الدلالية من جهة ؛ وفي نفس المتنقي من جهة أخرى، وقد أدرك النقاد والبلغيون العرب القدامي هذا الأمر، فتناوله كثيراً منهم في باب(الفصاحة). وهي أساس الصياغة الشكلية للمعاني والميكل البنائي في العمل الأدبي، فالمعاني أفكار مجردة تخرجها المفردات إلى عالم الوجود، وتنتشلها من عالم المفاهيم إلى عالم المصادر،

أولاً - اقتباس المفردات القرآنية :

حفلت نتاجات الأدباء بأنواعها بوجود الأثر القرآني بصوره، أو تراكيبه، أو معانيه ، ابتغاءً لما يحمله من إفاضات دلالية، وفنية، لها قدرة البث الدلالي ، والفنّي . ولم يكن النصُّ الدعائي بعيداً من ذلك، إذ دخل كثيرٌ منه ضمن دائرة(الاقتباس) القرآني سواءً أكان ذلك باقتباس المفردة، أم التركيب، فالنصُّ القرآني له حضوره، وتجلّى بمظاهر عدّة، يأتي في مقدمتها اقتباس المفردة القرآنية التي

شكرك غاية إلا حصل عليه من إحسانك ما يلزمه
شكراً، ولا يبلغ مبلغاً من طاعتكم، وإن اجتهد
إلا كان مقصراً دون استحقاقك بفضلك، فإنَّ
أكثر عبادك شكرًا عاجز عن إيفاءك حقك من
الشكر، وأعبدهم كان مقصراً عن طاعتكم لا
يجب لأحد أن تغفر له باستحقاقه، ولا أن ترضى
عنه بجادته، فمن غفرت له فبطولك، ومن رضيت
عنه ففضلك^(١). وفي معنى قوله (ما يلزمه شكرنا)
روي أنه تعالى أوحى إلى موسى بن عمران يا موسى
أشكرني حق شكري. قال كيف أشكرك يا رب حق شكرك وأشكر على كل نعمة تستحق
مني الشكر عليها فأوحي الله إليه الآن شكرتني
حق شكري حيث اعترفت بعجزك. وفي بيان معنى
قوله عليه السلام (بفضلك) يجوز تعلقه بقوله يبلغ
وبحقوله اجتهد: لإفادة أن بلوغه المبلغ من طاعتكم
واجتهاده في تلك الطاعة إنما هو سبب فضلك عليه
وتوفيقك له، ويجوز تعلقه بالاستحقاق يعني أن
استحقاقك الشكر منه إنما هو سبب توفير نعمتك
عليه. ويجوز تعلقه بمقصر بمعنى أن تقصير مع جده
واجتهاده في الشكر إنما هو سبب توفير نعمتك
عليه إذ لو كانت قليلة لا يمكنه الشكر بإذائها.

ثانياً: اقتباس الجملة القرآنية المباشرة:
هو ما لا ينفلت فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى آخر، وهو النمط الذي يعمد فيه إلى الحفاظ على الشكل البنائي للنص القرآني، لأنَّ هذا النمط يتم عادته بالنقل الحرفي له، ويُكاد يخرج من دائرة التناص إلى دائرة التصيس، كما يُمثل النص القرآني المباشر مرجعية فنية، فكرية، ثقافية عند الخطيب، والشاعر، على حد سواء لاسيما في عصر صدر الإسلام، ومن أرضيته الكلبية ينطلق الناشر والشاعر للتعبير عمّا يبغى ويلزف نصه بأدبية النص القرآني العالية، وبما يحمله من دلالات وجمالية، وتأثير في نفوس المتلقين؛ ليتحقق لهم عنصري الإفهام والإمتناع وسميّ الاقتباس المباشر بالاقتباس النصي، أو الحرفي؛ تمييزاً له عن الاقتباس غير المباشر الذي عُرف بالاقتباس الإشاري أو الدلالي، وعُرف الأول بالظاهر تمييزاً له عن الكامن، أو هو اقتباس الصياغة؛ تقريراً له عن اقتباس المعاني، وتارة يُدعى بالتأثير الكلي مقابلًا للتأثير المعنوي، ويدعى بالاقتباس اللغطي تقريراً له عن المعنوي ومن مصاديق ذلك نجد الإمام السجّاد في دعائِه في وداع شهر رمضان، يقول: ((أنت الذي فتحت لعبادك باباً إلى عفوك وسميته التوبة، وجعلت على ذلك الباب دليلاً من وحيك لئلا يضلوا عنه، فقلت ببارك اسمك: (توبوا إلى الله توبية نصوها)).

١- رياض السالكين في شرح صحيفة سيد الساجدين (عليه السلام). السيد علي خان المدنى الشيرازى ج٥ ص ١٣٨.

أفعال الله تعالى معللة بالأغراض

مرتضى علي الحلي



ولا يقصد أوجب الفعل عليه): خاتمة المرام في علم الكلام: الأمدي (٦٣١) هجري: ص ٢٢٤ :

انظر: المواقف: الإيجي (٧٥٦) هجري: ص ٢٣١ :
وقد ردَّ المحقق الطوسي (رحمه الله تعالى) (٦٧٢)
هجري على مذهب الأشاعرة الباطل عقلاً وشرعاً
 قائلاً: (إنَّ اللهُ تَعَالَى يَفْعُلُ لِغَرْضٍ وَنَفْيَ الْغَرْضِ
يَسْتَلِزِمُ الْعَبْثُ وَلَا يَلْزَمُ عُودَهُ إِلَيْهِ) وقد علق العلامة
الحلي (رحمه الله تعالى) على مبني أستاده المحقق
الطوسي وقال: (إنَّ كُلَّ فَعْلٍ لَّا يَقِعُ لِغَرْضٍ فَإِنَّهُ عَبْثٌ
وَالْعَبْثُ قَبِحٌ وَاللهُ تَعَالَى يَسْتَحِيلُ مِنْهُ التَّقِيُّعُ عَلَى
مَابَثَتْ عَقْلًا ثُمَّ رَدَّ عَلَى زَعْمِ الْأَشَاعِرَةِ وَهُوَ أَنَّ أَفْعَالَ
اللهِ إِذَا كَانَتْ مَعْلَلَةً بِالْأَغْرَاضِ فَيَسْتَلِزِمُ النَّقْصَانَ
فِي ذَاهِهِ وَالْإِسْتِكْمَالِ بِطَلْبِ الْغَرْضِ.
وَحَاجَجُهُمُ الْعَلَامَةُ الْحَلَّيُ وَقَالَ: إِنَّ النَّقْصَ إِنَّمَا
يَلْزَمُ عَلَى اللهِ تَعَالَى فِيمَا لَوْ عَادَ الْغَرْضُ مِنَ الْفَعْلِ
وَالنَّفْعِ إِلَيْهِ.

أما إذا كان الغرض عائداً إلى غيره فلا يستلزم
النقص في ذاته سبحانه ولا الاستكمال بـالغرض
وتحقيقهما تقول إنه تعالى خلق العالم لنفعهم
ـ(كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد: العلامة

إنَّ مِنْ جَمْلَةِ مَا أَثَارَتْهُ مِنْهُجِيَّةُ التَّفْكِيرِ الْفَلَسْفِيِّ
وَالْكَلَامِيِّ عَلَى مَسْتَوِيِ الدِّاخِلِ الْإِسْلَامِيِّ هُوَ هُلْ أَنْ
أَفْعَالُ اللهِ تَعَالَى لَهَا أَغْرَاضٌ أَوْ لَا ؟
وَمِنْهُ مُقصُودُ بِأَفْعَالِ اللهِ تَعَالَى هُوَ مُطْلَقُ مَا مُنْحَهُ مِنْ
الْوُجُودِ وَالْخَلْقِ وَالْتَّكَوِينِ.

وَأَمَّا الْغَرْضُ فَهُوَ الْغَايَةُ مِنَ الْفَعْلِ الَّذِي يَقْدِمُ عَلَيْهِ
فَاعِلُهُ وَهُوَ اللهُ تَعَالَى.
أَوْ هُوَ الْمُصْلَحَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى الْفَعْلِ مِنْ حِيثُ أَنَّ

وَهُنَّا الْجِدْلُ الْفَلَسْفِيُّ وَالْكَلَامِيُّ قَدْ أَخَذَا يَأْسًا مِنْهُ
عَقَائِدِيًّا بُنِيَّوْيَا فِي مَنْظُومَةِ كُلِّ فَرْقَةِ كَلَامِيَّةٍ
آنِدَالِكَ فَعَلَى أَشَرِّ ذَلِكَ قَالَتِ الْأَشَاعِرَةُ بِيَاسِتِحْالَةِ
تَعْلِيِلِ أَفْعَالِ اللهِ تَعَالَى بِالْأَغْرَاضِ وَالْمَقَاصِدِ.

بِحَجَّةٍ أَنَّ كُلَّ فَاعِلٍ لِغَرْضًا وَقَصْدًا وَلَا إِنَّهُ نَاقِصٌ
بِذَاهِهِ وَمُسْتَكْمَلٌ بِذَاهِهِ الْغَرْضُ وَاللهُ تَعَالَى يَسْتَحِيلُ
عَلَيْهِ النَّقْصَانَ.

قَالَ الْأَمْدِيُّ: (مَذْهَبُ أَهْلِ الْحَقِّ أَنَّ الْبَارِيَ تَعَالَى
خَلَقَ الْعَالَمَ وَأَبْدَعَهُ لَا لِغَايَةٍ يَسْتَنِدُ الإِبْدَاعُ إِلَيْهَا،
وَلَا لِحَكْمَةٍ يَتَوَقَّفُ الْخَلْقُ عَلَيْهَا بَلْ كُلُّ مَا أَبْدَعَهُ
مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ وَنَفْعٍ وَضَرٍّ لَمْ يَكُنْ لِغَرْضٍ قَادِهِ إِلَيْهِ،

.....
ان المقصود بأفعال
الله تعالى هو مطلق
ما منحه من الوجود
والخلق والتكوين
وأما الغرض فهو
الغاية من الفعل
الذي يقدم عليه
فاعله

الله تعالى هو كامل
من جميع الجهات
وغنى مطلقاً فقطها
 تكون أفعاله في
 غرضها وقصدها
 وحكمتها عائدة إما
 إلى نفس مخلوقاته
 ومنها الإنسان أو
 لاقتضاء مصلحة
 الوجود

الله تعالى وثبتت الحكمة والعلة والقصد فيها .
(وَمَا حَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا يَعْبُدُونَ) (الذاريات ٥٦)
(وَمَا حَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ
 ظُنُّ الدِّينِ كَفَرُوا فَوْيَلُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ
(ص ٢٧).)
 وأما الدليل العقلي على حقانية أن أفعال الله تعالى
 هي معللة بالأغراض والمقاصد والحكمة والهدف
 فهو أنه لو لا التعليل الحكمي والقصدي في أفعال
 الله تعالى لزِمَّ أن يكون الله وحاشاه عابثاً وكون الله
 تعالى عابثاً هو أمر باطل عقلاً ونقلًا وبالنتيجة
 يبطل زعم الأشاعرة في عدم حكمية وقصدية أفعال
 الله تعالى وغرضيتها .
 ذلك لأنَّ العبث قبيح عقلاً والقبيح لا يتعاطاه
 الحكيم أبداً .
 الله تعالى هو كامل من جميع الجهات وغنى مطلقاً
 فقط بما تكون في غرضها وقصدها وحكمتها
 عائدة إما إلى نفس مخلوقاته ومنها الإنسان أو
 لاقتضاء نظام الوجود ذلك وقيامه على أساس
 المصالح والأغراض النفعية والحكمية العائدة إلى
 ما سوى الله تعالى .
 إذَا عَلَى أَسَاسِ مَا تَقْدِمُ يَجِبُ الاعْتِقَادُ جَزْمًا بِأَنَّ اللَّهَ
 تَعَالَى أَغْرِاصًا وَقَصْدَوْ حَكْمَةً وَأَهْدَافًا وَمَصَالِحًا يَفْعَلُ
 إِيجَادَهُ لِكُلِّ مَا خَلَقَهُ وَكَوَنَهُ وَسَوَادَ .
 الحلي: ص ١٨٨ : بتصريف مني)، وإنَّ من الفرق
 الكلامية من اتفقت كلمتهم مع الإمامية الإثنى
 عشرية في هذا المنحى العقلاني السليم هي
 فرقة المعتزلة التي قالت بتعليق أفعال الله تعالى
 وفرضيتها.

قال القاضي عبدالجبار المعتزلي: (إنَّ الله سبحانه
 ابتدأ الخلق لعلة، نريد بذلك وجه الحكمة الذي له
 حسن منه الخلق، فيبطل على هذا الوجه قول من
 قال: إنه تعالى خلق الخلق لا لعلة، لما فيه من إيهام
 أنه خلقهم عبثاً، لا لوجه تقتضيه الحكمة. وذلك
 – أي نقص من يفعل لا لغرض – ظاهر في الشاهد
 لأنَّ الواحد إذا أراد النيل من غيره قال عنه: إنه يفعل
 الأفعال لا لعلة ولا لمعنى. فيقوم هذا القول مقام
 أن يقال: إنه يبعث في أفعاله، وإذا به في المدح يقول:
 إنَّ فلاناً يفعل أفعاله لعلة صحيحة ولمعنى حسن)
 المعني في أبواب العدل والتوحيد: القاضي عبد
 الجبار المعتزلي (٤٢٥) هجري: ج ١١، ص ٩٣-٩٢
 وقد أقامت مدرسة الإمامية الحقة الأدلة النقلية
 والعقلية على حقانية مقولته أنَّ أفعال الله تعالى
 معللة بالأغراض والمقاصد .
 وذكرت جملة من الآيات القرآنية الظاهرة في
 حقانية ما ذهب إليه عقدياً .
 منها قوله تعالى: (أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا
 وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ) (المؤمنون ١٥)
 وهذه الآية الشريفة هي نص في نفي العبث عن أفعال



زورونا في....

معرض الكتاب الدائم

للاقتناء افضل الكتب وأحسن العناوين زوروا معرض الكتاب الدائم التابع
لقسم الاستثمار في العتبة العلوية المقدسة.

الدوام من الساعة ٧ صباحاً الى الساعة ١٠ ليلاً، مقابل باب القبلة



أعداد:

هاشم البايجي

مكتبات موقوفة

من اجمل مكتبات العالم

صدر حدیثاً

أخبار ثقافية

كتاب في سطور

الثقافة والمتقف

المكتبة الوطنية الفرنسية

تعد المكتبة الوطنية الفرنسية من المعالم الحضارية المهمة في العالم ، لما تضم هذه المكتبة العريقة التي كُوئنت على مدى قرون طويلة، من ملايين المجلدات والمكتب ومتات الآلاف من المخطوطات، إلى الوثائق والصور والمقطوعات الموسيقية، والأفلام ونماذج عن العملات والأزياء وغير ذلك، لذا تعد أشبه بخزان معرفي تجمع فيه عصارة الفكر والحضارة الأوربية.

تأسيس المكتبة

النواة الأساسية للمكتبة تكونت خلال عهد الملك لويس الحادي عشر بفضل دمج مكتبات الملوك الخاصة، وأخذت بعد ذلك بالتوسيع، خلال الحرب العالمية الثانية وزُرعت محتوياتها في عدة مناطق لحمايتها من الدمار والضياع، وفي عهد الرئيس فرنسيس ميتان تم بناء المقر الجديد لـ«المكتبة الفرنسية الوطنية» BNF في باريس (دشنها ميتان في العام ١٩٩٦) وافتتح خلفه الرئيس جاك شيراك المكتبة في العام نفسه.

صمم البناء المهندس الفرنسي دومينيك بيرو وفق رؤية إبداعية ، يتالف البناء من أربعة أبراج شاهقة تأخذ شكل أربعة كتب تطل على نهر السين، تتوسطها حديقة واسعة تسجم ملامحها مع عراقتها. يوجد في المكتبة الفرنسية الوطنية القسم العربي والمشرقي والسرياني الذي يضم مآثر من فكر الشرق وعلومه ، وعلى رأس هذا القسم الدكتور سمير خير الله اللبناني

المخزون العربي في المكتبة الوطنية الفرنسية

يمثل هذا المخزون المرأة التي تعكس عليها صورة المعرفة عند العرب، ويجمع ما أعطته الحضارات العربية من المؤلفات منذ القدم حتى اليوم، فتجد إضافة إلى كتب اللغة والأدب، المؤلفات التي صدرت في الدول العربية من فلسفة وتاريخ وجغرافيا واتنولوجيا ، إلى عدد كبير من الصحف والدوريات.

وهناك قسم يضم العديد من المخطوطات العربية والسريانية النادرة، أهمها المخطوطة الأولى التي طبعت في العالم العربي (طبعت في دير مار أنطونيوس قرحيما العام ١٦١٠)، وعنوانها «كتاب مزامير داود الملك». وفي القسم العربي من المكتبة أيضاً مخطوطات كثيرة في اللغة السريانية ووثائق حول تشكيل الدول، نشأة الطوائف في الشرق الأوسط وأدوارها، وأخرى من مدينة الموصل، ومن مدينة نمرود التي تعد حوضاً حضارياً عالمياً نادراً، بالإضافة إلى مخزون هائل حول الحضاراتين الآشورية والبابلية.

ولرفد محتوى المكتبة يتم شراء الكتب من جميع دول الجامعة العربية عبر دور نشر لبنانية وعربية، حيث يتوجب على كل ناشر أن يقدم نسختين من كتابه إلى BNF قبل صدوره وترويجه.

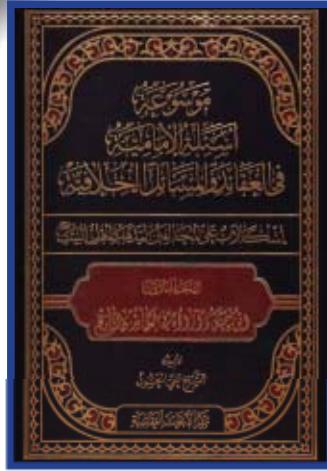
حقائق وأرقام عن المكتبة

المكتبة الوطنية الفرنسية BNF مشروع ضخم بلغت كلفة تأسيسه ٧٨ مليار فرنك فرنسي، تضم ١٨ مليون كتاب ومخطوطة ووثيقة، بينما كتب ومخطوطات نادرة من القرن السادس عشر و ١٠٠ ألف كتاب في اللغة العربية، وبضعة آلاف من الكتب في اللغة السريانية، تتوزع هذه الكتب والمخطوطات والوثائق على مساحة ٤٠٠ ألف متر مربع من الرفوف، يؤمها يومياً بين ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ زائر، ونحو ٣٠٠٠ قارئ وباحث، ويعمل فيها ٣٠٠٠ موظف، ويتم نقل المؤلفات إلى أيدي القراء بواسطة مصاعد أوتوماتيكية.

تقدير زيادة محتويات المكتبة بـ ٦٧٠ ألف وثيقة سنوياً، ويمكن الاطلاع فيها على أكثر من ٢٦ مليون وثيقة رقمية بصورة نصوص أو صور أو تسجيلات صوتية.



(موسوعة أسئلة الإمامية في العقائد والمسائل الخلافية)



صدر عن مركز الابحاث العقائدية التابع لمكتب السيد السيستاني في قم المجلد الاول من (موسوعة أسئلة الإمامية في العقائد والمسائل الخلافية) مؤلفها الشيخ علي الحسون ، والموسوعة عبارة عن ابحاث نقدية واسئل واسئلات واسئلات موجهة للمخالفين لمذهب اهل البيت عليهم السلام في العقائد والمسائل الخلافية ، وقد خصص المؤلف المجلد الاول بـ (ابن تيمية الحراني وآرائه في العقائد والتاريخ) من هذه الموسوعة الذي يقع في ٨٠٠ صفحة

كتاب (الدعائية السياسية والاستعلام)

أعادت الهيئة العامة لقصور الثقافة في القاهرة طباعة كتاب (الدعائية السياسية والاستعلام)، الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٤ للمؤلف الدكتور مصطفى الحفناوي ، ومن يقرأ

هذا الكتاب الذي يندهش من آنية الأفكار الواردة فيه، فكما يؤكّد مؤلفه: «نحن نعيش في عصر الدعاية، وكل فرد يتأثر بالدعائية التي تتبعه وتحيط به، في كل مكان، منذ ابتداء يومه إلى نهايته، أي كان المجتمع الذي يعيش فيه، وأيا كان حظه من الثقافة والمعرفة» يقول المؤلف إن الدعاية قوة جباره تحرك الأفلاك وإن اختفت أنظمة الحكم وطراحته، في البلاد الديمقراطية كفرنسا والولايات المتحدة، وفي روسيا وببلاد ما وراء الستار الحديدي، على حد سواء، ولهذه القوة خطرها في أوقات السلم، وهي أشد خطرًا في أزمنة الحرب، وبالدعائية وجد ما يسمى بالتجنيد الفكري ، ويوضح المؤلف أن الحرب السيكولوجية لم تنته بانتهاء الحرب العالمية الثانية، وأن الدعاية هي كل شيء في هذا الزمان، وهي تستبيح كل وسيلة، وتستعمل الأسلحة النظيفة والدنسة.



كتاب (الفلسفة الأخلاقية ومبادئ حقوق الإنسان في فكر الإمام علي عليه السلام)

عن مؤسسة علوم نهج البلاغة التابعة الى العتبة الحسينية المقدسة صدر كتاب « الفلسفة الأخلاقية ومبادئ حقوق الإنسان



في فكر الإمام علي عليه السلام » رؤية علمية في ضوء عهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام الى مالك الاشتراط رضوان الله تعالى عليه مؤلفه الاستاذ الدكتور احسان عيدان السميري، وهذا الكتاب هو ضمن سلسلة دراسات في عهد الإمام علي عليه السلام مالك الاشتراط رضوان الله تعالى عليه وهو من بحوث المؤتمر العلمي الوطني الاول الذي اقامته المؤسسة بالتعاون مع مركز دراسات الكوفة.

وينطلق البحث من فرضية مفادها (ان للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام رؤية مميزة لحقوق الإنسان تتنسم بالشموليّة والعمق والتطبيق العملي لتلك الحقوق من جهة، ويمكن الإفاده من هذه الرؤية لمعالجة اشكالية حقوق الإنسان في واقعنا المعاصر من جهة أخرى).

شعبة إحياء التراث في العتبة العلوية تعمل على تحقيق مخطوطه عمرها أكثر من ٧٥ سنة

تعمل شعبة إحياء التراث التابعة إلى قسم الشؤون الفكرية في العتبة العلوية المقدسة على تحقيق كتاب مخطوط يبلغ عمره أكثر من ٧٥ سنة، فضلاً عن تحقيق وطباعة ١٢ عنواناً خلال عام ٢٠١٧. وقال مسؤول شعبة إحياء التراث والتحقيق، الشيخ مهند العقابي، للمركز الإعلامي للعتبة العلوية المقدسة، إن «الشعبة تعمل على تحقيق وطباعة كتاب مخطوط يبلغ عمره أكثر من ٧٥ سنة وهو من مؤلفات الشيخ عبد الرحمن ابن العتائقي».

وأشار العقابي إلى أن «الكتاب المخطوط يعد من نفائس العتبة العلوية المقدسة النادرة الموجودة في خزانة العتبة، وأن أغلب أجزاء هذا الكتاب بحالة جيدة».

يدرك أن شعبة إحياء التراث والتحقيق مهم ونشاطات أخرى مستمرة على مدار السنة، منها العمل على فهرسة وتصوير المخطوطات التي يتم تحقيقها، وإصدار مجلة (مخطوطاتنا) ومشاركتها المستمرة على مدار السنة في الندوات الثقافية والعلمية التي تقام في العتبات المقدسة والمراكز البحثية والفكرية.



استعداداً للاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ..

شعبة الاعلام الالكتروني تطلق مسابقة ثقافية أسبوعية

أطلقت شعبة الإعلام الإلكتروني في قسم الإعلام في العتبة العلوية المقدسة، مسابقة ثقافية أسبوعية، وذلك تيمناً بذكرى الولادة العطرة لسيد الكونين وخاتم الأنبياء والمرسلين الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله).

وأوضح مسؤول شعبة الإعلام الإلكتروني هاشم الباجji، إن «المسابقة تهدف إلى نشر الفكر والثقافة الحقة في المجتمع والنابعة من مبادئ أهل البيت الأطهار (صلوات الله وسلامه عليهم)، وتتابع قائلًا إن «تفاصيل المسابقة ستنشر على موقع العتبة العلوية المقدسة اعتباراً من يوم السبت المقبل، وسيتم نشرها كل يوم سبت، فيما سيتم استلام إجابات المشاركين في المسابقة حسراً عبر صفحة العتبة العلوية المقدسة في موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، ويتم استلام الإجابات أسبوعياً للفترة من السبت إلى الأربعاء من كل أسبوع فيما يتم إعلان النتائج كل يوم سبت».

وأشار الباجji، إلى أن «المسابقة تمنح جوائز أسبوعية للفائزين مقدمة من كتاب نهج البلاغة، ولوحة فنية، وبطاقات للتبرك في مضيف أمير المؤمنين



الشعبة تتضمن نسخ من كتاب نهج البلاغة، ولوحة فنية، وبطاقات للتبرك في مضيف أمير المؤمنين (صلوات الله وسلامه عليه)

المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية يصدر سلسلة مصطلحات معاصرة

أصدر المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية التابع لقسم الشؤون الفكرية في العتبة العباسية المقدسة (سلسلة مصطلحات معاصرة) في سياق منظومة معرفية لا سيما في حقول الفلسفة، وعلم الاجتماع، والفكر السياسي، وفلسفة الدين والاقتصاد وتاريخ الحضارات، وتهدف هذه السلسلة إلى زيادة الوعي الثقافي والفكري والسياسي داخل المجتمع ، و إلى درس وتأصيل ونقد مفاهيم شكلت وما تزال مركبات أساسية في فضاء التفكير المعاصر.

وسعياً إلى هذا الهدف وضعت الهيئة المشرفة خارطة برام吉ة شاملة للعناية بالمصطلحات والمفاهيم الأكثر حضوراً وتدالواً وتأثيراً في العلوم الإنسانية، ولا سيما حقول الفلسفة، وعلم الاجتماع، والفكر السياسي، وفلسفة الدين



والاقتصاد وتاريخ الحضارات ، أما الغاية من هذا المشروع المعرفي فيمكن إجمالها كما حددتها ادارة المركز بالوعي بالمفاهيم وأهميتها المركزية في تشكيل وتنمية المعارف والعلوم الإنسانية وإدراك مبانيها وغایاتها ، وبالتالي التعامل معها كضرورة للتواصل مع عالم الأفكار ، والتعرف على النظريات والمناهج التي تتشكل منها الأنظمة الفكرية المختلفة.

افتتاح مؤسسة الطفيلي للثقافة والاداب والعلوم في النجف الاشرف



افتتحت يوم الجمعة ٢٠١٧/١٢/١ الموافق ١٤٣٩ ربيع الاول المهاجرة وبمناسبة ایام ذکری ولادة الرسول الاعظم صلی الله علیه وآلہ مؤسسة الطفيلي للثقافة والاداب والعلوم ، وقال رئيس المؤسسة الاستاذ عبد الطفيلي، انشئ هذا المبنى على مساحة ٢٠٠٠م٢ وقد ضم المبني مسجداً وحسينية زمزم وملتقى المجالس الادبية والثقافية ومقر مؤسسة زمزم للثقافة ، وقد ضم المبني قاعات لعرض الصور التراثية وبعض النفائس اضافة الى المصلى وقاعة كبيرة باسم الشيخ محمد الطفيلي ، ونظمت مسابقاتاً لمشاريع اكبر من خلال بناء اربعة طوابق للخدمات الاجتماعية والثقافية ، أما مدير المؤسسة الاستاذ هاشم الباججي فقد اوضح الى ان المؤسسة ستدعى المجالس الادبية والثقافية بالإضافة الى اقامة الندوات والدورات التطويرية في خدمة ثقافة المجتمع وعملنا على انشاء موقع رسمي للمؤسسة وكذلك اصدار مجلة ثقافية بعنوان زمزم ، واضاف الى ان هناك الكثير من المشاريع الثقافية التي ستعلن في حينها .

افتتاح دار العلم في النجف الاشرف



افتتحت يوم الجمعة ٢٠١٧/١٢/٨ الموافق ١٤٣٩ ربيع اول هـ ، دار العلم للسيد الخوئي باشراف السيد جواد الخوئي وتوجيهات المرجعية الدينية العليا المتمثلة بسماحة السيد علي الحسيني السيستاني. وقد حضر حفل الافتتاح السادة المراجع العظام وممثوهم كالمرجعين الشیخ محمد اسحاق الفیاض والشیخ بشیر النجفی والشیخ محمد رضا السیستانی نجل المرجع الاعلی السيد السیستانی والشیخ محمد حسین الحکیم نجل المرجع الشیخ محمد سعید الحکیم.

ومشروع «دار العلم» في الأصل مدرسة دينية أسسها الإمام الراحل السيد الخوئي قدس سره في عام ١٩٧٣ بطرفة «العمارة» في النجف الأشرف ، وقد قام النظام البائد بتدمير هذه المدرسة في عام ١٩٨٠ ، وهي نواة هذا المشروع الذي أعيد تأسيسه على أرض مساحتها ٢٢٢٠م٢ على بعد ٣٠م عن حرم أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

وكانت الأرض ٦ عقارات اشتراها الإمام الراحل السيد الخوئي في حياته.

ويكون المشروع مما يأتي :

- مدرسة للدراسات الحوزوية خُصص لها ٤٠ قاعة دراسية مختلفة الأحجام.

- مكتبة عامة تتسع إلى مليون وخمسمائة ألف كتاب في طابقين مع ٢٤ غرفة للمحققين والباحثين وأقسام خاصة للنساء والأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة.

- مصلى بمساحة ٨٥٠م٢ في الطابق الأرضي وبسعة ٨٠٠ مصلٍ.

- قاعتين كبيرتين للمؤتمرات سعة كل منها ٧٠٠ شخص.

- ١٠ غرف ضيافة للباحثين والمحققين وأساتذة الحوزة العلمية الزائرين.

- قسم داخلي من ٣٠٠ غرفة لسكن طلاب الحوزة العلمية.

- استوديو متتطور لإنتاج البرامج الدينية والعلمية والثقافية.

- مرصد فلكي.

- متحف حوزة النجف الأشرف العلمية.

- مطبخ مركزي مع صالة طعام سعّتها ٤٠٠ شخص.

- مصاعد كهربائية عددها ٩ موزعة على مختلف الأقسام، ومساحات استراحة مع حدائق داخلية، وأجهزة تبريد وتكييف مركبة، ومولدات كهربائية، وبدالة مركبة، وخدمات إلكترونية، وصالة رياضية.

- جنة العلماء (مقبرة خاصة) للمراجع والعلماء الأعلام في حوزة النجف الأشرف حصراً

كتاب في سطور

عنوان الكتاب : عناصر التفاوض بين علي وروجر فيشر

المؤلف : د . صائب عريقات - كبير المفاوضين الفلسطينيين لأكثر من ٢٥ سنة.

الناشر : جامعة النجاح الوطنية - فلسطين

الرسول محمد صلى الله عليه وآله .
اما الفصل الثالث فيبحث بعمق تجربة سيدنا علي عليه السلام مستخدما :
القصاص من قتلة سيدنا عثمان بن عفان ،
عزل الولاية موقعة الجمل ، مفاوضات صفين ،
مفاوضات التحكيم ، وموافق سيدنا
علي عليه السلام من نتائج المفاوضات
(التحكيم) .

ويقدم عريقات للكتاب قائلا : لعشر سنوات واكثر قرأت كل يوم ، جالست الفارابي ، وبين المقفع وبا حامد الغزالى والشريف الرضي والطبرى والبخارى وكانت أسألهما في مختلف جلساتها بعد منتصف الليل وفي ساعات الفجر في مدينة اريحا في ايام شتاها الدافئة وايام صيفها الحارة ، لو كنتم مكانى فكيف ستعدون انفسكم لمفاوضات اسرائيل وامريكا او هذه الدولة او تلك في اوروبا وغيرها ؟

كيف ستتعاملون مع الواقع علاقات دول العرب في واسطنطن ؟
ويضيف « كنت استحضر نيكولا ميكافيلي ، وتوماس هوبز ، وجان بودان ومونتيسيسوكو وفولتير ، واطرح عليهم ذات الاسئلة ، ولم تكن اجاباتهم مختلفة عن المفكرين العرب والمسلمين فالضعف ظاهرة يسهل تشخيصها وعندما لا تقن الامم الحديث بلغة المصالح فانها عادة ما تتأثر بالاحداث دون القدرة في التأثير عليها .

« كنت اسمع من يهاجم المفاوضات او بل من وصلت به الامور الى حد اتهامنا بالخيانة ، ولم تترك عبارة من عبارات الشتم والقدح والذم والتکيل الا ووجهت لنا كفلسطينيين نقوم بإجراء مفاوضات مع اسرائيل التي تحتل ارضنا منذ عقود طويلة .

ويؤكد عريقات : ان المقارنة لا تقييم بين انسان مثلنا وروجر فيشر . وبين الخليفة الراشدي الرابع امير المؤمنين سيدنا علي بن ابي طالب عليه السلام ، الا انه وبفرض الموضعية العلمية وجدت لزاما ان ابين لكل الدارسين ان سيدنا علي عليه السلام ، ارسى ١٢ عنصرا للمفاوضات ، قبل ان يضع روجر فيشر عناصره السبع بالف واربعين عاصم ... ورغم كل توجهات الكاتب الا ان الكتاب جدير بالقراءة لانه يضع الصورة الرائعة للسلام الاصيل المتمثل بمحمد واله الطاهرين



من الكتب التي نالت اهتماما واسعا وضجة علمية كتاب الدكتور صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين لأكثر من ٢٥ عام لما اثبته من حقائق تاريخية وعلمية عن (فن التفاوض) الذي يعد اليوم الركيزة الاولى في العلاقات الدولية ، ويدرك المؤلف ان عصارة الفكر الغربي وعلى امتداد تاريخه الطويل تمثل في كتاب روجر فيشر الذي اثبت ان هناك سبعة عناصر في عملية فن التفاوض ، ومن خلال عرض الدكتور عريقات للحقائق التاريخية وسيرة الامام علي بن ابي طالب عليه السلام ان الامام علي سبق لهذا الفن وارسى قواعده قبل اربعة عشر قرنا ، (وفي هذا الصدد يقول اية الله الشيخ محمد السندي دام ظله ان الدكتور عريقات في كتابه هذا قد اكتشف منقبة جديدة في حق الامام علي عليه السلام لم يتوصل لها اغلب العلماء ، ومن هنا دعا الشيخ السندي الى البحث في حياة هذه الشخصية العظيمة وفق معطيات العصر من التطور واكتشاف مكنون علمه) ، وقد اثار هذا الكتاب الذي صدر عام ٢٠١٤ ضجة اعلامية كبيرة في وقته لما له من ابراز علم الامام علي عليه السلام الامر الذي اثار المؤسسات الاسلامية الناصبية .

والكتاب الذي اصدرته عمادة البحث العلمي في جامعة النجاح الوطنية للدكتور صائب عريقات « عناصر التفاوض بين علي وروجر فيشر » هو عبارة عن دراسة مقارنة بين عناصر التفاوض السبع التي حدها عالم المفاوضات الامريكي روجر فيشر ، وعناصر التفاوض الاثنى عشر عند سيدنا علي بن ابي طالب عليه السلام ، اي دراسة مقارنة بين السلوك التفاوضي الغربي والسلوك التفاوضي العربي - الاسلامي .

ويتضمن الكتاب (٤٦) صفحة مقسمة الى ثلاثة فصول : الاول بعنوان عناصر التفاوض السبع في المدارس الغربية والاثني عشر عند سيدنا علي بن ابي طالب عليه السلام ، بحيث يكون هناك سبعة عناصر مشتركة هي : المصلحة ، العلاقات ، البدائل ، الاتصال ، الخيارات ، الشرعية والالتزام ، اما العناصر التفاوضية عند سيدنا علي عليه السلام فتشمل : العلم والمعرفة ، القيادة والمسؤولية ، المتغيرات ، الصبر والثبات والعدل .

الفصل الثاني من الكتاب يدخل في مقارنة دقيقة بين هذه العناصر مسترشدا بعدد من التطبيقات اهمها : عتبة بن ربيعة ، صالح الحديبية ، والتعامل عند فتح مكة ، اضافة الى رسائل

المكتبات الموقوفة الى مكتبة الروضة الحيدرية المطهرة



مكتبة الاستاذ حسن الدجيلي



من المكتبات المهمة والمتعددة التي اوقفت الى مكتبة الروضة الحيدرية هي مكتبة الاستاذ حسن الدجيلي ، فقد وصلت مكتتبته العامرة الى الصحن الشريف في يوم الثلاثاء ٢٠١٤/٩/٣٠ الموافق ٥ ذي الحجة الحرام ١٤٣٥ هـ ، وقد حوت على الكثير من الكتب العلمية والثقافية والادبية والدينية وغيرها

حياته

ولد الاستاذ حسن مجید بن عيسى الدجيلي عام ١٩١٤ م في مدينة النجف الأشرف في أسرة دينية تنتهي إلى عشيرة الخرز الساكنة في منطقة الدجيل ، وقد أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مدينة النجف الأشرف، ثم واصل دراسته في دار المعلمين الابتدائية ببغداد لمدة ثلاثة سنوات، وتخرج بامتياز عام ١٩٣٤ ، عين بعدها معلماً في مدرسة الطالبية في النجف الأشرف.

ابتعث عام ١٩٣٥ للدراسة في جامعة (Exeter) في إنجلترا ومنح درجة الببلوم في التربية وعلم النفس، ثم أُرسل إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتكميل دراسته والتتحقق بجامعة (Colorado) ونال درجة البكالوريوس في العلوم التربوية والاجتماعية، بعدها التحق بجامعة كولومبيا في نيويورك ونال درجة الماجستير في الأسس الاجتماعية للتربية عام ١٩٤٠ ، عام ١٩٥٢ نال شهادة البكالوريوس في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد.

عين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٤٠ . ثم مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٤٥ ، ثم وكيلًا لكلية التربية ومفتش اختصاص في وزارة المعارف وملحق ثقافي في السفارة العراقية في القاهرة عام ١٩٥٠ ، ثم مديرًا إذاعة بغداد ومديراً عاماً للتعليم الثانوي، ثم مديرًا مفوضاً لغرفة تجارة بغداد ابن العهد الملكي، ومديراً عاماً لشركة الصناعات العقارية، في عام ١٩٦٢ شغل منصب وزير المواصلات في وزارة طاهر يحيى، وعندما استقالت الوزارة عين سفيراً للعراق في المملكة المغربية وإيران والهند حتى نهاية عام ١٩٦٨ ، ومنها أحيل على التقاعد، سكن في القاهرة مدة طويلة ثم اختير من قبل وزارة التربية في المملكة العربية السعودية للتدريس بجامعة الرياض من عام ١٩٧١ ، ١٩٨٢ ، انتقل للعيش في الرباط في المملكة المغربية حتى عام ١٩٩٤ ، وعاد إلى الوطن وتوفي في عام ١٩٩٧ م، ودفن في النجف الأشرف.

من مؤلفاته:

للاستاذ الدجيلي كتب عدة بحوث ومقالات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية، فقد أصدر مجلة عالم الغد التي كانت تتطبق باسم نادي البعث العراقي، وكتاب أصول التربية الثانوية ١٩٤٨م، وتقدير التعليم العالي في العراق ١٩٦٤ ، وكتاب الدولة والتعليم، و报导 الدكتور شاخت عن الحالة الاقتصادية ١٩٥٢ (ترجمة)، ميثاق بغداد ١٩٥٦ (ترجمة)، توجيه العقل الروسي ١٩٤٧ (ترجمة)، و التعليم والتعلم مقدمة في التربية وعلم النفس ١٩٥٩ (ترجمة)، وكتاب العلاقات العراقية الإيرانية، وكتاب الفقهاء حكام على الملوك، التبدل الاجتماعي، نظم التعليم في الدول الديمقراطية والملكية الجزء الأول والثاني، طبع عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ ، روسيا والصهيونية (ترجمة)، مشكلات التعليم الثاني ١٩٦٣ ، الفراغ الذي يريد الشيوعيون ١٩٥٤

الثقافة والمثقف

هاشم البااجي

بوسطتها يحصل نقل الافكار والآراء والمعتقدات من جيل الى جيل ومن مجتمع لآخر ، واما الفكر الانساني فهو فكر خلاق اخذ بالتطور منذ بدء الخليقة الى ما وصل اليه اليوم من الرقي والحضارة .

ولكن مهما تطورت الثقافات وتتنوعت وتمدنت لدى المجتمعات الا ان الكثير منها سرعان ما ينهار بسبب كونها ثقافات جوفاء حالية من الفطرة والاعتقاد والذي هو جوهر الانسان وكيانه وبه يسمى الانسان في بناء نفسه وبالتالي مجتمعه.

وعندما تطبق هذه المفاهيم على شخص ما او مجموعة او مجتمع فهو وبالتالي بالإمكان الاطلاق عليه بأنه شخص مثقف او مجتمع مثقف .

والشخص المثقف يعرف ما يدور من حوله، سواء على مستوى بيئته ومحبيه، أم على مستوى بلده أو العالم، فالاطلاع الدائم يكسب الفرد معلومات وخبرات متعددة تجعله قادراً على الحوار والمناقشة، ويمكن الاطلاع على الأحداث من خلال متابعة البرامج التلفزيونية، وبرامج الاخبار، وقراءة الصحف والمجلات ومطالعة الكتب، فالإنسان المثقف لا يقف عند حد معين، بل يستمر في زيادة مخزونه الثقافي في كل عمل أو نشاط يقوم به، وليسطيع الفرد زيادة آفاق المعرفة من خلال تعلم لغة جديدة او الاستعداد لتعلم أشياء جديدة، وطرح الأسئلة ، والاستمرار في التعلم ، والاستماع الجيد وغيرها من موارد المعرفة

واخيرا وبعد معرفة الثقافة والمثقف يمكن ان نصل للاتي : ان الثقافة هي احد اركان الحضارة في كل مجتمع فهي تشكل الركن المعنوي في ذلك المجتمع الذي يشمل القيم والعقيدة والعادات والتقاليد والأخلاق والاعراف وغيرها ، والتي تختص بها امة معينة دون غيرها حيث تمدها بما يميزها لتكون قادرة على البقاء والاستمرار ، وعلى العموم فان الثقافة هي ملك للجميع وليس لشخص او هناء او مجتمع ، فالثقافة تمثل روح الحضارة البشرية ، ولا ينس في اختلاط الثقافات وتطورها لان المجتمعات والأشخاص في تطور مستمر ، ولكن يجب الاحتفاظ بخصوصية الثقافة لكل مجتمع تبني على العقائد والقيم والأخلاق لذلك المجتمع .

١- الموسوعة العربية العالمية (١٩٩٩)، ج ٨، ص

٢- الثقافة العربية والثقافات الأخرى، عبد العزيز التويجري، ص ١٥، ١٦.

تحتفل طبعة الثقافة من مجتمع الى آخر بسبب ان لكل امة تراثها الفكري والحضاري الخاص بها التي تميز بها عن باقي الامم، والذي يربط ثقافتها بواقعها الذي تعيشه ، وثقافة أي مجتمع تواجه اليوم الكثير من التحديات متمثلة بالعزلة والحداثة وما بعد الحداثة ، فترى الكثير من المجتمعات قد تراجعت ثقافاتها الاجتماعية والادبية والدينية على حساب تمدنها وتطورها وبالتالي فأنها قد تخسر هويتها الثقافية الخاصة بها .

الثقافة لغة

هناك العديد من التعريف للثقافة ، فهي اصلاً مشتقة من الجذر الثلاثي لكلمة (ثقف)، فيقال: ثقاف الرماح بمعنى تسويتها وتقويم اعوجاجها، وأيضاً تستخدم مع تثقيف العقل ومن معانيها ما يفيد الحذق والفهم والذكاء، يقال ثقاف الشيء أي عرفه وحذقه ومهما فيه، والتقييف هو الفطرين، وثقاف الكلام أي فهمه بسرعة، ويوصف الرجل الذكي بأنه ثقاف.(١)

الثقافة اصطلاحاً

تعرف الثقافة كاصطلاح: هي مجموعة من العقائد والقيم والقواعد التي يقبلها أفراد المجتمع، وأيضاً تعرف الثقافة بأنها : المعرفة والمعانى، التي تفهمها جماعة من الناس، وترتبط بينهم من خلال وجود نظم مشتركة، وتساهم في المحافظة على الأسس الصحيحة للقواعد الثقافية، ومن التعريفات الاصطلاحية الأخرى للثقافة : هي وسيلة تعمل على الجمع بين الأفراد عن طريق مجموعة من العوامل السياسية، والاجتماعية، والفكرية، والمعرفة، وغيرها من العوامل الأخرى.(٢)

وتتشاءم الثقافة غالباً عن طريق الاقتناب من البيئة والمجتمع المحيط بها ، فهي من المكتسبات الإنسانية الفكرية والعقائدية والسياسية ، وتساهم ثقافة أي مجتمع في رفع المستوى الثقافي الإنساني من خلال الروابط الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية وغيرها من خلال العلاقات المتبادلة بين المجتمعات والشعوب ، وهي بال مقابل قد تؤثر وقد تتأثر حسب مدى وعي الشعوب والامة في التأثير بثقافة الغير او التأثر بها سلباً وايجاباً ، فليست كل تأثير ثقافي او فكري هو سلبي ، بل على العكس قد يكون ايجابياً ، اذا ما عرفت المجتمعات او الامم كيف تستفيد من الثقافات الوافدة او المؤثرة في باقي المجتمعات وأخذ ما ينمي ثقافتها وتطورها .

اما مصادر الثقافة فاهما اللغة والفكر الانساني ، فالاولى



الإِنْسَانُ

إعداد: شاكر القزويني / د. خليل المشايخي



■ الأصمعيات.. المفهوم والمضمون ■

قصيدة: غار حراء .. والاحجيات الحمر ■

■ البناء الحضاري والوعي الانساني ■

لطائف العارف ■

البناء الحضاري

والوعي الانساني

شاكر القزويني

ان عملية البناء وفي أي مستوى وشكل لا بد ان تبدأ ببناء الذات ، وبما ان الذات الانسانية خاضعة لمؤثرات لا تعد ولا تحصى ، بسبب قاعدة الحياة التي تخضع لواقع متغير بشكل مستمر ومتقلب بين حين وآخر .. فتتصبج هنا شخصية الفرد الانسانية وفق هذه التغيرات بين ضعف وقوه حين تسعى لرسم صورة الواقع وملامحه فتكون الصورة التاريخية مكتملة .

الخصوصية الثقافية ونتاج الذات

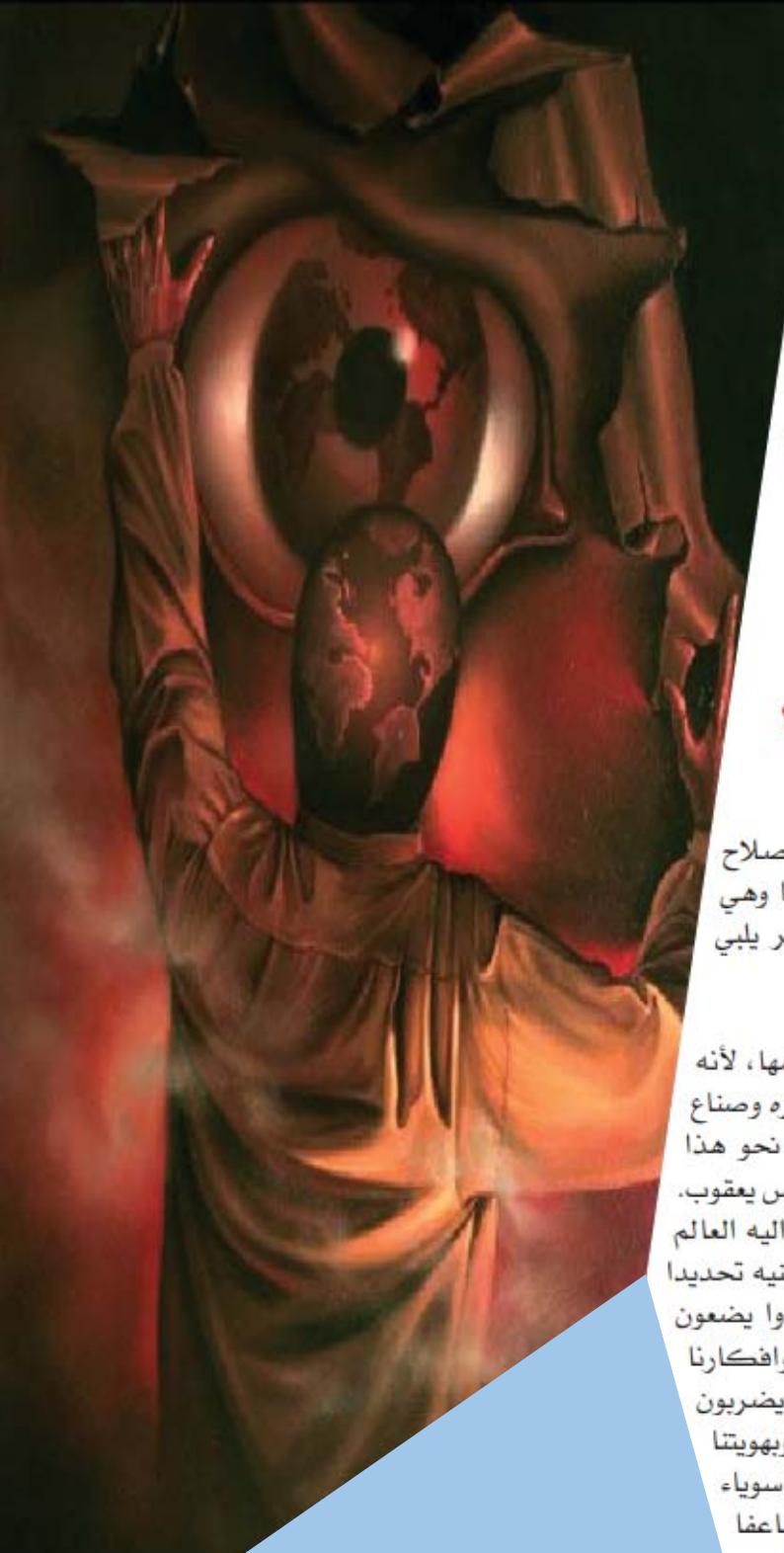
فالمرء جزء من العالم ، حي ، يستطيع التأثير فيه ، كما يتأثر هو ، لكن سيكون هذا التأثير والتغيير بحدود معينة دون الولوج الى عمق الخصوصية الثقافية التي كان قد انصهر بها الفرد ، لأن عملية سلخ هذه الهوية الخاصة تبدو كسلخ جلدء وهو حي . لذا فان مكان البناء الحقيقي يأتي من هذا التفاعل العميق بين هذه القوة الداخلية التي كانت ناتجا للذات ومتغيراتها خالقة طاقة الوعي البناء فضلا عن قوة الارادة الموجهة نحو الهدف المنشود . والذى يبدأ حتما بالمجتمع الأصلي ثم يمد هذا البناء نحو العالم برمهته ، ودون هذه الطاقة الوعائية يصبح الفرد مجرد حجر عثرة في عملية الانجاز الفاعل في الحياة ، وهنا سنخلص الى ان فقدان الانسان للمعرفة ليس مؤداه الا للسقوط في هاوية الفراغ والتيه ، التي لا تؤدي الا الى العدم والضياع .

مراحل التاريخ والمزايا الحاضرة

ان صور واشكال الضياع الانساني تعكس على المجتمع بشكل واضح ، بتأثيرات تتخذ اشكالا عددة ، أقل ما يقال عنها انها سلبية ، تظهر جليا آنفا ، أما المنجز الانساني الوعي بكل اشكاله المبني على ثوابت القيم السليمة الصالحة فسيكون هو الشكل الواضح الحي في أرض الواقع خلال مرحلته التاريخية ، تلك التي ستتضح فيها اسهامات الفرد فضلا عن ملامح تلك الفترة ومزاياها ، فهي المرحلة الأكثر بروزا وتجليا في الحياة ، وما عدى ذلك فهو ضائع متهاو ومنسي ليختفي بصورة سريعة . لذا فان السلوك الانساني داخل المجتمع يجب أن يكون واعيا وموجها عن قصد ودراسة ودرائية ، منطلقا من ثقافة الفرد والمجتمع دون تشويه وانحراف او ايغال في الابتعاد عنها بدعوا لا اساس لها من الصحة ولا عذر ، فالاحفاظ على الاصالة انتماء لمنظومة الوعي الحضاري التي لها القدرة على المشاركة في البناء الذي يسهم في تطور العالم ووضعه بشكل جيد وواقعي افضل ، وهنا سيتحقق حتما ذلك التلاقي الحضاري والتحاور الايجابي ، دون صراعات وضياع للجهود والقوى الخيرة .

طمس الهوية حرب معلنة

ومن هنا يكون المد الثقافي الغربي والأجنبي على الأمم والشعوب هو عملية طمس للهوية والثقافة الخاصة لتلك الشعوب وتشويه معلمها الفكرية والعقائدية ، ما يجعلها ضعيفة مهزوزة لا اراده لها أمام تدفق تلك الموجات الغازية والتي تتزاحم خلفها الشعوب المستهدفة محاكاة وتقلیدا أجوفا ورغبة هوجاء واهمة بالرغبة بالتقدم السريع وفق هذه السبيل التي لن تتحقق سوى ضياع للطاقات الوعادة ووعد شيطاني لسلب القيم واسباب الوجود التاريخي المتصل بها للقضاء على هذه الشعوب ، التي رسم لها الا ان تكون تابعا ضئيلا محكوما مسلوب الشروة والارادة .



دون الطاقة الوعائية يصبح الفرد مجرد حجر عثرة في عملية الانجاز الفاعل في الحياة

ان الاغتراب الثقافي والأدبي هو توجيهه ماسورة
السلاح نحو الرأس أي لب المجتمع وقاده فكره
وصنع القرار فيه

المجرز الانساني الوعي هو شكل المرحلة
التاريخية التي تتضح فيها اسهامات الفرد فضلا
عن ملامح تلك الفترة ومزاياها

لذا فان الوعي والثبات على الايمان والتمسك بقيم الفضيلة والصلاح
هي من ستتوفر الارادة لصد هذه الهجمات الثقافية الموجهة نحونا وهي
السلاح الذي سيمنح الفرد والمجتمع الارادة لبناء مستقبل زاهر يلبي
الحاجة ويمنح القوة والفخر .

الاغتراب الثقافي بباب أوسع للضياع

ومن هنا فان الاغتراب الثقافي والأدبي هو أحد هذه الأبواب وأهمها ، لأنه
سيوجه ماسورة السلاح نحو الرأس ، أي لب المجتمع وقاده فكره وصنع
القرار فيه ، وان الدعم اللامحدود الذي فتح على مصراعيه نحو هذا
الاتجاه لم يأت حبا بالآداب الأجنبية وطراائفها ، بل لغرض في نفس يعقوب.
لا اعني حتما ان كل أجنبي شر مطلق ، فلا ننكر ما وصل اليه العالم
من تطور نحن تحلفنا عنه كثيرا ، وأبعدنا عنه أكثر ، ما أعنيه تحديدا
ما يتعلق بحاملي شعار صراع الحضارات وهؤلاء الذين لم يعودوا يضعون
اقنعة الأنسنة والملامح الودودة كي يجوسوا في ازقتنا وبيوتنا وافكارنا
والحساسينا .. أولئك الذين نزعوا كل الأقنعة وأصبحوا يضربون
بالصميم ومن كل حدب وصوب ، انهم ينهشون بلحمنا وارضنا وبهويتنا
محاولين الوصول الى معتقداتنا وقيمنا التي ابقيتنا الى هذا اليوم أسواء
عقلاء منصفين نخشى الله تعالى ، من هنا يصبح الواجب مضاعفا
على المفكر والأديب والباحث فضلا عن عالم الدين وطلابه ،
في ترصين بناء الذات المعرفية الوعائية وترسيخ الهوية الإسلامية
المحمدية المهدية بنهج آل بيت النبوة صلوات الله وسلامه عليهم
اجمعين وهي تمنح سبلها الإنسانية للعالم أجمع ، ويكون لم
شتات الانسان وإعادة ترميم هويته المهمشة والمهمشة هدفا أوليا
في الحياة ورفدها بكل وسائل الوعي العربي السليم من خلال
الضغط على منابعها مؤسساتيا وفكريا وثقافيا وغيرها من
السبل ، وجعل الإصلاح التربوي والتعليمي في مقدمة أوليات
الحياة عندنا ، لتصبح لنا القدرة على الانتماء لمنظومة
الوعي الحضاري التي لها القدرة على البناء الحقيقي ،
البناء الحضاري الذي يسهم في بناء العالم أجمع.

جودة المعلم ومستوى الطلبة

تشير الدراسات والبحوث إلى أهمية دور المعلمين في تحصيل الطلاب في المجالات الثلاثة: العقلية الأكاديميّ، العاطفيّ القيميّ، ومجال المهارات على أنواعها.

من هنا اقتضت الضرورة على إعداد المعلمين وتأهيلهم بصورة جيدة قبل الالتحاق بالمهنة، ومتابعة إثرائهم وإرشادهم أثناء أدائهم.

ولتحقيق هذه الغاية يجب اتباع المعايير السليمة في اختيار الملتحقين بكليات إعداد المعلمين أو الجامعات للتدريس وغريبتهم وانقاء الملائمين لهذه المهنة، وعدم الاكتفاء بنتائجهم في امتحانات البكالوريا، لأنّ المدرس الناجح يحتاج إلى الإلام والمعرفة الجيدة في موضوع/ مواضيع التخصص وأساليب التدريس، بالإضافة إلى صفات تتعلق بشخصيته وتعامله مع الطلاب والزملاء والأهالي والمسؤولين.

فمن صفات المعلم الناجح الجيد نذكر: توفر الحافظ القويّ والحماس للمهنة واعتبارها رسالة، القدرة على التعامل مع الطلاب على اختلاف مستوياتهم وميلهم، محبّة الطلاب والثقة بهم وتشجيعهم واحتواهم، التحلي بالصبر والتسامح وروح الإبداع، القدرة على العمل في فريق/مجموعة، التحلي بروح المرح والدعابة، القدرة على مواجهة الصعاب والتحديات، الانفتاح والتجدّد الدائم، استخدام وسائل التكنولوجيا الملائمة في التدريس.

ونجمل فنقول إن المعلم الجيد يسهم في بناء شخصية المتعلمين المتكاملة، يكتشف المواهب ويشجّع الإبداع والابتكار والتفكير الناقد، بينما المعلم الفاشل يقتل المواهب، ويكرّه التعلم لدى طلابه، وربما يكون سبباً في تسرّبهم من المدرسة وانحرافهم!

لطائف العارف

د. خليل المشايخي

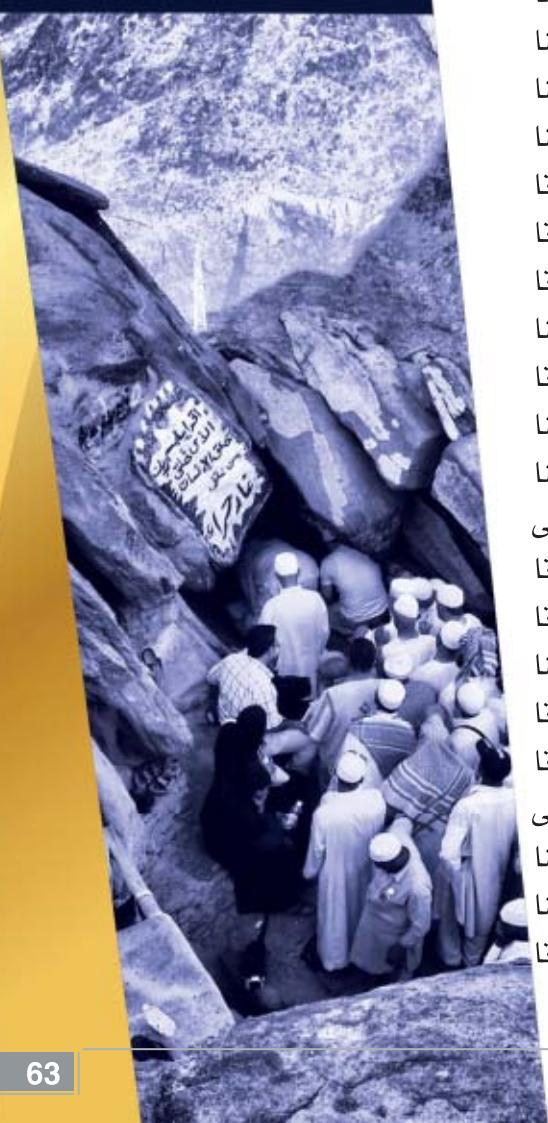
- ❖ نسمع او نقرأ في شهر رمضان من يقول: هذا رجل فاطر، وهذه امرة فاطرة وهذا ليس المعنى الذي نقصده ودليلنا قوله تعالى: (الله فاطر السماوات والارض) فيتبين معنى فاطر الاكثر صوابا ان نقول: رجل مفتر وامرأة مفتررة
- ❖ ونجد من يقول خلاف ما يقصد او يريد التعبير عنه مثل من يقول: فض النزاع يعني انه انهى النزاع.. وهذا بعيد عن الصواب فكان عليه ان يقول: حسم النزاع التي تعني فرقه وانهاء ومن الصواب ان تقول: فض القوم.. اي فرقهم وفض الشيء على القوم: اي فرقه وقسمه
- ❖ هناك من اللغويين من يرى كلمة (فنان) هو الحمار الوحشي الذي له فنون من العدو، ويررون الصواب القول: (هذا مفن) لكن المجمع العلمي اقر ان يصاغ الفعل على (فعال) الدلالة على الاحتراف او ملازمته الشيء.. ولذلك يكون القول: هذا فنان وهذا الصواب كما نقول: هذا مفن.



غار حراء .. والأحاجيّات الحمراء

شاعر: شاكر القزويني

كفاكِ موتاً بـأَنَّ العِيدَ يـفي غـدـنا
والغارـقـونـ هـنا صـبـرـ يـفـوصـ بهـمـ
أـصـنـامـناـ فيـ بـطـوـنـ الـحـوـتـ تـأـسـرـناـ
وـهـيـنـ شـقـوـاـ مـسـارـ الـخـوـفـ عنـ وـثـنيـ
وـصـوـتـناـ بـفـمـ الـصـلـبـانـ يـنـشـدـناـ
إـنـيـ المـسـافـاتـ بـطـنـ الـأـرـضـ تـحـبـلـ بـيـ
كـلـ الـعـلامـاتـ شـبـيـ أـنـسـيـ وـطـنـ
الـكـوـنـ صـخـرـتـيـ الـكـادـاءـ أـحـمـلـهـاـ
أـنـاـ الـحـشـودـ وـملـحـ الـطـفـ فيـ شـفـتـيـ
وـمـوـتـ كـرـ يـلـوـكـ الـجـمـرـ فيـ رـئـتـيـ
قيـبـلـيـ تـلـبـسـ الـأـنـهـارـ رـايـتـهـاـ
أـنـاـ الـخـتـامـ فـنـفـخـ الصـورـ أـشـرـعـتـيـ
يـنـزـ قـلـبـيـ إـلـىـ الـأـبـوـابـ يـطـرـقـ صـمـ
نـحـنـ الـعـطـاشـ وـنـرـوـيـ مـنـ مـكـارـمـناـ
وـيـثـمـلـ النـحـرـ مـنـ نـزـفـ فـيـ شـرـبـنـاـ
تـقـلـبـ الصـبـحـ فيـ الـأـصـلـابـ يـعـشـثـاـ
ضـلـوـعـنـاـ سـبـلـ تـغـويـ الـجـسـوـرـ فـماـ
تـزـيفـنـاـ طـرـقـ تـهـدـيـ الـعـوـاقـرـ خـصـ
الـطـيـرـ إـثـريـ وـخـيـطـ الـعـنـكـبـوتـ دـمـيـ
نـحـنـ الـبـقـاـيـاـ فـهـمـ وـمـوـتـ قدـ كـمـنـواـ
وـأـجـنـحـ فـيـ مـوـتـنـ الـأـذـرـعـ اـنـتـبـذـتـ
وـالـحـصـنـ نـحـنـ وـسـرـ أـلـلـهـ مـوـضـعـهـ
مـخـاضـنـاـ حـينـ شـقـ الـرـكـنـ أـنـطـقـهـ
وـإـذـ تـهـشـ عـصـانـاـ فـيـ مـأـرـبـهـمـ
فـمـ الـعـطـاشـيـاـ فـأـيـ النـاطـقـيـنـ بـقـوـاـ
كـنـهـ الـحـيـاـةـ وـشـبـعـ الـجـائـعـيـنـ نـمـاـ
وـقـدـ هـشـمـاـ وـمـاـ فـيـ نـارـهـمـ حـطـبـ
بـنـوـ الـبـتـولـ فـمـنـهاـ السـدـرـةـ أـتـحـذـتـ
نـحـنـ الـضـحـاـيـاـ وـأـشـلـاءـ الـحـمـامـ بـنـاـ
تـمـيـدـ لـوـ أـحـجـمـتـ عـنـ سـيـلـ مـلـحـمـةـ





الأصمعيات المفهوم والمضمون

د. عاصم كاظم الغالبي

الأصمعيات أحد المختارات الشعرية التي جمعها العلماء واختاروها، فهي مجموعة القصائد التي اختارها أبو سعيد عبد الملك بن قریب الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) للمهدي العباسى، وتضم اثنين وتسعين قصيدة ومقطعة، ويبلغ عدد شعرائها سبعين شاعراً، أغلبهم جاهليون، وقليل منهم المخضرمون والإسلاميون والأمويون، أما عدد أبياتها فيبلغ (٤٣٩) بيتاً، وقد سُمِّيت (الأصمعيات) نسبة إلى جامعها الأصمعي، كما سُمِّيت المفضليات نسبة إلى جامعها المفضل الضبي (ت ٢٧٨ هـ).

«وَعَمِلَ الأَصْمَعِيُّ قَطْعَةً كَبِيرَةً مِنْ أَشْعَارِ الْأَرْبَابِ، لِيُسْتَ بِالْمَرْضِيَّةِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ؛ لِقَلَّةِ غَرِيبِهَا وَالْخَصَارِ رَوَاتِهَا»
وتحدى المستشرق كارل بروكلمان عنها وعن جامعها قائلاً: «وَقِيلَ إِنَّ الْأَصْمَعِيَّاتَ لَمْ تُلْقَ مَا لَقَيَتُهُ الْمُفْضَلِيَّاتُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْإِنْتَشَارِ وَالْقِبْلَةِ؛ لِأَنَّهَا أَقْلَى اشتمالاً عَلَى غَرِيبِ الْأَرْبَابِ، وَلِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّةَ عَمَدَ فِيهَا إِلَى الْخَصَارِ الرَّوَايَةِ...، وَالْأَصْمَعِيُّ، الْأَدِيبُ الْمُشْهُورُ، الَّذِي غَالَ الْمُتَرْجِمُونَ فِي الشَّاءِ عَلَيْهِ، كَعَادُتُمْ

بين الإيجاب والسلب:

وَتَمْتَازُ أَغْلَبِ قَصَائِدِ الْأَصْمَعِيَّاتِ وَمُقْطَعَاتِهَا بِلَغْتِهَا الْعَالِيَّةِ فَضْلًا عَنْ شَاعِرِيَّةِ قَائِلِهَا وَتَعُدُّ مُوْضِعَاتِهَا، فَقَدْ قِيلَتْ فِي الْفَخْرِ وَالْحَمَاسَةِ وَالرَّثَاءِ وَالْغَزْلِ وَالْوَصْفِ وَالْعَتَبِ وَغَيْرِهَا، لِذَلِكَ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ مُوْفَقًا فِي اخْتِيَارِهَا.
وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْقَصَائِدُ وَالْمُقْطَعَاتُ مُخْتَصَرَةً فِي الْرَّوَايَةِ، لِذَلِكَ لَمْ تَكُنْ مَرْغُوبًا فِيهَا عِنْدَ الْعُلَمَاءِ، فَقَدْ ذُكِرَ أَبُنُ النَّدِيمِ (ت ٢٨٥ هـ) الْأَصْمَعِيَّاتِ فِي كِتَابِهِ دُونَ تَسْمِيَتِهَا قَائِلًا.

فزعمو أنَّه كان يروي، على رُويِّ كل حرف من حروف المُعجم، مئة قصيدة، لم يجد إلا نخبةً مُتواضعةً من القصائد حين أراد جمع اختباراته ...».

ولعل السبب في عدم رضا هؤلاء العلماء عن الأصمسيات أنَّهم قاسوها بحجم الاختبارات الأخرى كالمفضليات التي تضم مئة وثلاثين قصيدةً من شعر الجاهليين وعددٍ من المُحضرميين، ويبلغ عددُ أبياتها (٢٧٢٧) بيّناً، وكجمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (من علماء القرن الخامس الهجري) التي بلغ عددُ أبياتها (٢٦٨١) بيّناً وغيرهما.

أمَّا زعمُهم أنَّها أقل اشتتمالاً على غريب اللغة فلا صحةُ له؛ لأنَّ الأصمسيات مليئة بالألفاظ الغريبة التي لا تُوجَد حتَّى في معجمات اللغة، وخيرُ شاهد على ذلك أنَّ محققيها الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون عملاً فهرسَا للألفاظ التي وردت فيها ولم تذكَر في معجمات اللغة .

الطبعة الأوروبيَّة:

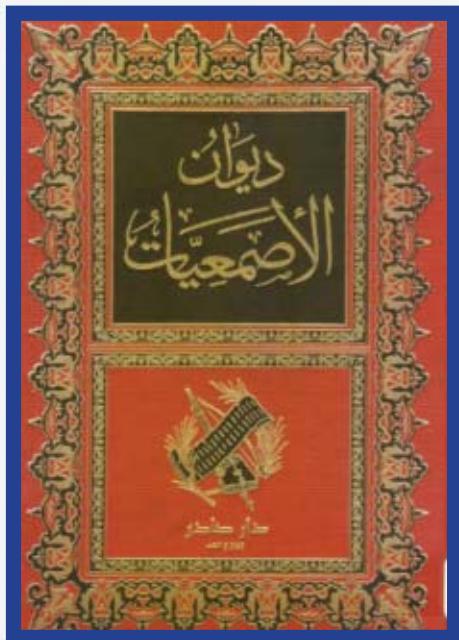
وهي أول طبعة للأصمسيات، وقد طُبعت ضمن الجزء الأول من (مجموع أشعار العرب)، وقد عني بتصحيحها المستشرق وليم بن الورد، وطُبعت في مدينة ليمازج بألمانيا سنة ١٩٠٢م، ثم أعادت طبعها منشورات دار الآفاق سنة ١٩٨١م باسم (الأصمسيات وبعض قصائد لغوية) بمراجعة لحنة إحياء التراث.

طبعة دار المعارف:

حقَّقها المرحومان أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، وقد بيّنا كثيراً من الأغلاظ التي وقعت في الطبعة الأوروبيَّة، وزعماً أنَّها أول من أخرجها مُوثقةً مُحَقَّقةً، وكان ذلك في الرابع والعشرين من صفر سنة ١٣٧٥هـ الموافق الحادي عشر من تشرين الأول سنة ١٩٥٥م، وقد أعيد طبعها عام ١٩٦٤م بعد أن زاد الأستاذ عبد السلام هارون على فهارسها فهرساً مُهاماً وجده لا مندوحة عنه في عمل اللغوَّة الواردة في الشعر .

طبعة مؤسسة النور للمطبوعات:

وقد سُمِّيت (ديوان الأصمسيات)، شرحه وضبطه، وقدم له إبراهيم شمس الدين، وقد أفاد كثيراً من طبعة دار المعارف، ومن يطالع هذه الطبعة لا يجد اختلافاً كبيراً بينها وبين الطبعة السابقة إلا في المقدمة، فإنَّ الشارح



قدم لها بالكلام على المجموعات الشعرية وأهميتها، وقد أحصى أغلبها، وصدرت هذه الطبعة سنة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

طبعة دار صادر:

وسميت (ديوان الأصمسيات) أيضاً، حققها وشرحها الدكتور محمد نبيل طريفى، وقد صدرت سنة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، استهلها محققاً بمقدمة طويلة ذكر فيها، من ضمن ما ذكر، مأخذة على طبعة دار المعارف، وقد حذف في طبعته هذه عددًا من القصائد بحجَّة أنها من المفضليات، وزاد في أبيات قصائد أخرى بالرجوع إلى المصادر الشعرية الموثق بها فضلاً عن التعريف بأغلب الشعراء الواردة بها فضلاً عن الأصمسيات .

الاختلاف بين الفريقين:

أختلف في عدد شعراء الأصمسيات وقصائدها وأبياتها على فريقين، يرى الأول منها أنها تتضمَّن اثنين وتسعين قصيدةً لسبعين شاعراً، ويبلغ عددُ أبياتها الكلية (١٤٣٩) بيّناً، حين يرى الآخر أنها تتضمَّن اثنين وسبعين قصيدةً لواحدٍ وستين شاعراً، ويبلغ عددُ أبياتها الكلية (١١٦٢) بيّناً.

ولعل هذا الاختلاف يرجع إلى وجود تسعة عشرة قصيدةً موجودةً في المفضليات والأصمسيات مع الاختلاف في عدد الأبيات والرواية في كل منها فضلاً عن أنَّ الأصمسيَّ قسمٌ إحدى القصائد على قسمين، ثمَّ نسبهما إلى شاعرين مختلفين، وبضمِّ هذه القصيدة الزائدة إلى القصائد التسعة عشرة يُصبح الفارق عشرين قصيدةً .



روضة أحباب الأمير النموذجية القرآنية

تربيـة . تسلـية . تعـليم

- * خطوط نقل لجميع أحياء النجف الأشرف برفقة معلمة لضمان سلامة الطبة.
- * دوام صباغي ودوام مساني ودوام ليلى (مبيت).
- * سعر الاشتراك ٧٥... الف دينار شهرياً (روضة / تمهيدي) تشمل النقل والطعام والزي.
- * متابعة طبية أسبوعية لصحة الطلبة ومتابعة اللقاحات الالزامية.
- * سفرات ترفيهية وتعليمية وزيارة المراقد المقدسة.
- * يتضمن المنهج اضافات مهمة كحفظ القرآن وخطب نهج البلاغة.



النجف الأشرف / المدينة القديمة - شارع الطوسي - قرب مرقد الإمام علي (عليه السلام)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعداد:

قسم الشؤون النسوية
وحدة الإعلام النسوي

هل استطيع ان امثل أمام
الزهاء(عليها السلام)؟

فن التعامل مع الزوج العصبي

دور الاهل في المشاكل الزوجية



فن التعامل مع الزوج العصبي



رغبات زوجته فإنه لم يأبه بأمر الصندوق، إلى أن كان يوم أنهك فيه المرض الزوجة وقال الطبيب أن أيامها باتت معدودة، وببدأ الزوج الحزين يتذهب لمرحلة الترمل، ويضع حاجيات زوجته في حقائب ليحتفظ بها كذكريات ثم وقعت عليه على الصندوق فحمله وتوجه به إلى السرير حيث ترقد زوجته المريضة، التي ما أن رأت الصندوق حتى ابسمت في حنو وقالت له: لا بأس، بإمكانك فتح الصندوق، فوجد بداخله دميتيين من القماش وإبر النسج المعروفة بالكروشيه، وتحت كل ذلك مبلغ كبير من المال، فسألها عن تلك الأشياء فقالت العجوز هامسة: عندما تزوجتك أبلغتني جدتي أن سر الزواج الناجح يكمن في تقاضي الجدل والنافر ونقير، ونصحتني بأنه كلما غضبت منك، أكلت غضبي وأقوم بصنع دمية من القماش مستخدمة الإبر، هنا كاد الرجل أن يشرق بدموعه: دميتان فقط؟ يعني لم تغضب مني طوال ستين سنة سوى مرتين؟ ورغم حزنه على كون زوجته في فراش الموت فقد أحسن بالسعادة لأنه فهم أنه لم يغضبها سوى مرتين، ثم سألاها: حسنا، عرفنا سر الدميتيين ولكن ماذا عن هذا المال؟ أجابته زوجته: هذا هو المبلغ الذي جمعته من بيع بقية الدمى.

زوجك عصبي؟ ضاقت بك الحياة؟ تشعرين بالملل؟ تفكرين في الانفصال؟ قبل أن تفكري في الخلاص وتسسلمي فكري في حل عملي، حاولي التأقلم معه، وثقي أنك أهل لحسن التصرف، فالدراسات وأطباء الصحة النفسية يؤكدون أن المرأة أكثر منطقية من الرجل ويرجعون السبب إلى الألياف العصبية في المخ والموصلة بين الفص الأيسر وهو فص المنطق والفص الأيمن وهو فص العواطف وهو أقوى عند المرأة مقارنة بالرجل. مما يجعل لدى المرأة القدرة في التعامل مع الحديث بمنطقية وعاطفية أكثر من الرجل. لذا تتجه النساء غالباً استخدام المنطق لحل المشكلات التي تواجههن.

طيب القلب

لا تتعاطلي مع عصبية زوجك وكأنها تعمداً لحرج كرامتك، يرى المختصون في الاستشارات والدراسات والتدريب أن الزوج العصبي طيب القلب، ولكنه سريع الغضب وهو حاد المزاج شديد الانفعال ويشعر بضرورة الإسراع في الهجوم على الآخرين قبل أن يباغتوه بالهجوم، ونجد له لا يثق بأحد ويركز على نقاشات متخصصة لذا حاوي لا ظهيري له ضيق كي لا يأخذ الخلاف منعطافاً أكبر، وكوني هادئة دائماً.

سر الزواج الناجح

الصراحة بين الزوجين مطلوبة، ولكن بعض الخصوصية مطلوبة أكثر خاصة إذا كانت تمثل في مشاعر قد تزعج الطرف الآخر، فمن الحكمة التي تؤكدها المتزوجات أن المرأة لا يجدر بها الاصحاح دائمًا عن ضيقها من زوجها، والا أصبح ضيقها منه عاديًّا وبالتالي لا يسعى الزوج لمصالحتها. يُحکي أن زوجين ظلا يتصارحان حول كل شيء في حياتهما طوال مدة زواجهما التي تعددت السنتين، ويسعدان بقضاء كل الوقت في الكلام أو خدمة أحدهما الآخر، ولم تكن بينهما أسرار، ولكن الزوجة العجوز كانت تحتفظ بصندوق فوق أحد الرفوف، وحضرت زوجها مراراً من فتحه أو سؤالها عن محتواه، وأن الزوج كان يحترم

هل انفذ جميع طلبات طفلي؟

من الأمور التي تعاني منها بعض الأمهات كثرة طلبات الطفل، مما يجعله طفل مدللاً فاقداً للسلوك السوي، فتفيد جميع طلبات الطفل مشكلة كبيرة ورفض طلباته هي أيضاً مشكلة، فتبقي الام في حيرة ماذا تفعل وكيف تتصرف مع طفلها؟ وكيف تعامل مع صراته وبكمائه نتيجة لعدم تنفيذ ما يريد؟

ان التوازن والوسطية هي خير حل لتربية طفل سوي فلا تلبية كل طلباته حل صائب ولا رفضها أمر صائب بل تنفذ له ما نراه مناسب ونرفض باقي طلباته، وعلينا ان لا نرضخ له اذا قلب الموقف الى مناحة وبقاء لأنها ردة فعل طبيعية يحاول من خلالها تمرير اهوائه، فالإفراط في تنفيذ ما يريدون هو اول الطريق لفساد سلوكيهم، فعلينا ان نفهم ان ليس كل شيء متاح لهم لأن هذا سينتجم جيلاً كثیر المطالب لحوحاً غير متوازن، في قبل هذا على الاب والام ان يشجعاً اهتماماتهم

ليتسع خيالهم وينمو ذكاؤهم فمراجعة شخصية الطفل من الامور المهمة ، يجب ان نوصل له فكره لماذا رفضنا طلبه ونوضح له الاسباب حسب ادراكه كي لا يشعر ان لا شخصية له وانه عديم الرأي.



لنجعل من نهج الزهراء(عليها السلام) سلوكاً لنا؟



دملة الخزاعي

دروس وموافق

ان المتبع لسيرة الزهراء عليهما السلام يجد موافق كثيرة هي عبارة عن دروس عليا اذا ما تتبعت اوصلت الى مدارج الكمال، رغم قلة المواقف التي وصلتنا عنها لان التاريخ لم تكتبه ايادي منصفة فما وصل لنا عن الزهراء (عليها السلام) شيء قليل جدا ولم يعط الحق للزهراء (عليها السلام) رغم قلة ما وصل الان ان المواقف لو عرضت على العالم لكانت افضل سلوكيات تتبع، وحياتها كلها مواقف وعبر

الموديل تابعاً للحجاب لان محتواه الحشمة وهم جعلوا العكس افرغوا الحجاب من محتواه وجعلوه يتبع للموديل فما احوجنا لامنا فاطمة (عليها السلام) فالجامعية افتتحت ان العبادة عائق امام تقدمها وهكذا بعض مكونات المجتمع النسوى من صدقن الشعارات الفارغة التي اطلقت ووهم الموضة فاين نحن من الزهراء(عليها السلام) ونحن ندعى الانتماء لها ابسط امورنا الحياتية ومصاعب الحياة التي نمر بها نتدبر الزهراء(عليها السلام) وتقف بجانبنا كيف نتدبرها ونحن نقف بصف من يحارب نهجها أي جرأة تمتلك؟.

فلنجعل من نهج الزهراء(عليها السلام) سلوكنا ولنسأل انفسنا في كل تحركاتنا هل الزهراء راضية عن هذا الامر؟ وهكذا قضية حجابنا فلنقف امام المرأة ونسأل انفسنا هل استطيع ان امثال بين يدي الزهراء (عليها السلام) بهذا المظهر؟ هل تقبليني الزهراء وانا على هذه الهيئة؟ ففتحن اليوم بحاجة للرجوع الى الزهراء (عليها السلام).

من الدروس العملية التي نقلتها لنا الروايات تصدقها بالثوب الذي اعطتها ابوها رسول الله (صلى الله عليه واله) لها بمناسبة زواجهها وتصدقها بطعامها هي وزوجها واطفالها وهم صائمون لثلاثة ايام متالية على الاسير والمسكين والاسير ودعاؤها لجيرانها قبل ان تدعوا لنفسها وابنائها، ودرس التكافل الاجتماعي من اعظم الدروس التي نحن بحاجتها اليوم لأن اغلب مجتمعاتنا تعاني الفقر واليتم فما احوجنا الى قلوب فاطمية تعطف على بعضها! وما احوجنا الى الجار الزهرائي الذي يتخلق بأخلاق الزهراء (عليها السلام)! وما شدة فقرنا لنساء فاطميات يحملن الزهراء منهجاً سلوكاً لا سيما واليوم حملات عديدة تشن ضد المرأة من اجل ان تخلص عن هويتها الاسلامية.

عباءة فاطمية

وخاصة ما تتعرض له من حرب ضد حجابها رمز عفتها وهويتها حيث ادخلوا الحجاب بعامة والعباءة بخاصة لعالم الموديل وصار الحجاب يتبع الموديل وليس الموديل يتبع الحجاب، لان الواقع ان يكون

احذرِي بكتيريا المطبخ!



ربما تضمن ربات البيوت ان المطبخ يخلو من البكتيريا والجراثيم وهذا اعتقاد خاطيء لأن الاسفنجه التي تتظف بها الاواني تحوي على ملايين الجراثيم والبكتيريا وهذا العدد يزيد على عدد الجراثيم الموجودة في المرحاض، ولأجل التخلص من مضارها هناك توصيات على ربة المنزل الالتزام بها كي تمنع هذه المضار منها استبدال اسفنجه تنظيف الاواني باستمرار والتخلص منها، وتعريضها للحرارة اما وضعها في الشمس او وضعها في الميكروف لمدة دققتين وكذلك عزل اسفنجه تنظيف الاواني عن اسفنجه تنظيف البراد والثلاجة والرفوف ، ومن النصائح ايضا عزل لوح قطع اللحم عن لوح تقطيع الخضار لأن اللحوم النية تحوي على عدة انواع من البكتيريا والاهتمام بنظافة اللوح، كما يجب الاهتمام بنظافة مصارف المياه ومنافذ الصحنون وتنظيف الثلاجة وجميع السطوح التي توضع عليها الاطعمة.

دور الاهل في المشاكل الزوجية

زينب حسن علي

والبعض الآخر يرجع هذه الخلافات الى الاختلاف فيما بينهما في إشباع احتياجات بعضهما البعض وتحديد الأدوار الاجتماعية المناطقة منها داخل الاسرة بفعالية يشعر احدهما بدوره الفعال في اسرته، كل هذه العوامل هي اسباب فعالة في زرع المشاكل بين الزوجين حديثي العهد بالحياة الزوجية ولكن تبقى المشكلة الاكبر والتي يعني منها الزوجين وهي مشكلة التدخل المستمر من جانب الأقارب وأصدقاء الأسرة وخصوصا الآباء أو الأمهات أو الاخوة والذين يتدخلون في الشؤون الزوجية والعلاقة بين الزوجين، فيتسببون بإحداث المشاكل والخلافات بينهما والتي غالبا ما تؤدي الى تأزم الوضع بين الاثنين وقد تصل الحال بينهما الى طريق مسدود ينتهي بالطلاق.

لذلك فلابد لهؤلاء الحديثي العهد بالحياة الزوجية من ان يحافظوا على هذا الكيان الذي هم الطرف الاساسي والمهم في بنائه وديمونته وان يحتوي احدهما الاخر والابتعاد عن الاستنماع لما يؤرقهما من كلام الاخرين وان يصونوا هذا البناء ويحافظوا عليه من التداعي والانهيار.

تعد الأسرة اللبنة الأساسية في البناء الاجتماعي وهي الكيان الأساسي لنشأة المجتمعات، ولهذا نجد الاسلام قد وضع النظم والضوابط الشرعية لتكوينها، وشرع الأحكام والمبادئ والقوانين لاستقرارها واستقرارها، ووضع المعالجات لما يعيثها من مشاكل وانحرافات ونجد ذلك في العديد من الاشارات في القرآن الكريم في قوله تعالى (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنَ وَحْدَةٍ وَرَقَّةٍ مِنَ الطَّيْبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمِتُ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ) (سورة النحل، الآية: ٧٢)، وأحاديث الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بقوله: (ما بني بناء في الإسلام أحب إلى الله عز وجل من التزوج)، واحاديث اهل البيت عليهم السلام ومنها ما ورد عن الامام الصادق عليه السلام (إنما المرأة فلادة فانظر ما تتقلد) وعن الإمام الرضا عليه السلام (إن خطب اليك رجل رضيت دينه وخلقه فزوجه) وعن الإمام الباقر عليه السلام: (وعليك بذوات الدين تربت يداك).

وبهذا فقد حدد الاسلام الحقوق والواجبات وكفلها للزوج والزوجة بكل الوسائل ولكن في الاونة الاخيرة ومع التغيرات التي طرأت على المجتمع نجد ان العلاقة الاسرية بين الزوجين اخذ يشوبها الكثير من المشاكل والصراعات التي اخذ علماء الاجتماع يأطرونه تحت اطار المشاكل الزوجية والتي تصيب الاشخاص في بدء علاقتها الزوجية وهذه المشاكل تعود الى اسباب عدة بعضها يعود الى الخلافات الفكرية والسلوكية بين الزوجين وذلك لاختلاف افكارهم وسلوكهم وطريقة العيش التي اعتادوها مما هم عليه مع بعض، والبعض يرجع الخلافات الزوجية الى اسباب تتعلق بالمشاكل المادية حيث نجد ان البعض من الأزواج لا يؤدي حق النفقة لزوجته، ولا يوفر لها ما يكفيها لسد حاجاتها مما يضطرها للخلاف معه،



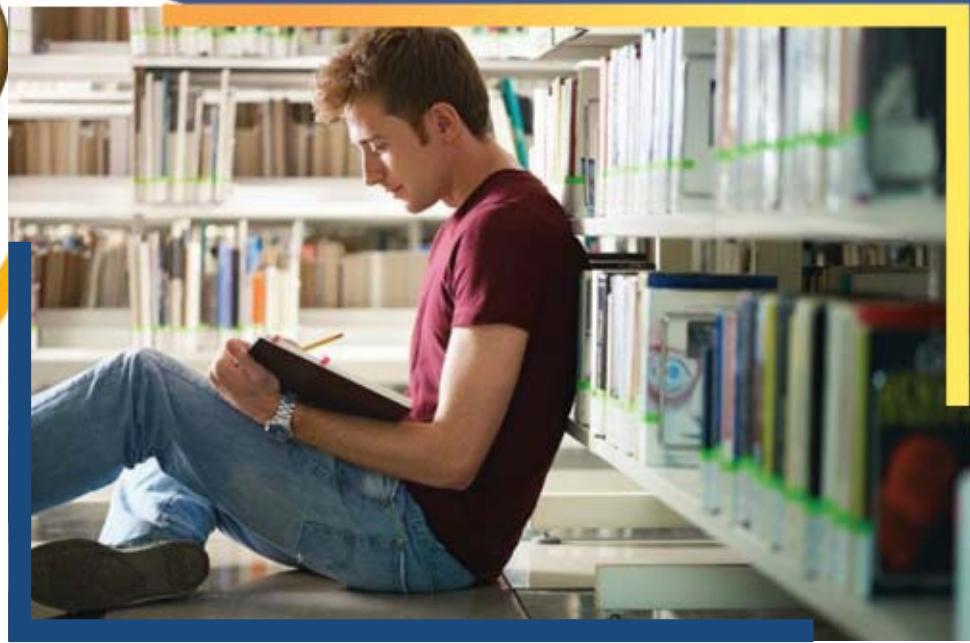
كيف اعرف ان عيني طفل سليمة؟

ان متابعة صحة الطفل الرضيع مهمة منذ الساعات الاولى لولادته، هناك كثير من الامهات لا تتباه لطفلها وبعد اشهر وربما بعد سنة من ولادته تكتشف ان لديه مشكلة صحية، ومن الامور المهمة التي يجب على الام ان تلتقط لها هي سلامة عيني الجنينها ، فبعض الرضع يولدون ولديهم مشكلة في النظر واذا ما تداركت من البداية ربما يصعب علاجها ، وهناك علامات عديدة تدل على ان هناك مشكلة في نظر الجنين حسب رأي المختصين :

- ١- تورم الجفن واحمراره
- ٢- لا ينظر الى من يكلمه وخاصة في عمر الثلاث اشهر
- ٣- لا يلتفت الى الالوان والألعاب المتحركة
- ٤- كثرة الدموع دون بكاء
- ٥- فرك عينيه بشكل متكرر.
- ٦- عدم فتح عينيه عند وجود اضواء ساطعة
- ٧- غلق عينيه وفتحها بشكل متكرر

هذه العلامات على الام ان تلاحظها في طفليها اذا رأت احد هذه الامور عليها مراجعة الطبيب المختص





نصائح لذاكرة فعالة

م . م زينب القصیر

المذاكرة بغرض التدريس و أثبتت الدراسة أن درجة استيعاب الطلاب الذين درسوا بغرض التدريس تفوقوا على نظرائهم من كانوا يتعلمون بشكل معتاد .

أحد أكثر الطرق الفعالة للمذاكرة هي المذاكرة لغرض تعليم الآخرين فالمذاكرة بهدف تعليم الآخرين يجعلك أكثر حرصاً على فهم وربط المعلومات ببعضها .

٥- تدرب على الامتحانات

يساهم حل الاختبارات في كشف الفجوات المعرفية لديك كما يساهم في التأقلم مع بيئه الامتحانات و يجعلك أكثر ثقة بنفسك خلال الاختبارات .

٦- ذاكر في مكان هادئ و لا تستمع للموسيقى أو التلفاز أو المذياع

من البديهي أن المذاكرة في الأماكن الهادئة سيجعلك قادرًا على التركيز بشكل أفضل .

٧- خصص مكان و وقت ثابت للمذاكرة

تخصيص مكان و ثابت للمذاكرة مجهز بكل أدواتك أمر مفيد حيث يساعدك في الدخول في جو المذاكرة سريعاً . من المفيد أيضاً تخصيص وقت ثابت للمذاكرة كنوع من ترسير عادة المذاكرة لديك .

٨- أبعد هاتفك !

لا تجعل رنين الهاتف والرسائل وإشعارات وسائل التواصل الاجتماعي تشتبك لذا من الأفضل أن تبقي هاتفك بعيداً عن مكان مذاكرتك .

٩- ضع أهداف محددة للمذاكرة

لا تذاكر بلا أهداف أو تتنقل بين المواد بدون هدف محدد .
اجعل لكل جلسة استذكار هدفاً محدداً .

١- استذكر في جلسات قصيرة و متكررة فهذا أفضل من جلسة واحدة طويلة أثبتت الدراسات أن الطريقة الأفضل للمذاكرة هي المذاكرة في جلسات قصيرة ٣٠-٢٠ دقيقة يومياً و ليس من خلال الجلسات المطولة التي تستغرق ساعات طويلة . هذا لا يشمل المذاكرة فقط بل تعلم جميع المهارات أيضاً مثل السباحة و القيادة و غيرها .

٢- تجنب السهر الطويل الاستذكار طوال الليل لاسيما في فترة ضغط الامتحانات هو طقس معتاد لدى الكثير من الدارسين والحقيقة إنها ممارسة سيئة تسبب في فقدان المخ القدرة على التركيز و تخزين المعلومات والادراك المنطقي . ليلة واحدة من السهر الطويل يمكنها أن تؤثر سلباً على المخ لرابعة أيام متواصلة .

٣- استخدم الخرائط الذهنية و بطاقات الذاكرة كوسيلة لربط المعلومات ببعضها لا تذاكر في صفحات الكتب و المراجع الكبيرة فهذا لن يفيديك فالطريقة الأفضل هي في رسم الخرائط الذهنية و عمل بطاقات الذاكرة ستساعدك على ربط المعلومات ببعضها كما يمكنك استخدامها في أي مكان مثل وسائل المواصلات لاسترجاع المعلومات من ذهنك .

بطاقات الذاكرة هي بطاقات تصنعها بحيث تضع فيها العناوين الرئيسية في أحد الوجه ثم تضع شرح مبسط أو معلومات مختصرة في الوجه الآخر .

٤- تقمص دور المعلم !
في إحدى الدراسات طلب من مجموعة من الطلاب استذكار بعض المواد بغرض التعلم بينما طلب من مجموعة أخرى

دار «ابو طالب» للطباعة والنشر والتوزيع



طباعة الفولدرات والنشرات والكراريس وطباعة الكارتات والباجات
وتنفيذ اعمال السكرين وخياطة الرايات المكتبية والكبيرة

تتوفر اجهزة حديثة لطباعة الفلكس بجودة عالية

العنوان: النجف الاشرف- المدينة القديمة/ مقابل جبل الدويش/ ساحة الضمان

هاتف: ٠٧٧٠٠٥٥٤١٧٩

المختار.. بين الجنة والنار

بقلم رجاء محمد بيطار

ربما لم يقف التاريخ حائراً أمام أحد قط كما وقف أمام شخصية المختار الثقفي. لم يكن المختارنبياً أو ولياً، ولا كان زنديقاً شقياً، ولكن كان رجلاً عاش في زمن بلغ إبانه انحدار الأمة أقصى حضيشه، فحمل على عاتقه همّاً ناء به تارة وارتقي به أخرى. واي هم أثقل وأشدّ وطأةً من رفع لواء الحق في زمن ساد فيه الباطل، حتى التبس بالحق التباساً، وغدا دعاته يتتجرون بكلام الله على الملأ، فيمُهون به جرائمهم ويلمعون به أقدارهم حتى استغشوا العوام من الناس واستمالوهم، بالدرهم تارةً وبالسوط أخرى، وحيث لم يكن الدرهم أو السوط نافعين، كان اختلاق الفضائل لأهل الرذائل، والتشكيك بصحة دعوى أهل التقى والرشاد.

ولكن خسي المبطلون، فرغم كل ما بذلوه في سبيل إعلاء كلمة الزيف والطغيان، ورغم انتهاكهم لحرم الرسول، في شخصه خفية، وفي أشخاص ذراريه علانية، إلا أن الحق يعلو ولا يُعلى عليه، ويظهر ولا يُتظاهر عليه، فرغم بلوغ الطغيان قمته في تلك المأساة الأبدية، مأساة كربلاء، إلا أن مشيئة الله التي جرت في عباده الصالحين، قادةً وсадةً وعاشقين، كانت لهم بالمرصاد، فتحولت المأساة إلى نصر مبين، وطفنت دماء سيد الشهداء وصحبه المنتجبين صدور ظالمتهم، والتفت قيود السبايا على عنان آسرיהם، وتقلبت سياسات بني أمية على ظهور جلاديهم، فانقلب السحر على الساحر، واحترق بشعاع الشمس كل من حاول إطفاء ضيائها الباهر.

أما المختار، فقد وقف منه المؤرخون موقفين متباهيين، فمنهم من رأه آية من آيات النصر الحسيني، وعلامة من علامات العدل الإلهي، ويداً من أيدي الانتقام الرباني امتدت في حلк الظلام لتقبض روح كل من سولت له نفسه أن يشارك في قتل سبط النبي صلى الله عليه واله.

ومنهم من رأه منافقاً قد تسلق سلم الثار لآل محمد صلى الله عليه واله، واستظلّ بفيء ولايتهم لغاية في نفسه، فرفع رايته وما رفع إلا طمعه بالسلطة وكرسي الرئاسة.

ويبرز هنا سؤال: فلو أن المختار فعل أراد الدنيا في ثورته، فهل كان ليقف في وجه ذلك السيل الهادر من أهل الدنيا، الذين كان همهم لعق قصاع السلاطين، وكانت كلمة من خلفائهم المنافقين تكفي لترفع زينماً كابن زياد، فتحكمه في رقاب العباد، وتسلمه إمارة البصرة والكوفة معاً، وتُسقط بزعمها سبط المصطفى صلى الله عليه واله وتجعله وبينه والله في عدد الخوار؟!

ليس يعنينا إن أردنا الحكم على مصداقية ثورة المختار ان تنش في جذوره، وهي ربما تكون قد تشوّهت بفعل أعدائه، ومن كان همهم أن ينفض عنه حتى شركاؤه في اللوعة على سيد الشهداء وما ارتكب بحقه وحق آلـه من جرائم شنعاء، فهم لم يكونوا يتورعون عن نسبة النفاق إليه، ...

وماذا يمنعهم أن يفعلوا لهم قد لفقو الأحاديث حتى على لسان خاتم الأنبياء؟! ليس المختار معصوماً، ولكنه ليس مرجوماً، ولئن تشوّهت صورته لدى البعض بفعل فاعل أو مفترض، إلا أن استغفار الإمام المعصوم له إن دل على شيء فإنما يدل على أن عمله قد أرضى الله ورسوله وأهل بيته، وفي هذا كفاية.

ونضم أصواتنا إلى نبرات سادة الكون، لنراقب حديث إمامنا زين العابدين عليه السلام: « لو أن عبداً زنجياً تعصب لنا أهل البيت لوجب على الناس مؤازرته...»

وقوله ساجداً لما أرسل المختار له راس ابن سعد وابن مرجانة: « الحمد لله الذي أدرك ثاري من أعدائي وجزى المختار خيراً...»

اللهم ارزقنا أن نكون أداة لنكشف بها عن وجوه آلـبيت ذاك الكرب، وأن نرفع في أزمنة الباطل لألوية فيها رضاك، وأن تكون أعمالنا فداءً وقربى لعيون صاحب الزمان، وأن لا يخالطنا غرورٌ وكبرٌ، أو زيفٌ وكدر، فمن استضاء بنور الولاية أدرك الغاية، ومن شحد نيته على حد محبته، قطع بها هوئ نفسه ورغبته، وارتقي ذروة قمته، وعندئذ لا يضيره سخط من سخط أو رضى من رضي عن ثورته، طالما هي فوق من عبير آلـمحمد.



التفكك الاسري رصاصة في قلب المجتمع

دعاة الريبيعي

من المعروف جيدا لدى الجميع ان الاسرة في المنظور الاسلامي هي عماد المجتمع وهي اللبننة الاولى لبنائه كما أنه العامل الرئيسي في صلاح الامة فأن صلحت الأسرة صلح المجتمع وأن فسدت فسد المجتمع وأنهار وتفكك، ومع بالع الاسف نرى اليوم ان الاسرة المسلمة المحافظة هبت عليها رياح غربية غزتها ودمرت موروثها التربوي والغفت اعراضها وتقاليدها، كل ذلك أدى الى انحراف الأسرة عن قيمها ومبادئها. فقدت رياادتها للمجتمع، فلم تعد كما كانت تجمع بين أفرادها قيم الترابط والتراحم والتزاور ب مختلف المناسبات.



من الواجب على الشريحة المثقفة الوعائية وأولى الحل والعقد أن يتصدوا لهذا الامر الخطير وعليهم أن يسارعوا الى ايجاد الحلول الصحيحة التي من شأنها أن تحد من ظاهرة التفكك الاسري . وكيف نقف على كثب من دواعي واسباب التفكك الاسري وأهم دوافعه ومن أين ينشأ وجهاًًا ووجهنا اسئلتنا الى شريحة متعددة من المجتمع لمعرفة آرائهم وبيان معالجتها مستقبلاً

هذه المشكلة باتت تذمر بشراً قد تتبيّن اضراره في قابليّة الايام إذا لم يسرع أهل الفكر والذكر والعقلاء والمصلحين إلى ايجاد الحلول الناجعة لها ، حتى تجتاز الأسرة المسلمة مرحلة التبذيب والحبيرة التي تضمنتها الافكار الغريبة بما تحتويه من أعراف ومفاهيم لا تمت لمبادئنا وقيمها بصلة هددت كيانها وعورتها عن هويتها واصالتها الاسلامية، لذلك فإن

الابوين في صميم المشكلة

بدأنا التحقيق بالحقوقية المتقدعة في محكمة النجف نادية شلاش فتفضلت قائلة: أن التفكك الاسري اساسه المشاكل التي تعاني منها الأسرة وخصوصا المشاكل التي تقع بين الابوين وكذلك تبادل الاتهامات والشتائم وقد تصل في بعض الاحيان الى اعتداء الجسدي من قبل الطرفين مما يؤدي الى فقدان الاحترام بين افراد الأسرة وتجعل الابناء يهربون من الواقع الذي يعيشون فيه، فيكثر التباعد وتقل صلات الرحم وتتشتت العائلة وتحل الاواصر التي تربطها وبذلك ينشأ التفكك الاسري.

الفوضى وتوحش التكنولوجيا

ولثورة الاتصالات والتطور التكنولوجي مساهمة فعالة في تفكك الاواصر الاسرية وابعاد الافراد بعضهم عن البعض الآخر. فيتناول الأديب والاعلامي شاكر القزويني هذا الموضوع، قائلاً : ان انتقاض تكنولوجيا الاتصالات على المجتمع وقيمه كانقاض السبع على فريسته، وما ضاعف اثر هذا الفتاك هو غياب دور الرقيب والموجه، فالفوضى التي تعم المجتمع والافتقار الى المؤسسات التي تعنى بهذا الجانب الحيوي، الاجتماعي والقانوني والثقافي، أفقد المجتمع والأسرة والفرد الكثير، بعدما أصبح الجميع أعزل أمام هذه الهمة التخريبية الشرسة، وبعد دخول جيوش الموبايلات الى داخل الأسرة، تمت عملية أسر كل فرد بمعزل عن أسرته، حتى ذابت أواصر الانسجام والتفاهم والترابط، فأصبح أفراد الأسرة غرباء عن بعضهم البعض، فكان ما قرب سكان الأرض الى بعضهم البعض في العولمة وما بعدها هو من أبعد أبناء الأسرة الواحدة الى شتات الاغتراب والانسلاخ عن المجتمع، وهذا هو أقرب الطرق الى التفسخ والانحلال والضياع.

اخيراً يمكن القول أنه مهما تعددت فإن النتيجة واحدة وهي خراب الأسرة ودمارها وبالتالي خراب المجتمع، وبما أن هذه الظاهرة هي مرض خطير يفتك بالروابط الاسرية فلا بد من السعي لإيجاد حل لهذه الظاهرة، ولا تنسي دور الاب والام في أن يسعوا جاهدين لحل النزاعات الاسرية خصوصاً التي تحدث بينهما لأنها المدخل الاول للتفكك، كما يتوجب على الأسرة كل أن تكون واعية لما يحدث لها وان يعمل افرادها مجتمعين على تنمية روح الانتماء داخل افرادها وتسعي ايضاً الى تهيئة الجو الاسري المناسب الذي يحقق حياة سعيدة وهانئة وهادئة لأفرادها وان يشترك الابوان لغرس بذور التعاون والاخاء بين افراد الاسرة ويسقوها جيداً لتعطي ثماراً يانعة وازهاراً فواحة يرتوي من عطرها المجتمع بأجمعه وتشيع كل من له حاجة بالطرق السليمة والصلاح الذي يرضي الله تعالى.

بينما أوضحت مديرية التنمية البشرية في كلية الكفيل الجامعة الاستاذة سجي الطريحي قائلة: أن التفكك الاسري ينشأ ويشتري في الأسرة بسبب عدم الوعي الكافي وانعدام الثقافة الاسرية للأب وللام، ونحن في مجال التنمية البشرية نعمل على آلية اتخاذ شريك الحياة وفق معايير معينة توضع في حالة اختيار شريك الحياة، فغالباً ما يغلب على الرجل عاطفته فيختار وفق ميوله ومشاعره وبمجرد حصول الارتباط تتلاشى تلك الأحساس الجياشة شيئاً فشيئاً ويبدا النزاع والصراع بين الزوجين لذلك يتوجب أن ننتبه الى قضية مهمة جداً تساهم بشكل فعال في ادامة الود والمحبة في اجواء الأسرة وهو قضية اختيار شريك الحياة المناسب لتجنب المشاكل الاسرية فيما بعد.

الحرية الشخصية سبب اخر

تقول الدكتورة آمال آل حيدر رئيسة قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي في كلية الامام الكاظم(عليه السلام) الجامعة: ان التفكك الاسري هو تفكك للمجتمع إذ ان الأسرة هي عماد المجتمع وكيف ما تكون يكن المجتمع فإن كانت ذات اسس رصينة كان المجتمع قوياً متماسكاً يشد بعضه ببعضه وان كانت ضعيفة خاوية نتج عنها مجتمع يحمل ذات الصفات، ونرى في الآونة الأخيرة شيوع ظاهرة التفكك الاسري التي أنشئت اظفارها في جسد الأسرة واعاثت فيها فساداً، ولعل الاسباب متعددة لنشوء هذه الحالة التي ما برح طويلاً حتى اضحت ظاهرة واضحة اشد الوضوح ومن ابرز اسبابها هي ادعاء الحرية الشخصية وجعلها بديلاً عن التكافف والتعاضد الاسري المنضوي تحت قيم وادة وسقف واحد فكل فرد في الاسرة يحرص للحفاظ على خصوصيته بعدم اشتراك باقي افراد اسرته بما لديه من افكار ومقترنات وميولات ورغبات.

غياب الادارة... بداية المشكلة

كما بينت الكاتبة زينب النصراوي : ان من اهم اسباب التفكك الاسري هو غياب الوعي الثقافي والديني في كيفية ادارة الأسرة وعدم تخلي افراد

.....
أن التفكك الاسري
ينشاً ويستشري في
الأسرة بسبب عدم
الوعي الكافي وانعدام
الثقافة الاسرية
للاب وللام

.....

.....
التفكير الاسري هو
تفكير للمجتمع إذ
ان الأسرة هي عماد
المجتمع وكيف ما
تكون يكون المجتمع

.....



العتبة العلوية المقدسة قسم الاستثمار شعبة السياحة الدينية



رحلات اسبوعية: سامراء - الكاظمية - كربلاء - مزرات بابل
(زيد الشهيد - النبي ايوب - القاسم - الحمز - العلوية شريفة)

لزيادة المعلومات.. زوروا شعبة السياحة الدينية:
المكان: النجف الاشرف . كراج الرابطة . مجاور الحسينية الاعسمية
الهاتف(الواتساب والفايبر): 07700554011 او 07822146569
اوقات الدوام: من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة ليلاً

فِوْتُوْغَلَاتٍ

إعداد:
هشام اموری ناجي

اعدام سقراط (٣٩٩ق.م)

لماذا تساقط اوراق الاشجار؟

في إثر رائحة القهوة

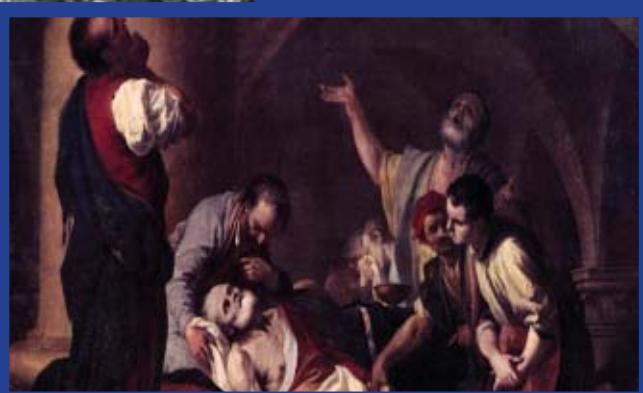
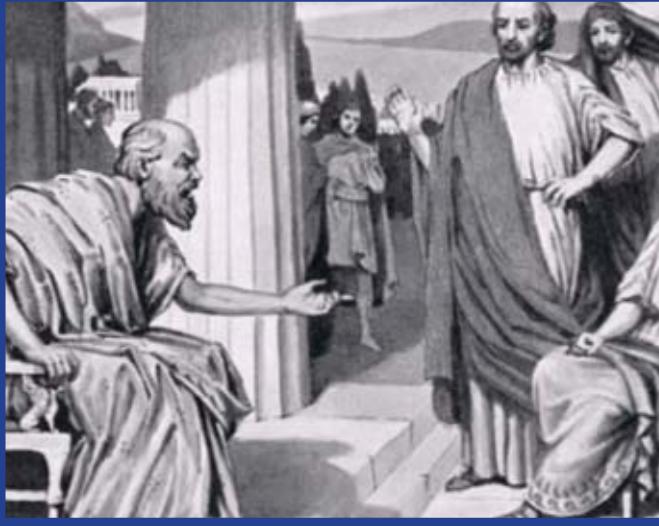
الاتجاهات السلبية في التربية

الاعلام ومنابر الشعوذة

اسلحة غذائية لمحاربة الشيخوخة

فُنَوْعَاتٍ

اعدام سocrates (٣٩٩ق.م)



لقد كان سocrates واحداً من أوائل عظام الفلسفه الأقدمين. كان مستقيم الطبع، عادلاً غير أناني،

حاول من خلال محاوراته مع الآخرين في شوارع مدينة أثينا أن يجعل الناس يفكرون في شؤون انفسهم بأنفسهم غير مسلمين لأفكار رائفة رائجة. وكان المعتقد الأساسي له هو قوله الشهير: (أعرف نفسك بنفسك وابحث عن الحقيقة). ولقد تأثر الكثير من الفلاسفة الذين جاءوا بعده بهذه المقوله وغيرها من توجيهات سocrates للكي يهتدى الى المسار الصحيح في التفكير من أجل الوصول الى الحقيقة. وعلى الرغم من صحة هذا المسار السocraticي السليم في التفكير وعلى الرغم من براءة سocrates في ادارته للحوار مع الآخرين وعلى الرغم من ان سocrates قد استطاع ان يرسى بذكاء أسس الطريقة السليمية للوصول الى الحقائق موضوع البحث والتفكير، فقد أفضى ذلك الى ظهور كثير من الأعداء الذي تصدوا لمقاومة تأثير سocrates وتغييره انماط التفكير الذي كان شائعاً قبل ظهوره ولقد وجه (ميليتوس) احد مواطنى مدينة أثينا بالفعل الى سocrates الاتهام بأنه قد افسد عقول شباب أثينا، وحاول هدم قيادة آلهتهم المزعومة وقد كان من حق اي مواطن أثيني حر ان يوجه الاتهام علينا الى اي شخص ليمثل هذا الشخص امام قضاة اثينا لمحاكمته والنظر في شأن براءته او ادانته.

ولما مثل سocrates امام نحو خمسة قاض من قضاة اثينا لمحاكمته بشأن الاتهامات التي وجهت اليه وقف الخصوم يطالبون بضرورة انزال اقصى عقوبة بهذا العجوز الشرير المضل الذي كان عمره حينئذ قد قارب السبعين عاماً.

بعد ان فرغ خصومه من كلامهم وتوجيه اشد الانتقادات اليه بدأ سocrates في الدفاع عن نفسه برد تلك التهم، ثم انتقل من مرحلة الدفاع الى مرحلة الهجوم فقال ان من يدعى العلم من بين كل من حاورت وناقشت انما هم جهلاء لا يفقهون من العلم شيئاً والحقيقة هي اني اعلم الناس وذلك لأن الناس يعتقدون انهم يعرفون شيئاً وهم في الواقع لا يعرفون اي شيء ... وحذر سocrates القضاة من الحكم عليه بالموت وان فعلوا فلن يجدوا منه اما اذا لم يفعلوا فسيعود الى سيرته الأولى ونشر افكاره، فلم يكن فيما قاله سocrates ما يشير الى استدرار عطف القضاة وانتهت الجلسة وصوت

.٢٨٠ قاضياً بإدانة سocrates بينما برأه ٢٢٠ قاضياً.

وحكم عليه بالإعدام بتوجع السم المستخرج من احد النباتات السامة وهو نبات الشوكان على ان يكون تنفيذ هذه الحكم بعد مرور ثلاثة أيام من صدور حتى تتفضي ايام احد الاحتفالات الدينية لدى الأثينيين ولقد كان في هذه الأيام الثلاثة - دون فرض اي نوع من الحراسة المشددة عليه- متسع لكي يهرب سocrates بمساعدة محبيه وتلاميذه فراراً من هذه الحكم القاسي الا ان سocrates اثر ان يضرب المثل للناس في الخضوع لأحكام القانون سواء كانت عادلة او ظالمه وما دامت احكام القانون صادرة عن قضاة فلا يملك تغييرها الا القضاة وفقطاً لأحكام القانون المعمول به وارتضى سocrates الخضوع الى الحكم القضائي المحدد لمصيره ورفض الهروب تقادياً لتنفيذ الحكم فراراً بحياته. وهكذا قضى سocrates أيامه الاخيرة وهو يقدم للبشرية التطبيق العملي لتعاليمه واستمر خلال تلك الأيام في مناقشاته وحواراته مع تلاميذه واصدقائه ...

وقبيل تنفيذ الحكم جاءته زوجته وبعض تلاميذه واجهشت زوجته بالبكاء، وعلا صريتها، فنهادها عن ذلك وطلب منها ان تخرج، ثم التفت الى تلاميذه واخذ يحاورهم وسط دهشة الحراس وطال الحوار والجلاد يقف بجواره حاملاً السم وقد جن جنونه فصاح به هيا يا سocrates انته من هذا الحوار سريعاً حتى لا يفقد السم تأثيره !!

فирد عليه سocrates في سخرية: ولم لا تضاعف الكمية ؟ اليست هذه مهنتك ؟ وقبل ان يتناول السم طلب ان يغسل وما خرج وجد الجlad في انتظاره حاملاً السم، فسألته : ماذا علي أن أفعل ؟

قال الجlad : لا شيء كل ما مطلوب منك ان تتجرع هذه الكأس وبعد قليل ستشعر بثقل في ساقيك عندها عليك ان تستلقي على الارض وسيقوم السم بانهاء المهمة !!

وأخذ سocrates الكأس وتجرعها دفعة واحدة وسط ذهول تلاميذه ، وسرعان ما انخرطوا في البكاء فغضب منهم وامرهم بالخروج حتى يموت في هدوء !! ومات سocrates الذي طالما حاور تلاميذه في الموت والحياة والروح .. وكثيراً ما قال لهم : ان الموت هو الشفاء من مرض اسمه الحياة

لماذا تتساقط أوراق الأشجار؟



الميدروجين والأوكسجين. وينطلق الأوكسجين الناتج من عملية البناء الضوئي من ثغرات خاصة موجودة على سطح ورقة النبات ليحل مكانه الأوكسجين الذي امتصته النبتة أثناء عملية التنفس وفي الوقت نفسه فإن الإنزيمات تتحدد مع الميدروجين المنطلق من الماء ومع ثاني أكسيد الكربون لتكون الكربوهيدرات التي تعد أساس حياة النباتات والحيوانات وبالتالي الإنسان لذا يمكننا ان نقول ان التفاعل الكيميائي الذي يحدث داخل الورقة، هو عنصر حيوي جداً للحياة على الأرض وهنا نعود الى سؤالنا الأصلي حول سبب تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف وتحدث هذه الظاهرة مرة في السنة في الأشجار الموسمية وكل سنتين او ثلاثة في الأشجار الدائمة الإخضرار. وستجد الإجابة عن السؤال في أولويات حياة الورقة فرغم أنها تشارك بدور فعال في العالم المحاط بها إلا أن واجها الرئيسي هو في دعم أمها الشجرة وعلى الأخص في مرحلة معينة من النمو حين لا تكون الشجرة قادرة على امتصاص الغذاء الكافي لها من التربة ورغم أن عملية إنتاج السكر تستمر باستمرار حياة النبتة، الا أنها لا تكون ضرورية جداً في طور النمو.

قليلة هي عجائب الطبيعة التي تصاهي ورق الأشجار روعة وجمالاً وتعقيداً. لكنها اروع من ان تكون مجرد قطعة جميلة . إنها تحفة من تحف الهندسة الطبيعية التي تطورت عبر ملايين السنين تصنع الطعام للنباتات الذي يحملها وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللبشر ايضاً.

والأوراق هي الأجزاء المتفrقة من الجذع او الساق، تتكون من الألياف والأنسجة نفسها التي يتتطور منها البرعم وتتكون ورقة النبتة من سطح اخضر عريض متباين الاشكال، يرتبط بالساق بعرض صغير يتفرع داخل سطح الورقة مجموعة من العروق المتفرعة نحو الخارج . التي تنقل المواد الغذائية الى انسجة الورقة وتدعمها كما تدعم الضلوع جسم الانسان .

وتعرف هذه العملية باسم (عملية البناء الضوئي) التي تعد المفتاح الرئيسي لقدرة النبتة على انتاج الطعام . وتتكون جميع النباتات من (اليخضور) الكلوروفيل وهي صبغة خضراء تمتص اشعة الشمس وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثاني أكسيد الكربون الجوي ومن الماء . وتذهب كل هذه المواد الكيميائية الى البناء الداخلي للورقة التي تحميها طبقة من الجلد النباتي وهو مرتبط بجدل الساق، مما يمنع دخول اي عنصر مؤذن من الخارجي . ويحتوي الجزء الداخلي من الورقة خلايا طرية الجدران يتكون خمسها من مادة الكلوروبلاست الذي يحتوي على مادة الكلوروفيل التي تمتص ضوء الشمس . وتفرز هذه الخلايا الإنزيمات- وهي البروتينات التي تفرزها الخلايا الحية- والتي تمثل المادة المحفزة في التفاعل الكيميائي الذي تعتمد عليه حياة النبتة .

و عند بدء عملية البناء الضوئي، تقوم هذه الإنزيمات بالتعاون مع طاقة اشعة الشمس بكسر الماء الى عنصرين هامين وهما

كبار المفكرين والتحدث اليهم لقاء تسعيرة القهوة وهي بيس واحد (يساوي حينها ٢٤٠/١ من الجنيه الاسترليني).

كان أستهلاك القهوة في اوروبا يقوم بشكل عام على طريقة إعداد المسلمين التقليدي للمشروب، وكان هذا يستدعي غلي مزيج من مسحوق البن والسكر والماء معاً وترك حثالة البن في الفنجان لأنها لم تكن تصفى . وفي عام ١٦٨٣ اكتشفت طريقة جديدة لإعداد القهوة وشربها فأصبحت المشروب المفضل في المقاhei . أما قهوة الكابوتشينو فقد اوحى بها كاهن يدعى ماركو ديفيانو من رهبان دير كابوتشين و كان يحارب الاتراك الذين يحاصرون فيينا عام ١٦٨٣ وفي اعقاب تراجعهم اخذ الاهالي يصنعون القهوة من اكياس البن التي خلفها الاتراك وراءهم ولما كانت ثقيلة على مذاقهم فقد اخذوا يخلطون بالكريمة والعسل مما جعل لونها بنية كلون ما يلبسه الرهبان الكابوتشين فسموها اهالي فيينا عندهم كابوتشينو تكريماً لرهبان ماركو ديفيانو ومنذئذ تشرب الكابوتشينو لمذاقها الخفيف الممتع .

في إثر رائحة القهوة

ورد في كتاب الف اختراع وإختراع ان العالم يستهلك يومياً ١٦ مليار من القهوة . وهي كمية تملأ نحو ٣٠٠ مسبح أولبي أما إن لم يكن في مطبخك ركوة قهوة فإنك تدخل في عدد الأقلية القهوة صناعة عالمية وهي ثاني اضخم انتاج لا يزالها الا النفط قبل اكثر من ١٢٠٠ سنة كان العمال الكادحون يجهدون في البقاء يقطنون من دون هذا المحفز، الى ان وقع خالد وهو يرعى قطيع الماعز على هذه المادة البسيطة التي غيرت طعم الحياة . في بينما كان يرعى على سفوح الجيشه، لاحظ أن الماعز بعدما اكل حبوبًا معينة صار نشيطاً متحفزاً اما الناس فلم يأكلوها وانما صاروا يغلونها بالماء ويصنفون منها القهوة .

وكان اليمنيون يشربون القهوة للسبب نفسه الذي نشربها اليوم من اجله اي ليظلوا يقطنون فهم بفضلها يستطيعون التركيز في الذكر من اخر الليل ثم انتشرت القهوة في العالم الإسلامي بفضل الرحالة والحجاج والتجار فانتقلت من مكة الى تركيا او اخر القرن الخامس عشر والى القاهرة في القرن السادس عشر حتى لقد غدت مشروباً شعبياً . في عام ١٦٥٠ ادخل القهوة الى المملكة المتحدة تركي يدعى باسكوا روزي واخذ بيعها في مقهى بلندن على ساحة جورج بشارع (لومبارد) وبعد ثمانين سنوات افتتح مقهى اخر يسمى «مقهى ادوارد لويدز» ويحلول عام ١٧٠٠ كان في انجلترا نحو ٣٥٠٠ مقهى منها نحو ٥٠٠ في لندن وحدها وكانت تعرف باسم «جامعات البنس» لأن الزبائن كانوا يستطيعون الاستماع الى



الاتجاهات السلبية في التربية

مِنْعَالٌ

- أن يتاسب العقاب من حيث الشدة والوسيلة مع نوع الخطأ
- أن يعرف الابن الماعقب لماذا يُعاقب؟
- أن يقنع الطالب بأنه قد ارتكب فعلًا يستوجب العقاب
- تجنب أساليب التهكم والإذلال الشخصي لأنها تورث الأحقاد.
- عدم اللجوء إلى العنف بأي حال من الأحوال لأن ذلك قد يعقد الأمور ولا يسويها.

المصدر : كيف نحمي اطفالنا من الاخطار/١٣٣

يستخدم الكثير من المربيين بعض الوسائل في التربية، ويعتقد أنها أفضل الوسائل أو هي أنجح الطرق التي تحقق نتائج، ومن هذه الوسائل استخدام العقاب المهين الذي يوجه السلوك ولكن للأسف يعد من أسوأ الاتجاهات السلبية في التربية والتعليم وبالتالي يعد من المخاطر التي تحيط بالآباء .
ومن عواقب العقاب البدني المهين ما يأتي :

- ان العقاب البدني يشكل خطراً جسرياً على شخصية الطفل،
بخاصة إذا حصل أمام الإخوة او الزملاء.

- أن أسلوب العقاب البدني يسبب توتراً للمريض وللمتعلم على السواء.

- أن العقاب البدني يخلق هوة واسعة بين التلميذ ومعلمه ، الأمر الذي يقلل من استفادته منه .

- أن العقاب البدني قد يتسبب في كراهية الطفل للمدرسة وللعملية التعليمية، وربما يؤدي به الأمر إلى التسرب من المدرسة أو الجنوح.

أن المعلم الذي يستخدم اسلوب الضرب يفقد حب تلاميذه له ، وتصبح علاقته قائمة على الارهاد والاحتقار

أن الضرب يفقد أثره حين يعتاد الطفل عليه **شوط، العقوبات:**

إن الهدف من العقاب هو منع تكرار السلوك غير المرغوب فيه

مصطلحات عامة

دورة الاتصال : تتضمن دورة الاتصال خمسة عناصر رئيسية هي المرسل الذي يصوغ فكرته في رموز معينة ، ويعتبر بها الى المستقبل الذي يفك هذه الرموز ويفسر معانها ثم يستجيب لها معبراً عن رده او انتباذه برسالة جديدة يصوغها في رموز ، ويعتبر بها الى المرسل الأول الذي يستقبلها ويحل رموزها ويستجيب لها ، وهكذا تدور دورة الاتصال وتشكل أهم خصائص المجتمع المتفاعل ..

-السياسية الخارجية: مصطلح سياسي يعني كل ما يتعلق بعلاقات الدولة الخارجية، الدبلوماسية مع البلدان الأخرى، سواء مجاورة كانت أم غير مجاورة. وفيه اغلب البلدان والأمم تهتم وزارة الخارجية بتتنظيم هذه السياسية هي احدى فعاليات الدولة التي تعمل من خلالها لتنفيذ اهدافها في المجتمع الدولي وتعنى الدولة الوحدة الاساسية في المجتمع الدولي وهي المؤهلة لممارسة السياسة الخارجية بما تملكه من سيادة وامكانية مادية وعسكرية

اقاع: شكك من المجادلة به الاقناع والث، وتحقيق هدف معين ويحاول الاقناع ان يهبي السامعين او القراء لفعل شيء او للاستجابة له بشكل ايجابي. وهو يحاول تحقيق ذلك النوع من التأثير الذي يجعل المتلقى يفكري ويعتقد ويدفع الى الحركة بشكل فعال في اتجاه معين وقد يستخدم الاقناع اشكالا مختلفة من الاستدلال ولكنها يجمع عادة بين مخاطبة العقل ومخاطبة العواطف. وينجد في الخطابة شكلا شائعا من الاقناع.



الاعلام ومنابر الشعوذة



واللعبة على عقولهم من أجل تحقيق مآربهم الشخصية وبمرور الوقت تم تطوير هذه المهنة واقتانها بطرق حديثة وبإمكانيات جديدة وبشخصيات تستطيع تقمص الاحتيال والمكر التي حولت تلك البيوت الى برامج تلفزيونية وفضائيات لكسب شريحة اكبر من المساكين واستغلال ضعفهم الادراكي وذلك لتأثير المشاهد بالمنتج المرئي من خلال تلك الفضائيات المأجورة على مدارك الناس وعقولهم.

وبقرار متأخر عملت السلطات في بعض الدول العربية وال العراق أيضاً على إغلاق مراكز ومكاتب تدعي أنها تعالج الامراض المستعصية ومس الجن ولديها اعمال روحانية .. وغيرها وذلك للحد من تكاثر تلك الحالات التي تستنزف قوت الفقراء والبسطاء من عامة الناس

ظهرة في الآونة الأخيرة العديد من الفضائيات العراقية والערבية تعمل على تطليل الناس من خلال اللعب على عقول الناس البسطاء ونهب أموالهم بداعي علاجهم من بعض الامراض النفسية والجسدية بأساليب عدة منها اخراج الجن و القراءة على راس المريض وشخص يتبأ عن طريق الابراج وآخر بيع العسل والمعتممات الغذائية... كل هذا بأموال طائلة يدفعها الناس من قوت يومهم لأجل الخلاص من عللهم .

بعد ان عملت بعض الفضائيات ولفترات طويلة على تطليل المشاهدين من خلال تزييف الحقائق والاخبار ونشر الصراع بين القوميات والطوائف والمذاهب مسديبة بذلك خدمات مجانية الى جهات وأيديولوجيات يهمها تتميم الصراع والفرقه في دول اقليمية وعربية واسلامية العراق على راسها.

وبما ان مهمة الاعلام الاولى تزويد الناس بالمعلومات والاخبار والاحداث اليومية اضافة الى الترفيه دون ان تزيد عليها او تقص من مضمون الرسالة، جاعلة بذلك قرار الحكم للمشاهد في اي قضية او حادثة، اتجهت بعض الدكاكين الاعلامية الى تمويل برامج تسوق من خلالها الى شخصيات - شريرة - تستهدف البسطاء من عوام الناس لاستغلالهم وسلب اموالهم وإضعاف عقائدهم في لحظة يشعر المواطن ان لا ملجأ له غير هذه الابواب لتلبية حاجاته، بالرغم انهم لا يملكون مفاتيحاً لحل المشاكل الاجتماعية والصحية لهؤلاء الناس، بل لا يستطيعون حل مشاكلهم الصحية والاجتماعية.

ان غياب القوانين والرقيب في العراق اتاح لضعف النفوس وبخاصة من تبوا اماكن للنصب والاحتيال في وقت ما كانوا يفتحون ابواب بيوتهم ودكاكين سراً وعلانية لاستقبال الناس البسطاء

الطريقة السريعة لـث الآخرين على التعاون:

الكفاءة فإنها من الممكن ان تكون خطيرة جداً وللعلم فقد رأيت العديد من العمال الذين فقدوا اصابعهم وايديهم وحتى اذرعهم .

A photograph showing several silhouettes of people working together, such as carrying a person or pushing a cart, against a warm, orange sunset sky. This visual metaphor represents teamwork and effort, which are key themes in the accompanying text about combatting heat stress in the workplace.

إذا أردت ان يعمل الآخرون ويتعاونوا معك فعليك ان تكون
عضوًا في الفريق ايضاً يجب ان تكون مستعداً للمشاركة
في الصعاب والعقبات نفسها والأخطار نفسها التي
يتعرضون لها هذا حقيقي
مؤكد بشكل خاص
اذا كنت تعمل في معمل
صناعي حديث.

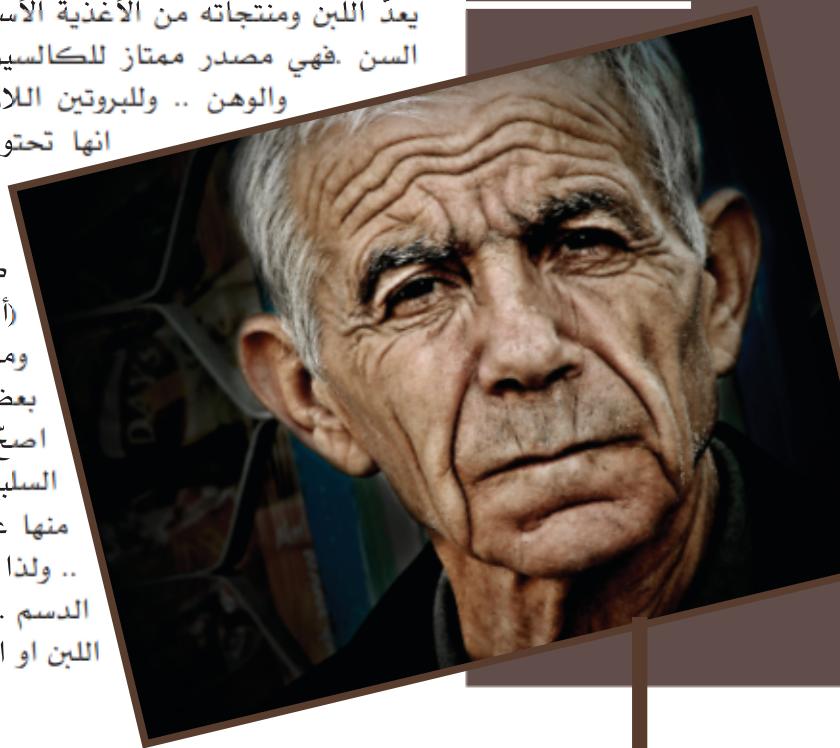
وإذا كنت تعقد ان
مصنع اليوم الصناعية
ليست اماكن خطرة
يصعب العمل فيها
فإنك لم تدخل ابداً في
مصنع صلب حديث
او مصنع مطاط
فالآلية الحديثة على
الرغم من أنها عالية



أسلحة غذائية لحاربة الشيخوخة

يعدّ اللبن ومنتجاته من الأغذية الأساسية في برنامج التغذية الصحيحة خاصة للكبار السن . فهي مصدر ممتاز للكالسيوم الضروري لصحة العظام ووقايتها من الضعف والوهن .. وللبروتين اللازم لتجديد ما يهلك من أنسجة الجسم .. كما أنها تحتوي على العديد من فيتامينات (ب) ومعادن هامة كالبوتاسيوم ، كما تحتوي على نسبة من الدهن والمواد الكربوهيدراتية .

كما تحتوي الألبان على نسبة كبيرة من فيتاميني (أ، د) ونظراً لهذه القيمة الغذائية العالية للبن ومنتجاته كالزيادي والجبن الأبيض واللبن الرائب فإن بعض خبراء التغذية يرون أن هذه الأنواع من الغذاء تعد أصح وأفضل ما يمكن تناوله من أطعمة . أما النواحي السلبية لهذه الأغذية فهي ترجع إلى احتواء بعض الأنواع منها على نسبة مرتفعة من الدهون وكذلك البوتاسيوم .. ولذا يجب مراعاة ذلك عند الشراء فتختار الأنواع قليلة الدسم .. كما يراعي كشط الدهون المتجمعة على سطح اللبن أو الزيادي قبل التناول



المصدر / كتاب طب الإمام الصادق ٤٦٧

بعض استخدامات العسل

الليمون، تؤخذ هذه الوصفة يومياً قبل الذهاب لدوره الماء، وهي تقلل أيضاً الدهون وتغسل الأمعاء.

- العسل الطبيعي غير المبستر لا يسبب ارتفاع في سكر الدم، خلافاً عن ذلك الذي تسببه السكريات المعالجة، وهذا يفيد مع مرضى السكر، ويمكن لمرضى السكر النوع الثاني إضافة القليل من هذا العسل الطبيعي لمشروباتهم عند رغبهم في تناول السكريات في وجباتهم.

حسب موقع (العلاج) لا تزال الأبحاث مستمرة للكشف عن هذا المنجم الطبي المليء بالمعجزات الشفائية، ومن استخدامات العسل التي اكتشفت واستعملت حديثاً مع إضافة بعض المكونات الطبيعية ما يأتي:

- مزيج من كميات متساوية من العسل وعصير الزنجبيل علاج هائل لطرد البلغم، كما يساعد في نزلات البرد والسعال والحلق المحتقن ورشف الأنف.

- مع مرضى أزمة الريو، يخلط نصف كيلوجرام من مسحوق الفلفل الأسود مع العسل وعصير الزنجبيل، يشرب هذا المشروب عدة مرات على مدار اليوم.

- يعالج العسل قرح الفم وقرح المbel.

- العسل مهدأً للأعصاب (عند التعرض للضغوط مثل الاختبارات) بخلطه مع الشوفان.

- يستخدم في الأغراض الجمالية بعمل ماسكات للجلد كمادة مرطبة.

- أكل العسل يقوى جهاز المناعة ضد اللقاحات الموجودة في الجو من حول الإنسان.

- من أجل تقوية النظر يخلط العسل مع عصير الجزر، ويشرب بساعة قيل تناول الوجبات في الصباح.

- من أجل تنقية الدم يُخلط كوب من الماء الدافئ مع ٢/١ ملعقة صغيرة من العسل وملعقة صغيرة من عصير



محتويات التوت الكيماوية ودورها في الطب الحديث

بالإضافة الى البروتين والمواد الدهنية والسكرية وحمض الليمون وتبلغ القيمة الحرارية لكل ١٠٠ جم من التوت حوالي ٧٥ سعرات وبذلك يكون تناول التوت مفيدة جداً في حالات فقر الدم والفص واللثة.

بعد التوت مفيدة جداً في حالات فقر الدم وآلام الفم واللثة وله تأثيرات فعالة في خفض درجة الحرارة وفي حالات الحميات والحرصبة ، كما انه يفيد في حالات العطش ، ويستخدم عصير التوت في المجال الطبي لضافته مع الأدوية بغرض التلوين والطعم . وقد اتضح في السنوات الأخيرة ان جذور التوت لها خواص مسهلة للمعدة وطاردة والامعاء وطاردة الديدان ، كما ان آخر الدراسات العلمية تؤكد ان للتوت تأثيرات هرمونيا ذكريا وهو بذلك يكون مفيدة لحالات الضعف الجنسي ويعمل ايضا على خفض نسبة السكر في الدم والبول وهو بذلك مفید لحالات ارتفاع نسبة السكر في الدم وامراض الكبد وحالات السعال والحرصبة

تحتوي شمار التوت على كمية كبيرة من الأملاح المعدنية مصدر الفوسفور والصوديوم والبوتاسيوم والكلاسيوم والحديد والنحاس والمنجنيز والكربونات والكلور، وبذلك فهو مصدر ممتاز للأملاح المعدنية . كما يحتوي فيتامينات مثل أ، ب، ج



المصدر : أهمية الفيتامينات والمعادن / ٧٠

مخاطر غزل البنات

والبكتيريا المنتشرة في مكان تواجدها مما ينتج عن ذلك الاصابة بالأمراض.

توفر حلوى غزل البنات بالوان مختلفة الازرق والزهري وغيرها

وذلك لأنه يتم اضافة صبغات الطعام لها وكذلك المواد الحافظة مما يتربّ على ذلك الكثير من المضااعفات منها اضطرابات النفسية والعصبية وقد تسبب بالفشل الكلوي ومشاكل في الكبد والبعض يقول انها قد تكون سبباً في زيادة خطر الاصابة بالسرطان

حسب موقع (وب طب) تعد حلوى غزل البنات او ما يعرف بشعر البنات او حلوي القطن واحدة من اكبر الحلويات شيوعاً وشعبية يحبها الاطفال والكبار على سواء. المشكلة تكمن في ان لها مخاطر على صحتك بعضها قد تكون مفاجئة بالنسبة لك، تعرف عليها الان

تحتوي غزل البنات على كمية كبيرة من السكر إذ هو المركب الاساسي فيها ما يعادل ربع الى ثلث كوب في كل واحدة مما يترتب على ذلك مشاكل صحية مثل السمنة، مشاكل الاسنان وغيرها. تناول الكثير من حلوي القطن يمكن ان يقلل من الاقبال على المواد الطبيعية والأكثر صحة مثل الخضار والفواكه وغيرها من الأطعمة المغذية والمفيدة لصحتك .

ان تناول الكثير من الحلويات ومن بينها غزل البنات قد يتسبب في زيادة الحركة خاصة لدى الاطفال وعدم قدرتهم على التركيز مما قد يؤثر على تحصيلهم العلمي بالإضافة الى ان ذلك قد يعرضهم للإصابة بنوبات من الغضب. عادة ما يتم اعداد حلوي غزل البنات في اماكن عامه وبعض الباعة يتجلبون بها وهي مكشوفة كل هذا يعرضها لأن تكون غير نظيفة و اكثر عرضة لا لتقاط الجراثيم

التربية
والسلية
و التعليم



مجلة
ال طفل
ال ذكي

سعر النسخة: 500 دينار عراقي



Qanbr
تابعونا على
فيسبوك



Qanbr-mag
تابعونا على
تلجرام



Qanbr Tv
تابعونا على
يوتيوب

مقر المجلة : النجف الاشرف / محله الحويش - مركز الإمام علي الإعلامي (فندق السلمان سابقاً)
البيع بالmfred : النجف الاشرف / قرب الصحن الحيدري المطهر - مقابل باب القبلة - معرض الكتاب الدائم
النجف الاشرف / قرب الصحن الحيدري المطهر - نهاية شارع الصادق (ع) - معرض الطفولة الدائم
النجف الاشرف / قرب الصحن الحيدري المطهر - مقابل باب الطوسى - معرض الكتاب الدائم



أَرْوَقْتُهُ مِنْ كَفِيلٍ

إعداد:

أرشد رؤوف قسام



مجلس الأربعاء الثقافي
في الكوفة

سراذيب النجف
العالم الآخر

رجال مهنيون
الشاعر كاظم ناجي

سراذيب النجف العالم الآخر

أرشد رؤوف قسام

الجيولوجية وحسب ما يذكر المختصون ان مدينة النجف الاشرف وفرت ارکان اساسية لبناء مساكن تحت الارض تسمى السراذيب وهذه الارکان او الاسس ترتبط بطبيعة تربة النجف وخصائص الصخور التي تغطيها تلك التربة بالإضافة الى الطبيعة الهدروجيولوجية الخاصة بهضبة النجف. وهذا ما ذكره الدكتور الجيلوجي المرحوم موسى العطية في كتابه ارض النجف.

كما يذكر ايضا ان الدببة جاءت تكوينها على رقعة مدينة النجف نتيجة تعاقب طبقات رملية مختلفة السماكـات ومتباينة التماسك والصلابة لذا يعـد هذا النوع من الصخور ملائما لانشاء فضاءات تحت الارض وبابعاد مختلفة وياسلوب الحفر اليدوي وبدرجة معقولـة من السلامة والامان خلال عملية الشـيد او الاستخدام الذي يتم بعد استكمـال عملية الحفر حيث ان بناء الجدران والسقوـف بواسـطة الطابوق وفق الاسـاليـب الفـنـية المعـروـفة محلـاـ التي اشتـهـرـ بها قـدـماءـ العراقيـينـ وـخـاصـةـ فيـ بـنـاءـ السـقوـفـ المـقوـسةـ.

تصـنـفـ سـراـذـيبـ النـجـفـ إـلـىـ اـصـنـافـ عـدـدـ ولـهاـ مـسـمـياتـهاـ الخـاصـةـ مـعـرـوفـةـ لـدـىـ النـجـفـيـنـ وهـيـ:

- **السرداب الأرضي:** يبلغ عمقه ٦ امتار ويختـرقـ الطـبـقـةـ الأولىـ منـ هـضـبةـ النـجـفـ
- **سرداب نصف السن:** يلي السـرـدـابـ الـأـرـضـيـ يـبـلـغـ عـمـقـهـ

كلمة سـرـدـابـ فيـ اللـغـةـ تعـنيـ الـبـنـاءـ فـيـ باـطـنـ الـأـرـضـ اوـ تحتـ مـسـطـوـ الـأـرـضـ الطـبـيـعـيـةـ وجـمـعـهـ أـسـرـادـيـبـ)ـ وجـاءـ فـيـ مـعـجمـ الوـسـيـطـ لـلـمـعـانـيـ (الـسـرـدـابـ عـنـدـ الـجـنـودـ هوـ القـبـوـ الـذـيـ يـحـمـيـ الـعـسـكـرـ مـنـ القـنـابـلـ والـسـرـدـابـ فـيـ الـبـيـوـتـ هوـ الـبـنـاءـ فـيـ باـطـنـ الـأـرـضـ يـحـمـيـ النـاسـ مـنـ الـحرـ فـيـ الصـيفـ والـسـرـدـابـ فـيـ الـطـرـقـ هوـ النـقـقـ الـذـيـ تـسـيرـ فـيـهـ السـيـارـاتـ تـحـتـ الـأـرـضـ الطـبـيـعـيـةـ اوـ مـوـاـقـفـ السـيـارـاتـ وـفـيـ الـمـقـابـرـ فـانـ الـمـدـفـنـ السـرـدـابـيـ هوـ غـرـفـ فـيـ باـطـنـ الـأـرـضـ وـمـعـرـاتـ وـفـجـوـاتـ لـدـفـنـ الـمـوـتـيـ).

وتـعـدـ سـرـادـيبـ النـجـفـ مـنـ الـمـعـالمـ الـحـضـرـيـةـ الـتـيـ اـشـهـرـتـ بـهـاـ مـدـيـنـةـ النـجـفـ الـاـشـرـفـ وـقدـ وـصـفـهـاـ الـكـثـيرـ مـنـ الرـحـالـةـ وـمـنـهـمـ الـادـيـبـ الـعـرـبـيـ عـبـدـ الـوـهـابـ عـزـامـ فـيـ كـتـابـهـ الـذـيـ صـدـرـ عـامـ ١٩٣٠ـ (بـاـنـهـ اـعـجـوبـةـ نـاطـقـةـ بـذـكـاءـ اـهـلـ النـجـفـ وـنـشـاطـهـمـ وـجـدـهـمـ وـهـيـ مـاـوـاهـمـ فـيـ الصـيفـ لـاـمـحـيـصـ عـنـهـ وـالـنـجـفـ تـقـعـ فـيـ صـحـراءـ جـرـاءـ شـدـيـدـةـ الـحرـ وـفـيـ النـهـارـ يـهـبـطـ النـاسـ جـمـيـعـاـ إـلـىـ هـذـهـ سـرـادـيبـ فـيـجـدـونـ مـكـانـاـ اـخـرـ بـارـدـ الـهـواءـ).

وـنـحـنـ اـذـ نـتـكـلـمـ عـنـ سـرـادـيبـ فـيـ النـجـفـ لـرـبـيـاـ لـاـ نـتـرـقـ إـلـىـ سـرـدـابـ ذـيـ الطـبـقـةـ الـواـحـدـةـ الـذـيـ قـدـ يـعـدـ اـعـتـيـادـيـاـ فـيـ مـنـاطـقـ اـخـرـىـ مـخـتـلـفـةـ وـاـنـمـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ سـرـادـيبـ مـتوـسـطـ عـمـقـهـ عـشـرـونـ مـتـراـ وـقـدـ تـصـلـ قـسـمـ مـنـهـاـ إـلـىـ ٢٧ـ مـتـراـ مـتـكـوـنـةـ مـنـ ثـلـاثـةـ طـوـابـقـ (سـرـادـيبـ)ـ تـحـتـ الـأـرـضـ وـهـيـ الـتـيـ تـعـرـفـ عـنـ الـعـامـةـ بـسـرـادـيبـ النـجـفـ.ـ وـمـنـ وـجـهـةـ الـنـظـرـ





حوالي ١١ متراً ويصل إلى طبقة المصاهاص المكونة من رمال متماسكة ويكون ضمن الطبقتين الأولى والثانية

- **سرداب السن:** وهو الذي يصل إلى الطبقة الرابعة وهو

سن القرص ومعدل عمقه حوالي ١٤ متراً

- **سرداب سن الطار:** وهو نادر في بيوت النجفيين حيث

يبلغ عمقه ١٨ متراً ليصل إلى الطبقة السادسة من هضبة

النجف مخترقاً طبقة رأس الطار.

ان سراديب النجف تحوي على نظام تهوية خاص يساعد

على تكييف الهواء لذلك يجعلها صالحة للاستخدام

المعيشي وهي عبارة عن شبكة من الممرات الهوائية

الجدارية التي تعرف محلياً (البادكير) وترتبط هذه

السراidiib بطبقاتها الاربعة مع فناء الدار الداخلية

بواسطة سلالم مريحة.

ان استخدام السراidiib عند اهل النجف يكون للمعيشة

في الصيف إذ تصل درجة الحرارة فيها الى ١٥ درجة

مئوية وكذلك تستخدم كبراد للاطعمة والشربة طوال

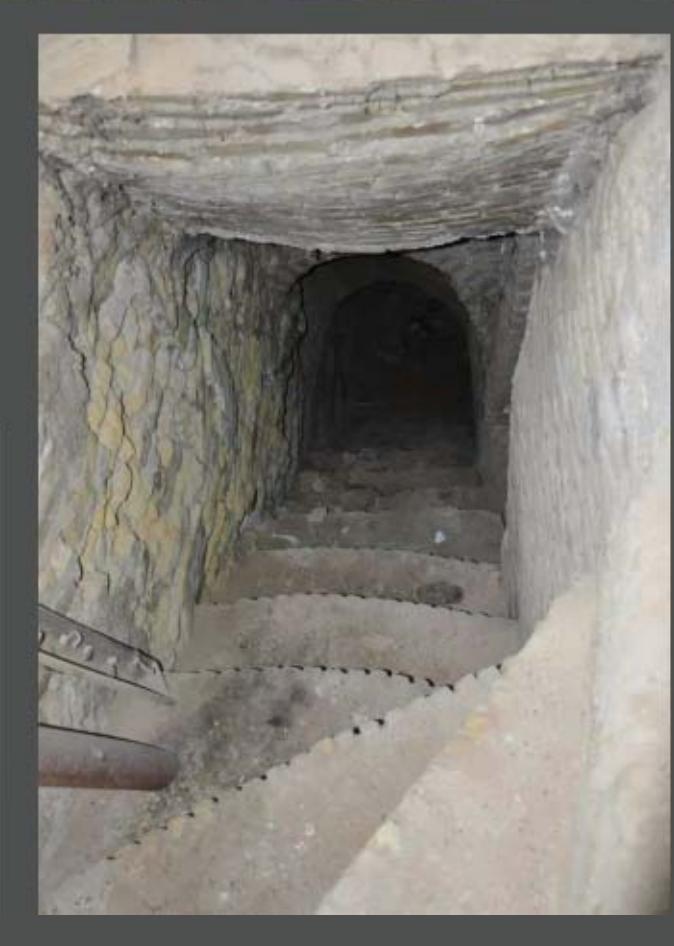
العام.

كما استخدمت هذه السراidiib في فترات مختلفة من

حياة النجفيين كاسلوب حماية وتحفي من الغزوات

وملاحقة المستعمرين والظالمين. ان السراidiib في النجف

اليوم المتبقى منها نادر جداً





رجال مهنيون الشاعر كاظم ناجي

هذاك رجال لهم سيرة ابداعية تستحق ان تكون عبره في اسلوب حياتها ولكن قد غيبها النسيان وأحياناً الأهمال وأنا اجد هنا لزاماً علينا ان نذكر عطاءهم آثر ولو بشيء من الاختصار ليكون عنواناً للوفاء منا للولاية والمدينة لأنهم عاشوا فيها متمنسين بها واليوم سأذكر شخصية نجفية عمل وابدع فيها وهو الشاعر المرحوم كاظم عبد الرسول ال ناجي والمعروف بـ(كاظم ناجي)



(عليه السلام) وضمن موكب طرف البراق كانت للشاعر كاظم ناجي وقفة تاريخية مشرفة وذلك عندما وقف امام الضريح الطاهر لأمير المؤمنين (عليه السلام) والقى خطبة بلغة فل صداتها يتربّد طويلاً في النجف إذ اراد ان يسمع قائمقام النجف اذذاك عبد السميع عارف الذي كان جالساً في الكيشوانية إذ قال المرحوم كاظم ناجي ضمن خطبته (السلام عليك يا امير المؤمنين سيدى في مثل هذا اليوم وقف ابنيوك يقارعون الظلم والظالمين وقد بزر لهم اشبه الناس خلقاً وخلقاً برسول الله قاتلاً:

انا علي بن الحسين بن علي
البيت ان لا انشنى
احمي عيالات ابي
وامضي على دين النبي

وقال قمر العشيرة ابو الفضل العباس (عليه السلام):
والله ان قطعتم يميني
اني احمي ابداً عن ديني
وعن امام صادق اليقين

فهتف ابو الاحرار قاتلاً: ان كان دين محمد لم يستقم الا بقتلي فيما سيف خذيني هنا القتلت كاظم ناجي الى القائمقام عبد السميع الذي كان يستمع من الكيشوانية وقال له (هذا علي فاين معاوية وذاك مسلم ابن عقيل وذلك العباس قمر العشيرة فاين يزيد وعبد الله بن زياد وتلك زينب فاين هند ومحماة المجد المجد لك يا علي لا للصرح الاموي فاي مجد لك يا امية في احرافك الكعبة ام قتلك الحسين والسلام عليك يا سيدى يا امير المؤمنين) فضج الحاضرون بالهتاف يا حسين يا حسين وهذه الخطبة التي اخذت صداتها في الشارع النجفي هي موجودة ومسجلة على اشرطه التسجيل. ومن اهم قصائده:

ذكريات الطف مرت باسم مولانا الحسين

هاهو اليوم بارض الطف مقطوع الوتين

نطق الراس على الرمح وقـال

احفظني يا زينب الليلة العـال

ذكريات الطف مرت باسم مولانا الحسين

رحم الله الشاعر كاظم ناجي وكل خدمة الحسين (عليه السلام).

(وهذه سيرة بسيطة زودني بها ابن المرحوم كاظم ناجي وهو عماد)



كانت له مهنة يتكسب منها حيث كان يمتلك (مكتوى) محل لفسيل وكوي الملابس في سوق (المسابك) المتفرع من السوق الكبير في النجف والمسمى (مكتوى الحيدري) وكان يراعي اخلاقيات المهنة كثيراً من شطف الملابس ومراعات اصول الطهارة بالنسبة للملابس اضافة الى نظافتها وكويها واضافة الى عمله هذا فقد حياه الله بموهبة في نظم الشعر فهو شاعر ملهم وقد عاصر الشعراء والرواديد الحسينيين حتى كان محله (المكتوى) ملتقى لهم ومنهم الشاعر الكبير عبد غفلة والمرحوم عبد الحسين ابو شيع والمرحوم الحاج معين السباك والمرحوم الشاعر رسول محي الدين والمرحوم الشاعر علي التلال والمرحوم الشاعر هادي القصاب وكان الشاعر المرحوم عبدالامير المرشد من جلسائه واعز اصدقائه وكان ملازمًا له طوال حياته ومن اهم القصائد التي كانت تعاد كل سنة في ليلة الحادي عشر من محرم لموكب طرف البراق التي لا يمكن نسيانها وهي بالمستهل:

زينب يداعي الباب طاحت بين اجناب

ما لفت ليك اخبار عنها يحمي الجار

شك الضريح وكم

وقد اجمع كل الشعراء والرواديد على ان هذه القصيدة مؤثرة جداً ويجب ان تعاد وتقرأ في كل سنة في طرف البراق ومن امثال اولئك الشعراء والرواديد عبد الامير مرشد وعبدالرضا الرادود والمرحوم محسن شيخان والمرحوم سيد محسن جريبو إذ نظم هذه المستهلات الحاج كاظم ناجي من ١٤ بيت سنة ١٩٦٦ ومنها هذا المستهل المذكور اعلاه . وكان ايضاً من اصدقائه الذي يلتقيه في مكتوى الحيدري امير المنبر الحسيني الشيخ احمد الوائلي رحمه الله.

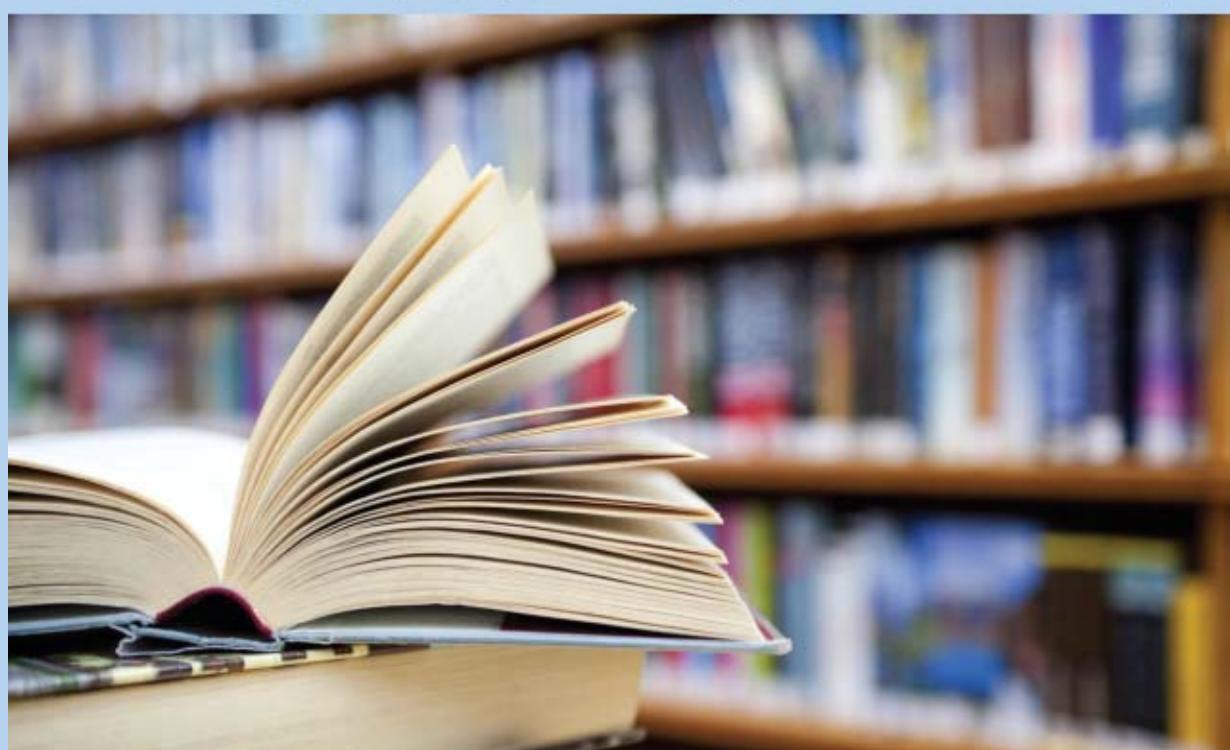
ومما يذكر عنه أيضاً انه في سنة ١٩٦٧ وفي صحن امير المؤمنين

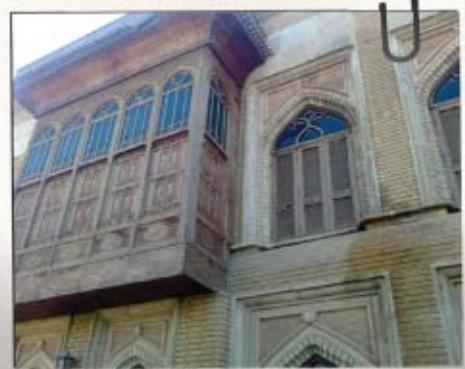
مجلس الأربعاء الثقافي في الكوفة

لحضور مجلسه وفق اعتبارات الأكفاء لـ كل اختصاص كما ويراعي أهمية المحاضر من حيث العنوان بما ينسجم مع الظرف الراهن وميول حضوره الذي غالباً ما يكون كبيراً على مستوى العدد ومتواعاً من حيث النخب التي تمثل المجتمع النجفي بصورة عامة وخصوصاً المتابع للحراف الثقافي في المدينة.. فمثلاً في الجلسة الأخيرة التي حضرتها (وانا احرص على حضور اغلب الجلسات كما أغلب المجالس) كان المحاضر الدكتور كريم المسعودي الأستاذ في جامعة القادسية وهو من مدينة الديوانية كانت محاضرته بعنوان (محاولة في تفسير اسس بناء القصيدة العربية) وحقيقة الأمر بالنسبة لي كنت اتوقع ان اكون امام محاضرة جافة بالنسبة لي ولكن ما ان بدأ المحاضر بالقاء بحثه حتى شدني اليه وهو يستعمل كل حواسه لأيصال الفكرة التي اخذ ينتقل بها من مكون لأخر مستعرضاً قابلاته اللغوية والعلمية ليقنع المتلقى بما لديه ليوظف التاريخ والجغرافية والفقه والأجتماع باسلوب علمي رصين ليدعم بحثه بكل ما يشد المستمع لمحاضرته ليسلم بها فقد كان موفقاً في طرحه وقد نال استحسان جميع الحضور بدليل المداخلات والاستلة حتى النقد الذي وجه اليه... نحن بحاجة لمكذا مجالس تدعم الحراك الثقافي في المحافظة وتزيد من حجم الرواد العلمية والأدبية لنجف العلم والعلماء.



ان مجلس الأربعاء الثقافي الذي اسسه الدكتور حمودي جلاب السعيفي في العام ٢٠١٠ ليكون من ضمن المجالس الأدبية والثقافية النشطة والزاحفة في مدينة الكوفة العلوية المقدسة وقد عقد اول جلساته في مطلع العام ٢٠١٠ وأخذ يواصل مشواره الثقافي مستمراً الى يومنا هذا... ويتميز هذا المجلس بطرح منوع ل مختلف المحاضرات في الأدب من شعر ونثر وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة وكذلك في الاقتصاد والرياضة والتاريخ والفلسفة وبناءً بنفسه عن المواضيع السياسية المعاصرة الا تلك التي تهم موضوعاً فيه زيادة وعي ونشر ثقافة معينة فمثلاً محاضرة عن الانتخابات ونظام حساب الأصوات او محاضرة لترشيد استهلاك الكهرباء وعدم التجاوز على المنظومة الوطنية وغيرها...
إذ يتم اختيار المحاضرين من قبل د.حمودي جلاب





Housing improving and maintenance of old or collapsed residential buildings must be one of the core objectives to keep the identity of the city, including the strengthening of the neighbourhood concept and social cohesion, and raising the population

"Najaf Charter"

إن تحسين السكن وتطوير المباني السكنية المتهمة والمنهارة يجب أن يكون أحد الأهداف الأساسية للحفاظ على هوية المدينة بما في ذلك تقوية مفاهيم وحدة الجيرة والترابط الاجتماعي ورفع الرصيد السكني **ميثاق النجف**

- Adequacy on all sides, his hand
- kindness overflowed during and generosity
- Especially Najaf Sheriff, the sons
- In order to show the majesty ... pray and restore

وكلَّ الجهات أكْفَه
فجرى السماح خلاتها والجود
لا سيما النجف الشريف فأهلها
لعله تبدي بالدُّعا وتعيَّد

من اقوال امير المؤمنين(عليه السلام)

- قال أمير المؤمنين(عليه السلام): لا غنى كالعقل. ولا فقر كالجهل. ولا ميراث كالأدب ولا ظهير كالمشاورة.
- وقال (عليه السلام): عند تحقيق الأخلاص تستثير البصائر.
- وقال (عليه السلام): الغنى في الفربة وطن. والفقير في الوطن غربة.
- وقال (عليه السلام): أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نiams.
- وقال (عليه السلام): فقد الأحبة غربة.
- وقال (عليه السلام): من كتم سره كانت الخيرة بيده.
- وقال (عليه السلام): لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.
- وقال (عليه السلام): احصد الشر من صدر غيرك بقلعه من صدرك.
- وقال (عليه السلام): «الأخلاص ثمرة اليقين».
- وقال (عليه السلام): جاهلكم مزداد وعالكم مسوف.
- وقال (عليه السلام): إذا أرذل الله عبدا حظر عليه العلم.
- وقال (عليه السلام): الاستغناء عن العذر أعز من الصدق به.



جواب حكيم لحكيم

قيل لحكيم: أي الأشياء خير للمرء؟
 قال : عقل يعيش به قيل: فإن لم يكن
 قال: إخوان يسترون عليه
 قيل: فإن لم يكن
 قال: فمال يتحبب به إلى الناس
 قيل: فإن لم يكن
 قال: فأدب يتحلى به
 قيل: فإن لم يكن
 قال: فصمت يسلم به
 قيل: فإن لم يكن
 قال: فموت يريح منه العباد والبلاد



أحد النحويين يشتري حمارا

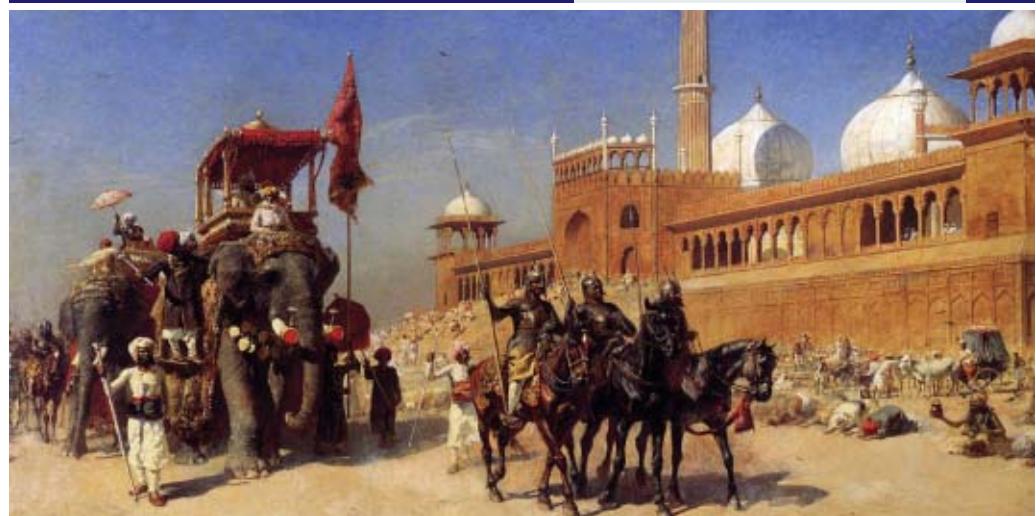


دخل أحد النحويين السوق ليشتري حمارا
فقال للبائع: اريد حماراً لا بالصغير
المحتقر ولا بالكبير المشهور، إن أقللت
علفه صبر، وإن أكثرت علفه شكر،
لا يدخل تحت البواري ولا يزاحم بي
السواري، إذا خلا في الطريق تدفق، وإذا
أكثر الزحام ترافق له البائع: دعني
إذا مسخ الله القاضي حماراً بعته لك.

الصابر والشاكر

دخل عمران بن حطان يوماً على امرأته، و كان عمران قبيح الشكل ذمياً قصيراً و
كانت امرأته حسناء. فلما نظر إليها ازدادت في عينه جمالاً وحسنناً فلم يتمالك أن يديم
النظر إليها فقالت: ما شأنك؟
قال: الحمد لله لقد أصبحت والله جميلة.
قالت: أبشر فإني وإياك في الجنة!
قال: و من أين علمت ذلك؟
قالت: لأنك أعطيت مثلي فشكرت، وأنا ابتليت بمثلك فصبرت والصابر والشاكر في الجنة

فأينا أشأم؟



خرج بعض الملوك يتصدّى، فرأى في طريقه رجلاً قبيح المنظر فأمر بضربه وحبسه تشاوئماً
برؤيه واتفق أنه صاد صيداً كثيراً فلما عاد أمر بإطلاقه .
قال: أيادن لي الملك في الكلام؟
قال: تكلم .
قال: لقيتني فضربني وحبستني، ولقيتك فاصطدت ورجعت سالماً! فأينا أشأم على
صاحبه؟ فضحك الملك وامر له بجائزة .

لـ خـلـ الـ دـلـالـ

مـدـيـنـةـ..

فـائـقـ الشـمـريـ

قطعة قطعة تلبس المدينة صمتها بعد نهار صاحب، التهمت ضجيجه الشوارع وانسكب حلاماً مؤجلآ آخرأ في الذاكر، يوم آخر كسابقه إلا بمقدار البؤس.. حارات وأرقة تعفو قيلولتها تحت ظل شجرة ضاعت أوراقها بعد أن تساقطت واحدة تلو الأخرى..

بقدوم الليل كان الصمت يدبُّ بين أجزاء تلك المدينة، بعد ان ملم الناس أمنياتهم المؤجلة لغد آخر، مدينة تلفّها الأمنيات وأحلام الإغفاء، وبضع بقع ضوء تبدو من بعيد متفرقة هنا وهناك، مدينة اعتادت أن تحضن سوادها وتتنام..!

البقال أبو علي، جلال البناء، محمد الخياط... . كسبة يعتصرهم هم اللقمة الحلال وفرصة الرجوع بسلام.. وجوه متعددة لحياة واسعة تلفُّ المدينة التي رزحت لسنين يلاحقها كابوس هبل لاكثر من ثلاثة عقود، حتى استيقظت ذات صباح طارت فيه الخفافيش بعيداً ومُزقت كل تلك الخيوط اللزجة بين أروقتها، كان يوماً جديداً استوعب كل الهموم، أشعل الكثيرون شموعهم وفرقوا الحلوي، وأجل الباقون فرجمهم بانتظار الغائبين، بحثوا كثيراً بين الزوايا والأركان، في أماكن لم تكن تصلها أشعة الشمس، أماكن ظلت طويلاً تئن برطوبتها العفنية وتتكسر عند قضبانها الباردة الأمنيات، بحثوا طويلاً دون جدوى، رحل النزلاء نحو حضرهم التي اعدها الشيطان على عجل ذات ذات عملاً بدمائهم، احمدت الجرافات صراخهم وانتهت أحالمهم مع آخر كلمة لفظتها شفاههم..

لم يختلف حال المدينة اليوم، فما زال خbiz الفقراء يختلط بالدماء والركام والأشلاء ومياه سيارات الإطفاء، فتنفس الدخان الركam، وتسمع شهقات أبنائها وصراخهم! وقد تقاسموا أجسادهم الغضة شظايا الانفجار!

اتباع آل بيت محمد (صلى الله عليه وآلـهـ) في ظلامـةـ عمرها تجاوزـ الأـلـفـ والـأـرـبـعـمـائـةـ عامـ، ولنفسـ تـلـكـ الـظـلـامـةـ لمـ يـعـرـفـ أـهـلـ هـذـهـ المـدـيـنـةـ طـعـمـ السـعـادـةـ، وـفيـ كـلـ يـوـمـ يـخـطـ الشـيـطـانـ بـمـخـالـبـهـ اـسـطـراـ جـديـدـةـ لـؤـامـرـةـ أـخـرىـ وـيفـتـحـ بـذـلـكـ صـفـحـةـ فيـ مـسـلـسـلـ الدـمـ الذيـ قـدـرـ انـ لاـ يـقـفـ مـنـذـ انـ اـنـبـعـ اـشـقاـهاـ وـخـضـبـ تـلـكـ الـلـحـيـةـ الـكـرـيمـةـ فيـ كـوـفـانـ وـمـرـورـاـ بـطـفـ كـرـبـلـاءـ ..

الـاـ اـنـاـ ماـ زـلـنـاـ نـرـقـبـ الدـرـبـ، لـذـلـكـ الـؤـمـلـ القـادـمـ عـلـىـ جـوـادـهـ وـقـدـ اـعـتـمـرـ عـمـامـةـ المصطفـىـ(صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـآلـهـ)ـ وـاـمـتـشـقـ ذـاـ الفـقـارـ وـرـفـرـفـتـ عـلـىـ كـتـفـهـ رـايـةـ العـدـلـ الـالـهـيـ..ـ حـيـثـ سـتـشـرقـ شـمـسـ دـوـلـتـهـ الـكـرـيمـةـ بـنـورـ اللهـ.



عن عبد الله بن عمر قال : (سمعت الحسين
بن علي عليهما السلام يقول : لو لم يبق من
الدنيا إلا يوم واحد لطول الله عز وجل ذلك
اليوم حتى يخرج رجل من ولدي ، فيملأها
عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلا)

كمال الدين وتمام النعمة : ٣١٨

احجز نسختك من

الْوَلَادُونَ

للاشتراك زوروا:

١- محافظة النجف:

- أ- قسم الاعلام في العتبة العلوية المقدسة
- ب- معرض مبيعات العتبة العلوية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية

٢- محافظة بغداد:

- أ- معرض مبيعات العتبة الكاظمية المقدسة
- ب- معرض الحشد الشعبي (الكاظمية)

٣- محافظة كربلاء:

- أ- معرض المبيعات/ العتبة الحسينية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية
- ب- معرض المبيعات/ العتبة العباسية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية

٤- محافظة البصرة:

- أ- مؤسسة المظفر الثقافية
- ب- معرض مبيعات جامع الخطوة
- ج- مكتبة المعقدين- مول البصرة

٥- محافظة الناصرية:

- أ- مكتبة الاهالي
- ب- مكتبة الفيض

٦- محافظة واسط:

مكتبة الشهيد حسين خلف

٧- محافظة بابل:

- أ- مزار السيد علي بن طاووس
- ب- مزار السيدة شريفة عليها السلام

٨- محافظة العمارية:

المكتبة العصرية

٩- محافظة المثنى:

مكتبة كنوز التراث العربي

