

العلم الأصيل

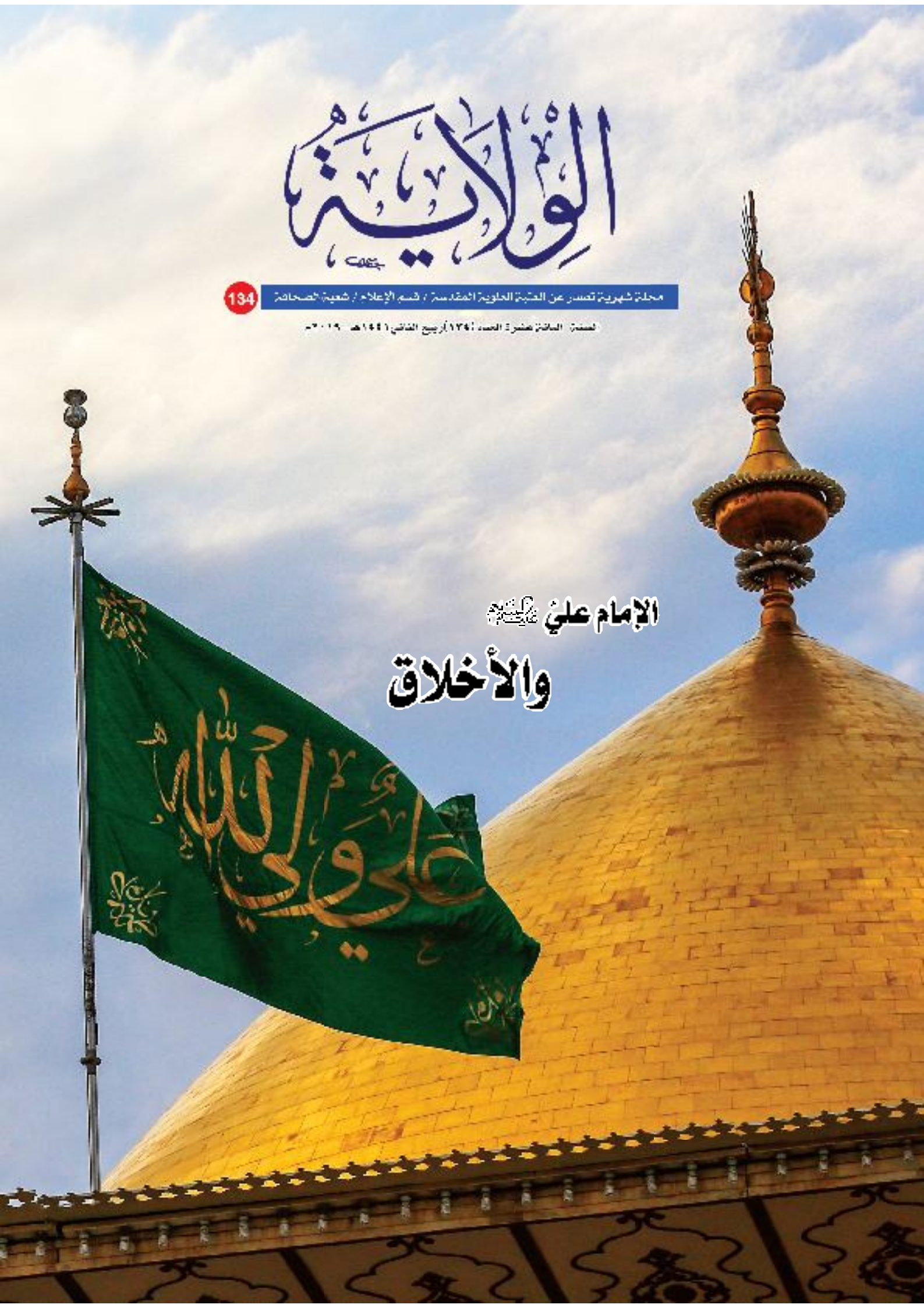
134

مجلة شهرية تصدر عن اللجنة العلمية المقدمة / قسم الإعلام / شبكة الصحافة

العدد ١٢٤١ / ربيع الثاني ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م

الإمام علي عليه السلام

والأخلاق



عَوَالِدُ
الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تَلَخَّيْتُ الْخَطْبَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ
الْمُبَشِّرَةَ بِإِنْجَاؤِ الْإِسْلَامِ

شباب المستقبل

في كل مرحلة من مراحل الحياة تمرُّ المجتمعات بمخاضات متنوعة حيث تنجب هذه المخاضات ولادات متنوعة حسب نوع و شكل هذه المرحلة أو تلك، و قد مرَّ العراق - وهو من بين أكثر دول المنطقة تعرضاً للمواصف و التغييرات - بمراحل مختلفة من التقلبات السياسية، و لكن مع كل هذه التغييرات نجد هذا الوطن التبريع يقامض و يخرج من أزمانه منقصر و مضى على جراحه كاستمر في مسيرته، و كما قال أمير المؤمنين عليه السلام: (أَلَا وَإِنَّ الشَّجَرَةَ الْكَبِيرَةَ أَضْلَبَ حُودًا، وَكَثْرَانُغِ انْتَصِرَةُ أَرْقَ جُلُودًا)، و لأسباب كثيرة و ربما منها التاريخ المشرف لهذا البلد الذي كان و مازال المصدر الحيوي لكل المعطيات و على مختلف الصعد لجميع البلدان العربية و الأجنبية، و كذلك ما يحويه من إرث حضاري و ثقافي و علمي تفخر إله الكثير من البلدان العربية و الإسلامية و الأممية؛ لذا نجد دائماً محطاً للصراع و مكاناً لتكاثب الأعداء على ما يملك من ثروات جبارة، و ربما من أهم ثرواته العنصر البشري و على وجه الخصوص وجود الشباب في هذا المجتمع، و من أهم مسؤوليات إقتصار الشعوب هو إمتلاكها عامل الوعي و التثقيف السريع لجزيرات الأحداث التي تنور من حوكه؛ لأن غياب الوعي في حركة الشباب تشكل إمكانية الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة لكل حركة و باقي إتمام كانت، لذا نجد أن الدين الإسلامي نجح هذا النجاح الباهر في بداية الدعوة الإسلامية؛ وذلك بوجود الوعي الواسع للشباب الذين ساندوا النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله)، و عاشدوه و نصروه حيث كانوا يتحلون بأعلى درجات الإيمان بقضيتهم، و عندما وجد الله عزوجل هذا الوعي الكبير و هذا الإيمان الصالح نصرهم و ثبت أقدامهم، في تلك الحقبة من تاريخ الإسلام كان النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) هو القائد و هو المجاهد الأول يماضيه إلى عهده أمير المؤمنين عليه السلام)، و ثلثة من المؤمنين الذين إمتحن الله قلوبهم للإيمان، و كان أئمة أهل البيت عليهم السلام هم القادة الحقيقيين و لكن قل ناصرهم و عزت جنودهم كنهوض بواقع الأمة، و اليوم قائدنا و منقذنا و الذي كوله كساخت الأرض بأهلها هو صاحب العصر و الزمان (عجل الله تعالى فرجه) و لكن شامت الإرادة الإلهية أن يبقى مغيباً عن الأنظار و عن الحياة الإجتماعية الطبيعية لحكمة إلهية إقتضت ذلك و هذا لا يعني أن الله عزوجل ترك الأمة من دون راع أو هاد أو موجه بل في كل زمان هناك من يهود الأمة إلى شاطئ الأمل، و هذه القوة المشهورة للإمام المهدي (ع)، و أما الحوادث الواقعة فارجعوا فيها إلى رواية حديثنا، فإنهم حجتي عليكم و أنا حجة الله عليهم، و هم المراجع الأمم الذين تتوفر فيهم شروط الأهلية لقيادة الأمة خصوصاً في المخاضات العصبية التي تنزع فيها الأبصار و تصل القلوب إلى الخارج نجد أن هذه الترجمة تنبئ قدماً لإيجاد المخرج نل المخرج من أجل إقنا هذه الأمة، و لكن الترجمة لا تستطيع أن تعمل بمفردها إن لم يكن هناك شباب نمي خطورة المرحلة و تقع إرشادات هذه الترجمة في كل الخطوات التي تحت الشباب الهدف و الوعي لاتباعها و بغير ذلك لن يستطيع هؤلاء الشباب أن يصلوا إلى مخرجات تصب في مصالحهم و لن يحصل التغيير المنشود من دون مطاعة إرشادات و توصيات الترجمة، و هذه المطاعة والإمتثال لا تأتي إلا من خلال الوعي اقام و التفكير بمقالاتية كبيرة كتمعرف على اكمو الحقيقي لمن لم يعرفه بعد حتى نعيش لحظات النصر اظام بعمه نعالى على من يريد التخراب و ادمار كشمنا و عراقنا الحبيب...

ونسأل الله بحق محمد و آل محمد أن يجنب العراق و أهله كل مكروه و أن ينتصر العراق بشعبه الأبى على أعدائه الحقيقيين و أن يجعل فرج صاحب العصر و الزمان (رواحنا تقرب مقدمه الفداء) يؤمن دولة العدل الإلهي بالتفريب العاجل إلى شاء الله.

هياة التحرير

الدستور العلوي للمدراء والمسؤولين في الدوائر والمؤسسات

- ١- لا يرفع قائدك الرحمة إلى صورتك مسؤولاً عليهم، وانطلق منهم وارجعهم قديم من امتك
فقد له ذكرك.
- ٢- أعطهم من أدراكك وسدحك مثال ما تخدم، فإن يحسن كماله من شؤنه وسدحك فإن
كنت فوقهم ذاك، فوفقك.
- ٣- لا يتوهم أن الله معك والمسلم معك سرور، فإن في ذلك نزهة لا تلهي إلا حسنة في
الإحسان، وإن روي الأهل الإحسان على الإساءة.
- ٤- استعمل الرافض، الإحسان إليهم منهم، كما أنت الختام، فإن الناس همدان إنهم
لك في الدنيا، ثم نظرت لك في الدنيا.
- ٥- اتقيد، الناصر من فسادك ومن التوربين إليك، فإنك في التوربين تكون ظالم، من
ظالم، ما أدله كان إله خصمه.
- ٦- لا تعجزن أن تفسد، وإنه بفشك، إن فشه، والناسدين.
- ٧- لا تفرح من عفو ربه أقدم ربه، فإذا استحقها أحدهم فلتكن سارقاً والجنابة ورد،
مخلف من هذا، عفو ربه، إلا أنه ينفخه.
- ٨- لا تله من سارق، عفو ربه، وإن كانت الذممة سارقاً أفضل وأقرب من الذممة
سارق العفو ربه.
- ٩- اجعل العلوي الحاجات منك قسماً فدرج لهم قود لا يخصك وتجاهل يوم مجلد ما
سما، فتتواضع فيه الله، الذي خلقك بعد أن من موظفك، حتى يكلمك فتكلمهم غير
متردد ولا خائف.





10



فهرست اعلامیه‌های عمومی مقامات

الولاية

تصدر عن قسم الإعلام / شبكة الصحافة

لأشرف العام

رضوان صاحب رضا

رئيس التحرير

فائق عبد الحسين الشبري

مدير التحرير

فكر الشبزي

سكرتير التحرير

عبد الحسين الشافعي

المحررون

هشام أموري ناجي

رياض الخورجي

هاشم محمد الباججي

حمود الصراف

حيدر رزاق شمرا

ضياء هادي البوادي

للمصورون

تمار الشايعي

كرار العيسى

عتيق الحلو

المراسلون

سامي الجودي

علي منبة

اسامة الباسري

التصحيح اللغوي

الشيخ بدري البصري

السلامة الفكرية

فريدة التبليغ الديني

التوزيع والتواصل

ضياء رزاق شمرا

علي عباس مودي

التصميم والإخراج الفني

هشام حسن الدجيلي

حيدر حميد الكريطي

9 الأختار

14

قسم الدراسات والتخصصات... جهود
كبيرة وخبرات متنوعة لدعم
مشاريع العتبة العلوية المقدسة

17

من وحي الوصي

18

أمير المؤمنين علي (عليه السلام)
والاخلاق

20

الإصلاح المالي والاقتصادي عند
أمير المؤمنين علي (عليه السلام)
عرض مختار

25

رجال حول المنبر

26

الدكتور الشيخ أحمد الوائلي:
سعيًا لتخريج دفقات من الخطباء
المتميزين الناجحين...

28

الشيخ وطن النجفي
الدراسة النجفية للرفة الحسينية

31 فقه وقرآن

34

التجويد الضوئي
بين الدراسة والتطبيق

36

القرآن الكريم والإعلام

38

معمل الصناعات المعدنية في قسم
التبريد والتكييف رافد من
روافد الصناعة الوطنية

41

مكتبات

44

رسالة ماجستير بعنوان:
(خطاب الإمامين العسكريين
(عليهما السلام) دراسة أسلوبية)

49

الأدبية

52

أجندة الثورة بين الشعر
والحرارة



14

الثبات على العهد

إنَّ منتسبي العتبة
العلوية المقدسة
يعاينون سيدهم
ومولاهم الإمام
أمير المؤمنين (عليه
السلام) على أن
يكونوا مخلصين
وعلى قدر المسؤولية
الجسيمة الملقاة
على عاتقهم في خدمة
زائريه الكرام، وأنهم
لن يدخروا جهداً في
تجسيد أروع الأمثلة
في مزج عملهم هذا
بروح الخدمة وسوف
يمضون قدماً إن شاء
الله تعالى على هذا
الطريق..
ومن الله التوفيق.

38



28



74

54 القيم ومبادئ التميز
في الواقع

61 الشبــــــــاب

62 الإلتزام والتدجين عند الشباب..

64 الإلتزام والتدجين عند
الشباب..

67 برامج وقوارير

70 كيفية تمييز المجتمع تحت شعار
الزبي انجود او الموضة

74 روضة احباب الامير ...
تجربة لزبوية تعليمية مميزة

77 منوعات

85 أزوقة تجففة

92 لقرفا

رقم الإبداع في دار الكتب والمخطوطات
في بغداد (1111) للعام 1400 هـ
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين
المراقبين (٧٤٤)

alwelayh.com
info@alwelayh.com
Mob: 07700554172
07601854446



88

العتبة العلوية المقدسة

على الراغبين من كبار السن والعجزة والمعاقين
بزيارة مرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام
التواصل مع قسم العلاقات العامة لتسهيل عملية
نقلهم من وإلى العتبة ..



الأخبار والتقارير

اعداد:

شعبة الأخبار - وكالة الميراث الاخبارية

حيدر رزاق شمran

خضر عيسى كريم

اسامة الياسري

عقيل غني جلم

عادل نسيث

شهاب الحكامشي

سامي العبودي

علي سنيه

رسول عبيد

مزرعة نيك لشهد جوانب توسعة كبيرة في مشاريعها التتمدية
الاستراتيجية

معمل الخرسانة الجاهزة
مشروع واعد لتحقيق الاكتفاء الذاتي

الباشرة بقتليد مشروع لريوية الأبقار في مزرعة نيك

فارابي طالب تعلن عن قرب
الافتتاح خطة لطباعة المناهج الدراسية

قدم الدراسات والتصاميم ينجز مجموعة
من التصاميم الجديدة بمشاريع العقبة الجديدة



مزرعة فداك تشهد جوانب توسعة كبيرة في مشاريعها التنموية الاستراتيجية



أكد الأمين العام للمنية الملوية المقدسة تنفيذ العديد من المشاريع الزراعية في مزرعة فداك التابعة للمنية المقدسة. جاء ذلك خلال جولته الميدانية لتلك المشاريع التي رافقه فيها مسؤول قسم الزراعة والثروة الحيوانية المهندس مصطفى غنيم والكواثر الهندسية والزراعية العاملة في المنية المقدسة. وقال المهندس يوسف الغنيم راضي في تصريح لـ (مجلة الوكيلة) بأننا بالانحرك في العديد من الاتجاهات التنموية والزراعية في مختلف أرجاء المزرعة التي تبلغ مساحتها ثمانية آلاف فونم ، حيث تمثل المحور الأول في تلك المشاريع بزراعة الحاصل الإستراتيجية كالخضير باستخدام طرق الري الحديثة (الحوريك) كونها تساعد على تحسين خواص التربة ، التي من خلالها سنحول إلى زراعة الكتلة ومحاصيل انتختر للمساعدة في دعم السوق المحلية.

وأضاف الغنيم راضي، أن «المحور الثاني يتخضع مشاريع شركة قبض القسم في للزراعة وللتنمية بمشاريع النواجن اللاحم والبيض، وقد تم وضع حجر الأساس لتلك المشاريع والتماهد على اللمدات والمكائن ، وقد بأمر قسم النصابيم الهندسية بإعداد للخططات والمباشرة بالتنفيذ في أغلبها ، وأكمل موضحاً «وكان انجانب الآخر في مشاريع المزرعة يمثل بانجانب

نسب انجاز متقدمة في مشروع (مدرسة مجمع قنبر السكني)



أعلنت الكواثر الهندسية في المنية الملوية المقدسة وصول نسب انجاز متقدمة في مشروع (مدرسة مجمع قنبر السكني) بمواصفات قبة عالية وذلك ضمن إستراتيجية المنية المقدسة المستقبلية للتخوض بالواقع التنموي. وقال رئيس لجنة تنفيذ المشروع المهندس الامتخاري ناود مدلعان بون، في تصريح لـ (مجلة الوكيلة)، أنه بمشابة وإشراف مباشر من قبل السيد الأمين العام للمنية الملوية المقدسة ورئيس قسم الشؤون الهندسية، تقوم شعبة المشاريع الثانية في قسم الشؤون الهندسية في المنية الملوية المقدسة بإنشاء مشروع مدرسة في مجمع قنبر السكني تضم (٦٩) صفاً، منها ست صفوف في السليق القرصي ومنها في السليق القول، بعدة تنفيذ لانتجائهم (٢٦٨) فونماً، بمساحة (٣) آلاف م^٢ وأضاف: ان نسبة الانجاز الكلية للمشروع بلغت (٨١) % ، فيما بلغت نسب الانجاز في المرحلة الأولى منه إلى ما يقارب (٦١) %، والمرحلة الثانية التي تضم البوابة والمجموعة المصحية واللحقات الأخرى قد بلغت (٤١) % ، حيث يجري العمل بمشاركة بين الأقسام والخشب في المنية المقدسة ومنها شعبة التجارة، شعبة الحدائق في قسم الشؤون الهندسية، شعبة التأسيسات المائية.

المركز التسويقي تقدم ملحوظ في مراحل أعماله



شهد المركز التسويقي التبع إلى المنية الملوية المقدسة تقدماً ملحوظاً في مراحل العمل بشفاطر جهود كواثر المنية العاملة في المشروع من مختلف الأقسام. وقال رئيس لجنة تنفيذ المشروع المهندس أمير عبد الحسين ملة : ان نسبة الانجاز الكلية لجميع مراحل المشروع الذي يقع على مساحة ٤٥٠ فونماً مريما و بواقع ٣ فونم وصلت إلى أكثر من (٧٠) %، فيما بلغت الأعمال الأخرى التي تنفذها كواثر أقسام المنية كإعمال التبريد والبكانيك نسبة (١٠) % وأعمال الكهربائية (٧٤) % أما الأعمال المدنية فقد وصلت إلى (٩٠) %، وأضاف ملة: تشمل الأعمال المدنية إكساء القرضية بحجر البورسلين وإعمال الهيكل الحديدي وأعمال التعليل بالترمسون وأعمال تليف الواجبة بالجبس ، وتليف سلع البقية باللادة المازلة (فوم كونكريت) وكذلك الأبواب الخشبية البنية والسقوف الثانوية. وتابع: سيتم انجاز الأعمال الأخرى بالشاؤون مع شعبة الزجاج وشعبة الـ (cnc) وغيرها من الأقسام الستة للمشروع. ويعد المركز التسويقي الواقع في الكتانة خلف مرقد المصحابي كعبل بن زياد (رض) أحد المراكز التي ترعاها المنية المقدسة التي تشهد إقبالاً واسماً من قبل المواطنين على منتجات قسم القسم المتنوعة

معمل الخرسانة الجاهزة.. مشروع واعد لتحقيق الاكتفاء الذاتي



يعد معمل الخرسانة الجاهزة واحداً من أهم مشاريع العقبة العلوية المقدسة الرائدة والتي تساهم بتحقيق الاكتفاء الذاتي لكشائر العقبة العلوية فضلاً عن رفد المشاريع الهندسية المقومة بالخرسانة الجاهزة وبمواعيد عالية.

وقال معاون رئيس قسم الشؤون الهندسية والفنية في العقبة العلوية المقدسة، المهندس مهند صماح مهيدي، انه، بدعم وتوجيه من الأمين العام للعقبة العلوية المقدسة، المهندس يوسف الشيخ راضي، ولضرورة الارتقاء بجميع المشاريع الهندسية التي تنفذها العقبة المقدسة وتحقيق الاكتفاء الذاتي بها، تم العمل على إنشاء معمل للخرسانة الجاهزة وذلك لرفد المشاريع الهندسية في عموم العقبة المقدسة.

وأضاف، ان المعمل ساهم بشكل كبير بتحقيق مدركة انجاز للمشاريع ودقة في العمل ووفق المواصفات المطلوبة، فضلاً عن توفير مبالغ إضافية والاستغناء عن الاستعانة بالشركات الخارجية لتزويدنا بالخرسانة الجاهزة، إلى ان المعمل يعد الأول من نوعه في عموم المحافظة حيث تصل طاقته الإنتاجية من ١١٥ إلى ١٢٥ متر مكعب بالساعة، مشيراً إلى ان المعمل تم تزويده بالتباطات المركزية ومضخات الهواء القابلة

والمتحركة، فضلاً عن المعدات والأجهزة الضرورية الأخرى. وتشهد العقبة العلوية المقدسة حركة عمرانية واسعة سواء على مستوى التوسعة في الصحن الشريف ومدن الأثارين والاستراحات أو ما يتعلق بمشاريع التفتك القلبي والصحي والزراعي الاستراتيجي.

دار أبي طالب تعلن عن قرب افتتاح خط لطباعة المناهج الدراسية



أعلنت (دار أبو طالب) للطباعة اقامة إلى العقبة العلوية المقدسة عن قرب افتتاح خط جديد لطباعة الأوصيات الخاص بطباعة الصحف والمجلات والمناهج الدراسية لدعم الواقع التعليمي في البلاد.

وقال معاون مسؤول قسم دار أبي طالب للطباعة، سمير مرتضى، انه، بتوجيه من الأمانة العامة للعقبة العلوية المقدسة بضرورة الارتقاء بمجال الطباعة ودعم المؤسسات التعليمية في المحافظة بموضوع المناهج الدراسية، قمنا بطباعة عدد من المناهج الدراسية دعماً للمؤسسات التعليمية والتقوية الحكومية والأهلية.

وأضاف، ويأتي ذلك بالاعتماد على كوادر متخصصة ومدرية للقيام بهذه المهام وتنفيذ الأعمال الطباعة باحترافية عالية، يساندتهم في ذلك ما بأيديهم من مطابع ذات مناشي معقدة قادرة على تلبية احتياجات السوق المحلية من مختلف الطبوعات وبأسعار رمزية.

قسم الكهرباء ينفذ عدداً من أعمال مشاريع العتبة العلوية المقدسة



باشرت شعبة التأسيسات الكهربائية وشعبة الصيانة الكهربائية القابعتين إلى قسم الكهرباء في العقبة العلوية المقدسة بتنفيذ أعمال مقومة في عدد من المشاريع القابلة إلى العقبة العلوية بعد انتهاء موسم زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) وشهادة الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله).

وقال رئيس قسم الكهرباء المهندس كيث عزوز محمد، باشرت كوارنا بالمرحلة الثانية الخاصة بتأسيس ورش الأكيات والتجارة والتوريد في منطقة الحوكي، حيث تضمن العمل تصميم الكوربات الرئيسية بنسبة انجاز تصل إلى ٧٥ ٪ ونحن الآن بصدد إكمالها باقتدار الكهربائي من المحطة التحويلية للمحطة الكهربائية القابلة إلى العقبة العلوية المقدسة بقدرة (٣٣ k v).

وفي ما يخص المشاريع الجديدة في مجمع قبر السكيني أوضح رئيس قسم الكهرباء ان نسب الانجاز في المشاريع الجديدة في المجمع بلغت ٩٥ ٪ وان الأعمال الحالية تشمل بمرحلة ربطها بالشبكة الوطنية

للمحطة الكهربائية ونحن بصدد التغطية الرئيسية للمشروع، حيث إن النسبة المتبقية هو من اختصاص دائرة كهرباء محافظة النجف الأشرف.

حملة لإدامة السلاالم الكهربائية في عدد من مواقع العتبة العلوية المقدسة



نفذت كوادر شعبة السلاالم الكهربائية التابعة إلى قسم الكهرباء في العتبة العلوية المقدسة حملة لإدامة السلاالم الكهربائية في عدد من المواقع التابعة إلى العتبة المقدسة خدمة للزائرين. وقال مسؤول الشعبة المهندس زياد يوسف إبراهيم: بتوجيه من الأمين العام للعتبة العلوية المقدسة وإشراف رئيس قسم الكهرباء، يتم مباشرة بعد كل مناسبة دينية تشهد توافدا كبيرا للزائرين عبر منطقة المحوي بعملية صيانة للسلاالم الكهربائية وإدامتها، إلى شملت الحملة السلاالم في منطقة المحوي وصناعات مضيف الإمام الحسن (عليه السلام)، وأماكن أخرى. وأضاف: إن عملية الصيانة تضمنت الإجزاء الميكانيكية والكهربائية من مسننات وعلب القوس الخاصة بنقل الحركة وتخفيف سرعتها والحساسات الخاصة بإيقاف الحركات الكهربائية في حال حدوث أي طارئ. وتأتي الحملة لأجل ديمومة عملها بشكل صحيح من أجل خدمة

الزائرين بعد موسم زيارة الأربعمين ووفاء أئمة الأكرام (صلى الله عليه وآله) التي شهدت توافدا كبيرا.

وحدة المزايا تنفذ عدداً من أعمال الصيانة داخل الحرم العلوي المطهر



باشرت وحدة المزايا التابعة إلى قسم الشؤون الهندسية في العتبة العلوية المقدسة بعدة أعمال داخل الحرم العلوي المطهر بالتعاون مع عدد من أقسام العتبة. وقال مسؤول الوحدة سعد رحيم في تصريح لـ (مجلة النواية): إن الأعمال تضمنت تبديل الأساقية المعدنية الخاصة بالكاميرات في داخل الصحن المطهر وإكساء أعمال حفر المسارات الخاصة بها بالكرمر. وأضاف: إن وحدة المزايا أنجزت الأعمال الخاصة بالمزايا (المنية كارد) في داخل الصحن المطهر والتي اتسدت بأعمال الخزاف الهندسية المكافئة إلى القصص داخل الحرم الشريف من جهتي الرجال والنساء، وتلك بالتعاون مع أقسام (الشؤون الهندسية، والكهرباء والاتصالات).

شعبة النجارة تعلن عن استعدادها لتجهيز الدوائر الحكومية والجامعات بالأثاث المكتبي



أعلنت شعبة النجارة في العتبة العلوية المقدسة عن استعدادها لتجهيز الدوائر الحكومية والجامعات العراقية والمواطنين من أبناء النجف الأشرف بكل أنواع الأثاث المكتبي وغرف النوم المصنوعة من الخشب وبأسعار مدعومة. وقال مسؤول الشعبة أحمد الجبوري، لـ (مجلة النواية): إن الشعبة على استعداد تام لتجهيز كافة المؤسسات الحكومية وكذلك المواطنين من أبناء المحافظة بالأثاث الخشبي بحسب الطلب وبمواصفات عالية الدقة والكتابة وبأسعار مدعومة، حيث تم تجهيز بعض الدوائر في المحافظة بالكنضدات المكتبية ومقاعد الجلوس والأثاث. وأضاف: إن من بين المؤسسات التي تم تجهيزها بمنقوجاتنا المتنوعة وحسب الطلب، مصرف الرافدين وكليات الطب والزراعة والآداب بجامعة الكوفة فضلاً عن سد حاجة أقسام العتبة المقدسة ومجمع قبة السكني وروضة آجباب الأمير ومركز القرآن الكريم في العتبة المقدسة بمختلف أنواع الأثاث المصنوع من أجود أنواع الخشب.

المباشرة بتنفيذ مشروع لتربية الأبقار في مزرعة فذك



شعبة الفواكه والتسليح في قسم الشؤون الهندسية والفنية في العقبة العلوية المقدسة .

باشرت الكوادر الهندسية والفنية في العقبة العلوية المقدسة بتنفيذ المراحل الأولى من الأعمال الكندية الخاصة بمشروع تربية الأبقار في مزرعة فذك بالتعاون والتسيق مع قسم الزراعة والثروة الحيوانية في العقبة المقدسة.

وقال مسؤول قسم الزراعة والثروة الحيوانية، مصطفى عني، بإشراف وتوجيه الأمين العام للعقبة العلوية المقدسة المهندس يوسف الشيخ راضي، وبعد استلام التصميم الهندسي من قبل الشركة الكندية للمشروع وقسم الدراسات والتصاميم في العقبة المقدسة، باشر قسم الشؤون الهندسية والفنية بتنفيذ هذا المشروع الزراعي ميدانياً، مشيراً إلى أن « المشروع يهدف إلى إنشاء محطة أبقار متكاملة لتربية الأبقار المطلوب وكذلك تربية المجلول وهي محطة متكاملة.

يذكر انه تمت المباشرة في مشروع محلب الأبقار في مزرعة فذك بمساحة (٢٨٠٠) متر مربع من قبل شعبة المشاريع الأولى وبالتعاون مع

شعبة الحدادة تنجز عدداً من الأعمال في مختلف مشاريع العقبة المقدسة



وفي جانب الاستشار، أشار مسؤول القابعة، ان العمل جار على إنتاج الأبواب والشبابيك وسقوفات الكيسان والسندويج بئل وتنصيبها موقعا للمواطنين في منازلهم من باب الاستشار بنظامي الاقسام والتفقد وبأسعار مدعومة .

أنجزت شعبة الحدادة التابعة الى قسم الورش في العقبة العلوية المقدسة عدداً من أعمال الحدادة في مختلف مشاريع العقبة المقدسة.

وقال مسؤول القابعة في قسم الورش محمد جبار، ان كوادر الشعبة أنجزت جملة من أعمال الحدادة في عدد من المشاريع التي تنفذها العقبة المقدسة، ومنها، أعمال تثبيت الشبابيك والأبواب وأعمال التغليف بمادة السندويج بئل (المازل المضغوط بالحديد المضلع) لمشرة جملونات تابعة الى ورش العقبة في منطقة الحوكي في بلغت نسب الانتاج ١٠٠ ٪ واستغرق العمل فيها نحو ٦٠ يوماً بتضافر جهود الكوادر الدورية والفنية في الشعبة.

وأضاف، قامت كوادرنا بتصويب الأبواب الحديدية الداخلية كلدور المستددة في مجمع قنبر السكني وبقياسات مختلفة، فضلاً عن انجاز كافة الأعمال الناطلة بشعبتنا في مشروع مجمع الورش في حي عدن مشيراً إلى انه تمت المباشرة بجملونات أخرى خاصة بشعبة صيانة الحرم في منطقة الحوكي وأخرى في مزرعة فذك في منطقة الرهبة ومنها إنشاء حظيرة للأبقار تبلغ مساحتها ٢٨٠٠ متر مربع.

قسم الدراسات والتصاميم ينجز مجموعة من التصاميم الجديدة

أعلن قسم الدراسات والتصاميم في العقبة العلوية المقدسة عن انجازه مجموعة من التصميمات الهندسية لكشايح جديدة سيتم تنفيذها من قبل الكوادر الهندسية بما يتواءم مع التطور الحاصل على الصعيد العمراني والهندسي. وقال رئيس القسم المهندس مهند الأسدي، بحسب توجيهات الأمين العام للعقبة العلوية المقدسة المهندس يوسف الشيخ راضي، باشر قسمنا بانجاز مجموعة من التصميمات الهندسية كمجموعة من الكشايح منها (مشروع عمل غسل السجاد) بمساحة ٦٢٦٥م^٢، ووفق المواصفات الفنية المطلوبة بهدف توفير الألية الفنية في غسل سجاد الصحن الشريف وصحن فاطمة (عليها السلام) بأحدث الطرق الفنية.

وأضاف الأسدي، إن قسم الدراسات والتصاميم أنجز المخططات الأولية لمشروع ورشة صيانة العقبة الثانية على مساحة (١١٢٥٠) م^٢، والذي يهدف إلى إنشاء ورش فنية تخدم الصحن الشريف بما يتطلبه من صيانة لكافة أنواعها، كما ان قسم الدراسات والتصاميم أنجز المخططات الأولية لمشروع تطوير كهرباء الصحن الشريف، وذلك باستخدام ناقلات القدرة من نوع (as-way) التي تعد من أحدث الطرق الفنية لنقل الطاقة الكهربائية وحسب المواصفات الفنية المعمولة.





قسم الدراسات والتصاميم.. جهود كبيرة وخبرات متنوعة لدعم مشاريع العتبة العلوية المقدسة

يعد قسم الدراسات والتصاميم من الأقسام المهمة في العتبة العلوية المقدسة الذي يتجني صياغة ووضع الخطوات الأولى للمشاريع الهندسية في العتبة المقدسة، كما يتولى إعداد التصاميم المعمارية والإنشائية والكهربائية والميكانيكية للمشاريع الدائمة والمؤقتة، بما يتناسب مع قدسية هذا المكان الشريف، كما يتم إعداد الكشوفات التخمينية للكلّف والوقت اللازم للتنفيذ، إضافة إلى تقديم الاستشارات الفنية اللازمة وطرق تنفيذ أعمال الصيانة والترميم، والكلّف التقديرية لتلك الأعمال.

وقال مسؤول قسم الدراسات والتصاميم، المهندس بهند الأسدي، في تصريح خاص لـ «الجمعة» إن قسم الدراسات والتصاميم من شعب مكنية العتبة العلوية المقدسة ومن الأقسام النشطة وله دور فاعل في تنفيذ مشاريع العتبة المختلفة، إذ يقوم القسم على إعداد التصاميم الأساسية للعناوين وإعداد الكشوفات التخمينية للكلّف والوقت اللازم للتنفيذ وتقديم الاستشارات الفنية لتنفيذ أعمال الصيانة والترميم، مبيّناً، إن قسم الدراسات والتصاميم يرصد استغلبيين من جامعات عراقية تساهم في تدقيق المشاريع والمصاغة عليها.

أما عن إنجاز أكثر من ٦٠ مشروعاً خدمياً تابعاً للعتبة المقدسة لخدمة الزائرين

وعمل ذبلة عمل القسم، أوضح الأسدي أن الخطوة الأولى لإقامة أي مشروع في العتبة يبدأ من قسم الدراسات والتصاميم، ابتداءً من دراسة المشروع وبعدما إعداد المخططات الأولية ومن ثم إعداد الجدول الخاصة بالمشروع ومن ثم يتم إحالة المشروع إلى شعبة التنفيذ التابع إلى قسم الشؤون الفنية والهندسية في العتبة المقدسة لتنفيذه.

وتابع الأسدي حديثه قائلاً، إن رؤية الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة نحو القسم تتجه إلى استقطاب الكفاءات والطاقات الشبابية وتطوير الكوادر، فضلاً

تقرير / سامي المبهدي



وأشرف الأسدي، إن قسم الدراسات والتصاميم أنجز

٥- خدمة البرمجة والكلف. وهي خدمة جديدة تم استحداثها خلال الإدارة اتحابية للمنية الملوية المقتمة! وتسهم كثيراً في تخفيف الضيف على مصنعى القسم، وترتبط هذه الخدمة مع الشب الهندسية في القسم لرسم خطة تنفيذ المشروع، وتحديد الاعمال للمضافة، والاعمال المؤقتة، وحساب المسار اخرج للمشروع، وبالتالي تحديد زمن تنفيذ

عن تحديث أجهزة القياس وتوسيع مساحة القسم، كما ان إدارة القسم تحت منسبها على تبني حالة اذوية وتقديمها على باقي الاعطارات! والسعي لأفضل التصاميم وأفضل الأفكار! والأخذ بالملامير القبلية عند التصميم مع أقل الكلف اللازمة، كما ان القسم يعمل على تحقيق أفضل خدمات للزائرين الكرام وان ذلك لا يحقق بدون التخطيط المسبق، والتصاميم الصحيحة، وإكمال البنى التحتية الخاصة بخدمة زوار أمير المؤمنين (عليه السلام).

وفيما يخص ميكنة القسم فالأسدي، ان قسم الدراسات والتصاميم يتكون من ستة شطب وأربع وحدات غير المرتبطة بخدمة وهي كالآتي.

١- خدمة التصاميم المعمارية. بعد الاتفاق مع إدارة المنية لأفدسة على البرنامج الوظيفي للمشروع، وعلى طبيعة المشروع إن كان دائماً أو مؤقتاً! تنوى هذه الخدمة إعداد التصاميم المعمارية! وتشمل تصميم للمساحة لتلائم للتخطيط الوظيفية المطلوبة! ومناطق الخدمات! وشكل الواجهات! ومداخل الإنارة الطبيعية، ماخوفاً بالتحسين عدد شاغلي للمشروع، واتجاه القبلة، وأماكن الارتباط بالبنى التحتية في منطقة المشروع، ويتم مناقشة التصميم عدة مرات، للوصول لأفضل تصميم، وعند الحصول على الموافقة الأولية للمبد الآمين العام المحترم على التصميم يتم ترجيله إلى الشطب الأخرى.

٢- خدمة التصاميم المدنية. تقوم هذه الخدمة بإجراء تحليل التربة في الموقع للتخصص للمشروع، وبعدما يتم تحويل التصميم إلى مخططات إنشائية تنفيذية يتم فيها حساب الهاكل الكونكريتية أو المدنية وفياساتها ونوع التسليح وتفاصيل الأسس وعوامل آمان المنفا ضد التحويل والزلازل الأرضية وإعداد الكشوفات للسرعة للمشروع، ويتم التداول مع خدمة البرمجة والكلف حول إعداد الكشوفات، واحتياجات الأيدي العاملة، ووقت الإنجاز.

٣- خدمة التصاميم الميكانيكية. تقوم هذه الخدمة بحساب احتياجات التدفئة والتبريد والتهوية للتخفا ونوع الأجهزة اللازمة وتحديد فيلصات الجري الهوائية، بالإضافة إلى تحديد نوع ومواصفات المضاعد الكهربائية إن وجدت! وإعداد التصميمات الصحيحة وممثلاتها ومعدات الأنابيب! وتبلغ خدمة التصاميم المدنية بمعدات الجري الهوائية ومعدات الأنابيب لأخذها بنظر الاعتبار عند التصميم! كما يتم التداول مع خدمة البرمجة والكلف حول إعداد الكشوفات واحتياجات الأيدي العاملة ووقت الإنجاز.

٤- خدمة التصاميم الكهربائية. وفيها يتم إعداد التصاميم الكهربائية حسب الوظائف المقررة، إضافة إلى الإنارة وتصميم لوحات السيطرة واتحاية الملائعة! وتقدير الاحمال الكهربائية وحجم اللولاء المناسبة وفق مواصفات توصيات وزارة الكهرباء! ويتم تبليغ خدمة التصاميم المدنية بمعدات الكيبيلات الكهربائية! لأخذها بنظر الاعتبار عند التصميم! كما يتم التداول مع خدمة البرمجة والكلف حول إعداد الكشوفات واحتياجات الأيدي العاملة ووقت الإنجاز.



المشروع! ماخوفاً بالتحسين الشب والمسابات، كما يتم تحديد عدد الأيدي العاملة لكل فقرة، والكلف التقديرية، وتزويد المهندس المقيم في المشروع بملف المشروع ليشم تأشير بقدّم العمل وتدوين الكلف الحقيقية، وبعد الانتهاء من تنفيذ المشروع يتم إجراء مراجعة إحصائية للكلف والأوقات وعدد الأيدي العاملة وتعديل الملامير للمشروع للقبلة.

٦- الخدمة الإدارية. وتنوى الأعمال المكتبية من صابر ووارد وشؤون منسبي القسم. الوحدات غير المرتبطة بخدمة

١- وحدة للمساحة. من مهام هذه الوحدة تحديد وتعيين الإحداثيات والارتفاع على الأرض للمشروع للزمع تنفيذها.

٢- وحدة GIS. هي مختصر لـ Geographic Information System، وهي وحدة جديدة تم استحداثها خلال الإدارة اتحابية للمنية الملوية المقتمة! وتم تزويد بالآجهزة اللازمة للحصول على إحداثيات، وحدود، ومناسيب المشاريع بدقة

عالية، وتحويل المعلومات إلى ملفات للرسوم الهندسية، وتزويد باقي الشطب الهندسية بها.

٣- وحدة الخابية اخرجية. من مهام هذه الوحدة الحصول على الموافقات من وزارات وبوائر النولة حول المشاريع المقترحة ومناية المخططات اخرجية.

٤- وحدة الأرشفة الألكترونية. تنوى هذه الوحدة تحويل الملفات الورقية من كشوفات ومخططات وكافة الأوراق إلى ملفات رقمية وأرشفتها وتصنيفها وحفظها.

العتبة العلوية المقدسة ترحى ندوة علمية حول المشاكل الجيوتقنية للتربة



تقرير: رسول عبيد

اتربة انجيسية .

ويين انخراصي. تقاليف المشاكل اني قد تظهر بعد انصميم واتفيذ. تم لستضافة كادر هندسي من العتبة العلوية المقسة تعرض المشاريع اني ظهرت فيها بعض المشاكل في اتربة وكيف تمت ممانجتها لاستفلاء كولارنا من اقترح اني يضمه المختصون في العتبة كونها سباقه في إقامة المشاريع الاستثمارية والخدمية للزائرين.

وختم مسؤول اتنوء العلمية خاللا. إلى انقاش كان عاميا وتفاعل الحاضرون مع اللاء اني نوقشت خلال اتنوء والأسئلة اني تم توجيهها إلى كوادر اتعبه العلوية لسفوت جميع إجاباتها.

من جانبہ بنی رئیس الجمعية العراقية لبيكانيك اتربة وهندسة الأسس اذكور مهدي عبيد. إلى هذه اتنوء هي الأول اني نعدها برعاية اتعبه العلوية المقسة ضمن عدد من اتنوء اني تقيمها الجمعية تقابل الخبرات بين الخبراء والمختصين والأراء تقوير الهندسة انجو تقنية لما لهذا الاختصاص من أهمية في تفيد المشاريع المختلفة كون تربة اتراق مشوعة بطبيعتها إلى تكون صخرية في الشمال وجيسية في اترب وطينية في اوسط واتجنوب .

وعلى هامش اتنوء تكفلت اتعبه العلوية بنقل المشاركين إلى مشاريعها للاستطلاع عليها ميدانيا للاستفلاء من خبرات العمل وإبداء الملاحظات كما تم اصطحاب الوفء إلى ورش اتعبه في منطقة احوئي لصناعة الأثاث الخشبي وصناعة سخانات المياه وغيرها من الصناعات المعدنية وورش التزجاج والألنيوم وعدد من الورش الأخرى اني لافحت إعجاب الوفء.

يذكر ل اتعبه العلوية المقسة ترحى العديد من اتنوء العلمية ومن اختصاصات مختلفة ضمن برنامج ضيافة اتعبه لتنظيم اتنوء والمؤتمرات وإطلاع الوفء المشاركة على مشاريع اتعبه وتقوير اتعمراني اناصل في محيط اصحن الشريف وخارجه وكذلك تراث اتعبه ومعلمها اثارية .

إقامت الجمعية العراقية لبيكانيك اتربة نوء علمية تحت عنوان (المشاكل الجيوتقنية لتربة) في جامعة الفرات الأوسط التقنية بغاوس ورعاية اتعبه العلوية المقسة حضرها عدد من المختصين في اتجامة .

وقال مسؤول وفد اتعبه العلوية اني حضر اتنوء الهندس سعد كامل انجبوري. شاركنا بطرح المشاكل ومقترحات اتربة التطبيقية في مناطق الفرات الأوسط من خلال عرض عدد من المشاريع اني تغدها كوادر قسم اتشؤون الهندسية واتعبه في اتعبه العلوية المقسة بمساندة باقي الأقسام الأخرى في محيط اصحن الشريف وفي الديرة القديمة وخارجها.

وأضاف انجبوري . تمت الإجابة من قبل كولارنا الهندسية على الأسئلة الوجهة لهم من ذوي الاختصاص المشاركين في اتنوء حول المشاكل اني واجهتهم في تفيد المشاريع وكيف تم تلخيصها. وقد أثبتت كولار اتعبه العلوية جدارتها في تفيد المشاريع الكبيرة بدقة مفاهيمية من خلال المناقشة اني جرت في اتنوء العلمية.

وعلى صعيد ذي صلة قال مسؤول اتنوء العلمية اذكور حسن مندیل انخراصي. إلى اتنوء عقدت بالتعاون مع جامعة الفرات الأوسط وبرعاية من اتعبه العلوية نوضع التحول للمشاكل الجيوتقنية المتعلقة باتربة من تكهفات ومياه جوفية وكذلك



إصدار:

عبد الحسن الشافعي
حمود الصراف
رياض مجيد علي

من وحي الوصي

أمير المؤمنين علي (عليه
السلام) والاخلاق

الإصلاح المالي والاقتصادي عند أمير
المؤمنين علي (عليه السلام) عرض مقارن

مرقد السيد محمد الأثرع
في كناسة الكوفة



أمير المؤمنين علي (عليه السلام)

والأخلاق

د. خليل خلف بشير / جامعة البصرة

ولا يسلكه، والتخدعة عنده لا تجوز إلا في الحرب ولا يمارسها، أما في زمن السلم فهي عنده نون من أنوار الأخيالة والكذب، يعرف ما يرضي الناس ولكنه لا يأثبه! لأنه يرى فيه ظلهما للأخريين، وإفضاها لله.

ولما كل أمير المؤمنين (عليه السلام) رجل فؤاد بصيراً بسيلسة أمور اترعية فقد أقام سياسته على دعائم مكارم الأخلاق، ولا يضيره ما عاناه، وهو يشق الطريق انور إلى الحضيفة تبشيم العدل، ويحقق السلواة، ويدفع انظلم فهو يرى أن صلاح ائنيابة لا يتم إلا بصلاح التوسيلة، وغايته مصلحة الأمة وصلاحها، ولأن يفسر مشهوراً حير من أن يهدر فيه، ولأن يهدي الله به رجلاً واحداً خير منه مائة طلعت عليه التهم من فقد استغنى من منبع انبوة، وتربى بخلق اترسانة فكان رباني هذه الأمة، وهو انشاق. ((تو كنأ نرجو جنه، ولا نخشى ناراً ولا ثواباً ولا عذاباً لكان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الأخلاق فلأنها

كان أمير المؤمنين (عليه السلام) إلى جانب إيمانه وحكمته وبلافقه في ائنيابة من ائنيابة الاخلاقية فقد كان صورة حية للهروية، والتصديق، والتواضع، وكرم النفس، وتصراحة، والشجاعة، والتعطف، والتبيل، والتصبر، ونكران الذات، وذلك من أميابة تميزه عن ملوثيه على مر التاريخ.

وعلى انعكس كان مناهووه نموذجاً للأثرة، والأمانة، واللق، والعدل، والكر، والإنحدار في الأخلاق.

بالرغم من أن العصر الذي عاش فيه أمير المؤمنين (عليه السلام) كان عصر حب الدنيا، انهاب، والفضة، والمأسرة، والتزيف، والحيث فإن الإمام رفض أن يتنصر على حساب أخلاقه، وكل يشول لن كان يوضيه بخلاف ذلك. ((تأمروني أن أطلب اننصر بالنجور، والله لا أطور به ما سهر سبير وما أم نجم في اسماء نجماً)) فهو لا يرضى الدنيا في دينه أو دنياه، يعرف طريق اننصر



من أخلاقه أنه تم
يسمح لأصحابه أن
يشتموا عدوهم أو
يلعنوهم فليعدوا احترامه
بالرغم من أنه يجوز
قتله

كانت لرحم عنده
حرمة خاصة يأمر
باحترامها، وبهذا
مهمة إلى جانب الإيمان
والجهاد والإخلاص
والصلاة والصوم فضيلة
الرحم عنده مثناة في
الحال ومنسأة في الأجل

أحق منهم من جهله، ويرعوي عن انغي وإعدوا
من نبح به كان هذا أحب إلي، وخيراً لكم]]
فضل الأشتر وحجر بن عدي. ((يا أمير المؤمنين
تقبل عطفك، وتغلب بذكاء)).

ثم إن لفضل عنده أصوته فكان لا يتبع منهزماً،
ولم يجهز على جريح، وكان يوصي أصحابه
ويلزمهم بذلك وينهاهم عن كشف العورة، والمثلة
بالقتلى، ودخول دار العدو إلا بإذن، ومعرفة المال
إلا ما وجدوه في أسكر من عدا أسلح
وأوتانها كما في قوته. ((... ولا تجهزوا على
جريح، ولا تكشفوا عورة، ولا تمفلوا بشقي،
فلذا وصلتم إلى رجال انقوم فلا تهتكوا سفراً،
ولا تدخلوا داراً إلا بإذن، ولا تأخذوا شيئاً من
أموالهم إلا ما وجدتم في أسكرهم من عدا
الحرب وأوتانها)).

ليس انذر شيمته، ولا المبالغة في الإعداء
جائزاً عنده فقد نهى أصحابه أن يبدؤوا عنوهم
بقتال إلا أن يبدأ هو به، من ذلك قوله للأشتر.
((إياك أن تبدأ بقتال حتى يبدأوك حتى تلقاهم
وتسمع منهم، ولا يحملك بنضهم على قتالهم قبل
دعائهم والإعداء إليهم مرة بعد مرة... ولا تدن
منهم دنو من يريد أن ينشب الحرب، ولا تتباعد
عنهم تباعد من يهلب السير حتى أقدم إليك
حذيت السير في إترك إن شاء الله تعالى)).

من أخلاقه أيضاً أنه لاحظ أنه ضرورة أن يمنع
أعداءه من الماء فأبى أن ينهزها كما فعل ذلك
فيها بعد معه أصحاب معلوية، وبعد المعركة
منع الإمام أصحابه أن يستبيحوا السبي،
ويأخذوا غنائم منهم فنضب بعض أصحابه من
ذلك فقاتلوا. ((يا أمير المؤمنين... أترك نحل
نا دماهم، ونحرم علينا أموالهم؟ فقال (عليه
السلام). إنا انقوم أمفانكم... من صفح عدا
هو منا، ومن لح فقاتله مني حتى يصلب على
أصدر وانصر)).

كانت تلرحم عنده حرمة خاصة يأمر باحترامها،
ويعدّها مهمة إلى جانب الإيمان، والجهاد،
والإخلاص، والتسليم، والصوم فضيلة الرحمة
عنده مفراة في الحال ومنسأة في الأجل، وحتى
في الحرب كل يأمر أن يحترم الرحمة ففي
معركة صفين تبارز أخوان متكررا فصرع
أحدهما الآخر فسقطت خوذته الملوب فلذا هو
شقيق اناناب فتوقف حتى لساقا الإمام في أمره
فأمرة الإمام أن يدع أخاه، ويعفو عنه.

وفي حالات السلم كل (عليه السلام) ناسن أبا
رحيما فقد ظهرت أخلاقه انكرهية وانقزاه
بالأصول الإنسانية في كغير من الواض
والأعمال.

منا تدل على سبيل النجاح ((ميزل الحكمه.
٨٠٣/١)) وقصته مع عمرو بن العاص معروفة
حينما أوشك أن يقتله أبرز عمرو عورته للإمام
فصرف الإمام وجهه عنه، وتركه يسرع هارباً،
وكان (عليه السلام) يعفو ويصفح عن عدوه،
ويعرف سلفاً أنه لو كان هو المنتصر لم يكن
ليصفح أو يعفو أو يرجع، كما في قصته مع
بسر بن أرطاة الذي فلد عمر بن العاص في
كشف عورته عندما أحسن بقتل الضربة أنها
ضربة علي! لأن الإمام كان متكرراً فعفا عنه
الإمام بصرف وجهه عنه ليتركه يفلت هارباً،
وكذا في قصته مع عمرو بن ود العامري في
معركة الخندق، وعدم سلبه كنز عمرو إنا
يدل على كرم نفسه ويؤى أن أخت عمرو بن
ود لما رأت أخاها غير ملبوب قالت. ((إنا قتله
كريم)). وتسب إليه قوته (عليه السلام) في
هذا الصدد.

وعففت عن آوابه ولو أنني
كنت الفطر بزني آوابي
وكان (عليه السلام) يوصي قتيلاً بقوته. ((يا
فتير لا تعز فرائسي)) (البصار ٧٢/٤) أي لا
تسلب قتلاي.

كل (عليه السلام) عظيماً في شخصيته، ولم
يكن يستمد شخصيته من مظاهر القوة الفارقة
من البطش والتشكيل، ولم يكن مهن يتره
سلطانه وقوته الجسدية أن يأخذ أحداً بأكفر
منا يحقق أو أن تسمح نه سلطانه الواسعة
بتجاوز مفردة من مفردات الأخلاق الفريدة بل
كل يرد ابتداء الشخصية بالنفو وانصفح
واترد التجميل فكرم نفسه وانقزاه بالأخلاق
الحمدة كانت تدعوه إلى انصفح وانفو حتى
على أدد أعدائه، والحرب لا تزال قائمة، من ذلك
ما روي عن إطلاقه سراح أسرى جيوش انشام
من غير فدية أو عذاب بالرغم من أن خصمه
معلوية أوشك أن يقتل أسرى جيش الإمام.

ومن أخلاقه أنه لم يسمح لأصحابه أن يشتموا
عدوهم أو يلعنوهم فليعدوا احترامه بالرغم من أنه
يجوز قتله فقد روي أنه خرج إلى انناس فوجدهم
يشتمون ويلعنون معلوية واتباعه فزجرهم فقال
مالك الأشتر. ((نسنا معفي؟ قال الإمام. بلى.
قال حجر بن عدي. ((نيسوا مبطلين؟ قال الإمام.
بلى فقال انناس. لم تمنعنا عن شتمهم؟ قال
الإمام. ((إني أكره لكم أن تكونوا سبابين،
وتكنكم لو وصفتم حالتهم كان أصوب في
القول وأبلغ في انذر فإن ظنهم مكل سبكم
لإهم. انلهم احسن دماينا ودماهم، وإن صلح ذات
بيننا وبينهم، واهداهم من ضلالتهم حتى يعرف

الإصلاح المالي والاقتصادي عند أمير المؤمنين علي (عليه السلام) عرض مقارن

د.م. سلام عادل عباس النصاراوي

على الترقم من وجود الباب إلا أنها لم تفتح ليكون الحديث ككفر وقمما وأبلغ دلالة وأذن أبو طالب في الناس إذانا جامعا و قال هلثوا إلى وكيلة إني علي ونحو ثلاثمائة من الإبل وكف رأس من البقر والغنم . و قال معشر الناس إلا من أراد من طمام علي وكدي فهلثوا و طوفوا بالبيت سبعا سبعا و أدخلوا و سلموا على وكدي فلى الله شرفه .

ومن منقلب أمير المؤمنين (عليه السلام) أن رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله) قال كعمه أبي طالب إني أحب أن تدفع لي بعض وكدك ويمني علي أمري

تمد ولادة أمير المؤمنين علي (عليه السلام) يوم الجمعة في الثالث عشر من شهر رجب بعد ثلاثين سنة من عام الفيل في بيت الله الحرام بداية مشروع تختلف عن الآخرين من جوانب المكان والطريقة والمهارة.

فيمد أن أصبحت أمه السيدة الفاضلة فاطمة بنت أسد (رضوان الله عليها) بالأم الولادة وهي في الشهر التاسع من الحمل اتجهت إلى الله تعالى بالدعاء وانقضت عند البيت الحرام وإذا بجدار الكعبة ينشق إذنا بدخولها فوضع وكدها المبارك



و يكفي، و أشكر لك بلائك عندي، فقال أبو طالب: «خذ أنفهم شئت، فأخذ علياً فلففت عرقه من نبع النبوة ورضعت شجرته من ندي الرسالة و نهكت أنفصانه من نبع الإمامة و نشأ في دار الوحي و لم يفارق النبي (صلى الله عليه وآله) في حياته إلى حلل و خاتمه.

ومما تقدم الحديث فيه أن أمير المؤمنين (عليه السلام) قد نشأ في بيئة ناصعة نقية، بائنة الأثر في بناء شخصيته وسلوكه القدر سواء في أسرته أم مجتمعه وهذا تلمسه واضعاً في آثره النضول الذي تتلوه مختلف الجالات الإنسانية.

ونحلول في هذه القادة المتمرس إلى بعض ملامح رؤيته في إصلاح الجوانب الاقتصادية والمالية خلال نشأته قيادة الأمة بعد مقتل عظمى بن عفا عام ٥٠هـ لما ورثه من تراجيح في مختلف الجوانب من أجل تحسين أوضاعهم المعيشية وتطوير واقعهم الاقتصادي، وهذا السناء واضعاً في آثره من خطبه ومراسلاته كفقائه في البلدان الإسلامية خلال تأسيس دولته المأدلة القائمة على المساواة دون تمييز عائقة و ذويه عن عامة المسلمين و لا فضل كعربي على غيره، وقد طلب منه بعض أصحابه الأصول عن هذه السياسة فبأنه رد علي (عليه السلام) مرسماً «لو كان المال في نسوت بينهم خفيف، وإنما المال مال الله، لا وإن أعطاه المال في غير حقه تبذير و إسراف، وهو يرضع صاحبه في الدنيا، ويضمه في الآخرة، ويكرمه في الناس، ويهينه عند الله» فكل أمير المؤمنين (عليه السلام) يؤمن إلى تشريع واضح يهدف إلى خلق بيئة اقتصادية ومجتمعية مستقرة لا تحكمها الميضية والرسماوية ولا يفضل الرئيس على الرؤوس، فإعطاء المال في غير حقه تبذير وإسراف و يضع صاحبه تحت المساءلة الإلهية فكلما ناطق عن تشريع السماء كما في قوله تعالى: (إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ بُرْئًا مِمَّنْ يَتَّقِي اللَّهَ) (الاسراف: ٢٧) فمأدلة التوزيع لدى علي (عليه السلام) ناصية تمثل سلوك الإمامة والالتزام الحقيقي بخط النبوة والقرآن الكريم، وكلا أسفاً نحن اليوم في القرن الحادي والعشرين نفقر إلى هذا الفكر في إدارة شؤون البلاد سواء في العراق أم البلدان الأخرى في سوء توزيع القوة والتمييز بين الحاكم وحاشيته من جانب وعوام الناس من جانب آخر من حيث الرواتب والامتيازات مما أدى إلى ضياع الحقوق وتبديد القوة وحصرها عند فئة ضيقة.

قد كان واضعاً لدى أمير المؤمنين (عليه السلام) ما اكتنزه أصحاب ولادة الخلافة السابق ضمير من أموال و أرض فقال مقولته الشهيرة التي هزت مضاجع المنفهمين والفلسدين ألا إلى كل فطيمة أقطمها عظمى، وكل مال أعطاه من بيت

مال الله، فهو مردود في بيت المال، فإن اتحق الضريح لا يسطله شيء، وكو وجدته وقد تزوج به النساء، وخلق في البلدان، فملك به الإمامة كرودته إلى حائه، فإن في العمل معاً، ومن ضاق عليه اتحق فأنجور عليه أخيق، و بهذا الإعلان أوصد علي (عليه السلام) في بداية شروع حكومته أن تصرفات الحاكم إذا كانت مخالفة للشريعة فإنها لا تحل الحرام ولا تحرم الحلال و عطاء الحاكم السابق بغير وجه حق لا يمنع من استخواله فخرانه الكوة و بذلك ينهي مشروع قبيل الأموال بإعطائها صفة الشرعية عبر تداولات مينة فائز من لا يمنع الظلم شرعيته، وقد هذه في الحقيقة الواجبة الأولى بذلك حصون الفاسدين والمنفهمين من الولاء و اتباعهم بيد من حديد والتي سببت له العديد من المخاطر والأزمات إلى الفردي الذي تميزه الشعوب ومود إلى الحاكم في الأقطب ضلي (عليه السلام) أشار إلى مجموعة من الصفات التي من الضرورة توفرها في الحاكم فيقول (عليه السلام): «وقد علمتم أنه لا ينبغي أن يكون أوائ على الفروج والسماء والغائم والأحكام وإمامة المسلمين البخل، فتكون في أموالهم نهمة، ولا أجاهل فيضلمهم بجهله، ولا أجاهل فيضلمهم بجفائه، ولا أخاصف كدول فيضلم قوماً دون قوم، ولا المرتشي في الحكم فيذهب بالحقوق ويقف بها دون القاطع، ولا الممثل كلسنة فيهلك الأمة، كذا على الحاكم أن يضع بكرم النفس والأمانة والزمالة والملم والمعرفة بالدين.

كما أشار أمير المؤمنين (عليه السلام) في عهد الملك الأشعر: «وكيفن نظرك في صمارة الأرض أبلغ من نظرك في استجواب الخراج، أل ذلك لا يدرك إلا بالعمارة، ومن طلب الخراج بغير صمارة أخرج البلد وأهلك الأمجاد، ولم يستقم أمره إلا قليلاً» وبهذا يؤكد (عليه السلام) على ضرورة استثمار واستصلاح الأراضي الزراعية وتطويرها كونها تمثل شرياناً مهماً في إنعاش البلدان واستقرارها المسيلسي التي بدورها تحقق خرض العمل وإنتاج حاجاتها ذاتياً، وطبقاً للمفهوم الاقتصادي فإن المشوب والبلدان المنفجة أو المعاملة تمثلي قمة الرضاوية وسلمهم ذلك في إصائها إلى مرحلة السلم الأهلي والأمن الاجتماعي وفضلاً عن ربح المستوى المعاشي للفرد وهي تعضي على آفة البطالة و يساهم ذلك في تثبيت وتكرس العزة والكرامة والسيادة و في النظام كانت نظرة أمير المؤمنين (عليه السلام) في أبعدها المالية والإقتصادية تدور حول الإنسار والسمو به إلى الراتب العليا كما أراد الله سبحانه وتعالى له وباقتالي فإن تنمية الأموال والرضا الاقتصادي يكون تمهيداً لذلك التكريم.

مرقد السيد محمد الأدرع في كناسة الكوفة

حيدر الجب

يذكر العراق بعشرات المزارات للأولياء الصالحين حيث اختاروا هذه الأرض دون غيرها لكرامتها وشرافتها على البقاع الأخرى وقد أصبحت قبورهم ملاذا للغافلين والكروبين فحدها يقف الخراء وليشعر براحة نفسية عارمة تحتاج كيانه فيصبح حرا من كل القيود النفسية والجسمية وهو يتنفس عبق الكرامة والبركة والعزة في ذلك المزار.

من هذه المزارات مزار السيد أبي جعفر محمد الأدرع بن عبيد الله الأمير بن عبد الله بن الحسن بن جعفر بن الحسن الثاني بن الإمام الحسن السبط عليه السلام^(١). كان والده الأمير عبيد الله أميراً على الكوفة، وُلد المأمون لها^(٢)، وله رواية عن الإمام الرضا (عليه السلام)، كما عُذَّ جده عبد الله من أصحاب الإمام جعفر الصادق (عليه السلام)^(٣)، أما الحسن بن جعفر أبو محمد المدني، فقد كان في تعداد أصحاب الإمام الصادق (عليه السلام) أيضاً وقيل عنه النمازي: ثقة بلا خلاف، كل خطيباً من خطباء بني هاشم المعروفين وقد حبسه النصور مع أعمامه في سجن الهاشمية، ثم تخلص من السجن^(٤).

أما جعفر بن الحسن الثاني فيكنى بأبي الحسن، كل أكبر إخوته سناً كما ذكر ذلك ابن عنبه، وكان سيداً خصباً يمد من خطباء بني هاشم وله كلام ماثور، وحبسه النصور أيضاً مع إخوته ثم تخلص من الحبس ومات بالدين سنة ١٤٤هـ وله سبعون سنة^(٥)، بمعنى أنه ولد سنة ٧٤هـ أي بعد استشهاد الإمام الحسين بـ ١٢ سنة وهذا يدل على أنه ليس أكبر إخوته كما ذكر ابن عنبه بل لي الأكبر أولاد الحسن الثاني من بنت عمه السيدة فاطمة بنت الحسين عليه السلام وربما أراد ابن عنبه بغير أولاد الحسن الثاني من أولاده من السيدة فاطمة. أما سبب نفيه بالأدرع فقد ورد فيه رأيان^(٦).

الأول: قيل أنه كان يمتلك أدرعاً كثيرة الثقاني. قيل أنه قتل أسداً أدرعاً

وقد عرف نسله بالأدرعيين نسبة لهذا القلب وقد انتشر عقبه في الكوفة وخراسان وما وراء النهر^(٧)، حيث عرف ببقه بالكوفة بيت الأدرعي نسبة له وقد خلف من الأولاد ثلاثاً وهم: عبيد الله والثاقم ومحمد منهم انتشر عقبه في البلاد الإسلامية.

تشير كتب السيرة التي ترجعت السيد محمد الأدرع على أنه (كل رئيساً بالكوفة) وقد عاش في أواخر القرن الثالث الهجري، ولما كان أبوه أميراً على الكوفة فقد كان معروفاً فيها، وأما كلمة (رئيساً) فتحمل على كونه مفعلاً بين الناس، كبيراً بين أوساط المجتمع الكوفي، زعيماً في الهاشميين الذين كانوا يسكنون الكوفة، وقد ورد ذكره في حادثة مقتل يحيى بن عمرو الزبيدي الحسيني الذي تار بالكوفة على حكم العباسيين وقتل في إحدى

قراها (شاهي)، ضد نبه السيد محمد الأدرع إلى عدم التركيز على التعود التي سوف يفتقدونها كنه مؤبوه فإنهم سرعان ما ونقضوا عهدهم ولكنه لم يأخذ بكلامه واستشهد في مواجهة ظلم العباسيين أيام الخليفة المستعين بالله^(٨).

مات السيد محمد الأدرع بالكوفة ودفن بالكوفة كما ذكر السيد حسين البرقي^(٩) والكوفة هي محطة من محطات الكوفة^(١٠)، كانت مكباً للغايات بلادي الأمر ثم تحولت إلى سوق تجاري يبيع الحيوانات وخصوصاً الحيوانات المستعملة في النقل لا كانت الوسيلة الوحيدة للسفر والتغزل ثم سكنت جزءاً منها بعض الأسرى ومنهم من لقبوا بالكفاسي نسبة إليها، وقد تحير بعض المؤرخين في تحديد موضعها، فمنهم من عيى هذا المكان باعتباره المكان الذي حُلب فيه زيد بن علي بن الحسين عليه السلام لأنه حلب بالكوفة كما تقول الروايات لكي يراه من يمر بهذا الموقع المهم فهو سوق الكوفة الذي يبع بالدركة بعد أن كان محلاً لبيع الثوب وكبرى ممن يهم بالثورة أن مصيره سيكون يمثل ما صار إليه مصير زيد، وهناك من قال إن الكوفة تقع بالقرب من مسجد الكوفة باعتبار أن مبثم الثمار وهانئ بن عروة صلباً في هذا المكان والجواب أن الكوفة قد توسعت في الحظبة التي تلت مقتل هانئ بن عروة سنة ٦٠هـ لغاية مقتل زيد بن علي سنة ١٢٢هـ ومن الممكن أن تكون كناسقها قد نقلت خلال هذه الفترة (٦٢ سنة تقريباً) من مكان إلى آخر فتكون هناك كناسقاً إحداهما القديمة التي حلب بها مبثم الثمار والحديثة التي حلب بها زيد الشهيد والتي بها قبره الرمزي المشهور اليوم.

ذكر الشيخ محمد حرز الدين هذا المرقف فقال: (مات- محمد الأدرع- بالكوفة ودفن فيها وهذه القبة لا تخرج عن حدود الكوفة قديماً في شوش وشوش قرية من قرى الكوفة وهي فوق الكفل من شرقه على فرسخ تقريباً)^(١١) وهنا فقد أعطى الشيخ حرز الدين تحديداً جديداً لموقع المرقف ضمنه إلى شوش وهي من قرى الكوفة مما يضرب ذي الكفل، وهو اليوم قريب من مرقف الكفل، أما الاختلاف في تعيين المكان بين الكوفة وشوش فقد يمال إلى الكوفة محطة واسعة تدخل

ضمنها محطة أصغر تدعى شوشى وإن كانت شوشى أقدم تاريخياً من الكوفة. وقد زار الشيخ محمد حسين حرز الدين سنة ١٩٦٢م هذا المرقف ووصفه بقوله:

واليوم على قبره قبلة صغيرة عتيقة في مزرعة وكان حوله نخيلات متة ويعرف الآن في المنطقة نفسها بقبر الأدرع ولا يعرفونه بنسبه التوضيح هذا، يقع المرقف اليوم في أراضي آل خفاجة مقاطعة أبو سمير، وقد وصفه الشيخ حرز الدين وهو عبارة عن بناية قديمة آيلة للسقوط مكونة من غرفة مربعة الشكل ذات (٥٤٤) متر وتوسطها ضريح يملوه شبك من الحديد وتعلو هذه الغرفة قبلة خضراء يبلغ قطرها حوالي ٤م و ارتفاعها ٥م تقريباً^(١٢) وعن تاريخ بنائه يحدثنا الحاج كاظم دوهان سلس المرقف: (في عام ٩٥٦هـ أجتبع بعض الأعراب هنا وقرروا تشييد هذا المرقف المعروف في هذه المنطقة بالأدرع منذ القدم، بعدما كل مشيداً بجنوع النخل ومكسواً بسفاه، ومنذ ذلك اليوم وكبونا هذا لم يطرأ على عمارته أي ترميم أو تطوير) والتعريف أن النخيلات المسقة التي ذكرها حرز الدين لا تكن موجودات ولكن البناء القديم أزيل منذ مدة تقريباً وشرع المهتمون والقائمون على خدمته ببنائه، ولكن قلة الموارد المالية جعلتهم يأجلوا الاستمرار بالتأمل كغاية حصولهم على أموال تساعد في إكماله، وهم يناشون أهل الكبر والإحسان والتخير أن يسوا أيديهم ويقربوا بما يستقيمون خدمة لإظهار المرقف الشريف بما يليق بمكانة من تولى فيه وهو بضعة من سبط رسول الله الإمام الحسن المجتبى عليه السلام.

المصادر:

- ١- ابن عنبه، عمدة الطالب، ص ١٨٦.
- ٢- للمفسر السابق.
- ٣- الطوسي، رجال الطوسي، ص ٢٢٨.
- ٤- مستدركت علم رجال الحديث، ٢/٢٦٧.
- ٥- ابن عنبه، عمدة الطالب، ص ١٨٤.
- ٦- الزبيدي، تاج الروس، ١/٩٧١.
- ٧- ابن عنبه، عمدة الطالب، ص ١١١.
- ٨- أبو الفرج الأصفهاني، مناقب الطالبين، ص ٤٢.
- ٩- تاريخ الكوفة، ص ٩٦.
- ١٠- للمفسر السابق، ص ١٦٨.
- ١١- مرقف الكفل، ١٢٤٦.
- ١٢- للمفسر السابق، ١٢٥٧.



24 ساعة
بث مباشر

قسم الاعلام في العتبة العلوية المقدسة

Direct broadcast 24 hours

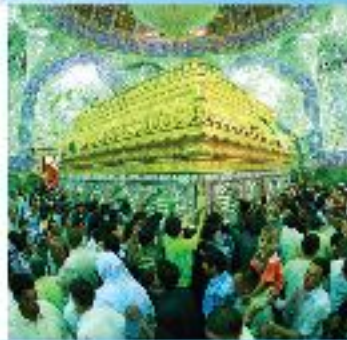


تغطية النشاطات
الفكرية والثقافية

من العتبة العلوية المقدسة

تغطية مراسيم
الزيارة والعبادة

من العتبة العلوية المقدسة



الخدمة متاحة للقنوات الفضائية كافة
شبكة الامام علي عليه السلام
imamali-a.com



رجال حول المنبر

إعداد:
أحمد الكعبي

الدكتور الشيخ أحمد الوائلي،

سعيًا لتخريج دفعات من الخطباء المثقفين
الناجحين

الشيخ وطن النجفي
المدرسة النجفية لارادة الحسينية

من شهداء المنبر الحسيني
الشيخ كاظم الغلاوي

وكنتم أمثالاً وكنتكم قتلوا ،
 فأنتم إلى نفسي من الذكور تقربون
 فأنتم نفسي عندي تهبون وتغربون
 فأنتم أشبهتمني به وتكلمتم
 فأنتم همما فكر ومكر ومكر ومكر
 فأنتم ما تفكر في سرسب جود .
 اليك ورتك كالحبيب محب
 غمركم مني مني يوم لا نعبس
 يغرد في بئر وأحد ريطرك
 العز الأمل بالمسحوراء متوفا الموم

كنتم فالأفواق أظفوا وأردوا ،
 ملككم على بعود الديكار مشاعري
 (لن) فكت مني الديكار وأصدحت
 تلامحت حمودي لا حودون والوحي
 فعدت ومك (لأن) عند مشاعري
 قلمكم اليك الريبة شاممة المدي
 تخامل فيوما الرمك من صار محمداً
 ولاج مديكم ردمم أخصماف ناقية
 رقائكم ما زال رجوع حادها
 علىكم من المسحوب الكرام منكم





الشيخ وطن النجفي المدرسة النجفية للردة الحسينية

اعداد : احمد الكعبي

استوعب المنبر طائقات ومواهب مختلفة ممن دخل تحت خدمته حتى تخرج منه ثلة خيرة ذاع صيتها وخلدت
خلود صاحب الذكرى سيد الشهداء (عليه السلام) حتى أصبح المنبر رافدا ثقافيا مهما يعد الناص بالعقيدة
العقيدة والفكر الحسيني وثورة كربلاء وما جرى فيها من معني وآلام ومصائب فكانت من ثمرات المنبر خطيب
واهي وشاعر رسالي وراود يصدح باسم الثورة..

بعد أداء الخطباء لأشعار الشعراء وفرائدها امام
الجمهور الحسيني، ظهر (الراود) منافساً
قوياً في الساحة خصوصاً بعد ان اوجد لنفسه
أرضية خصبة فاستطاع جذب شريحة واسعة
من الجمهور، مستهدفاً حتى جودة الشعر المختار
وجزالتها، إضافة لما يملحكة من نثر طويل
وقصر شجية فكانت تلك البهائم والآلات
تتفاعل مع أدائه الى حد كبير.

ومن هنا ذاعت شهرة الراود العراقي حتى
تعدت مدن العراق فأصبح مطلوباً ومرغوباً
في الدول العربية والاسلامية وحتى الاوربية
من قبل أهم أبناء المدن المقدسة على الاقل
كالكوفة الاشرف وكربلاء المقدسة
والكاظمية الشريفة، إضافة الى بعض
الطوائف الشاذة الواحدة التي تأتي الى هذه
السواخر من الريف الى المدينة، وكان للنجف
العمل الأوفر في تخرج أعداد الروايد نتيجة



الشيخ وطن يرأس المنبر الحسيني في عزاء السنوية عام 1970م



أحمد مع المرحوم الشيخ وطن عام 1999م

وخلف وطن النجفي الكثير من المكاتب التي كان يتمتع بها لخدمة القضية الحسينية حتى أصبح متميزاً بين أقرانه من الرواديد التي امتلأت الساحة النجفية بهم

كان بسيطاً في ملبسه، أنيقاً في شكله ومع جمال الأخلاق لازم عبد الحسين أبو شيع النجفي (رحمه الله) وكان لا يخشيان بطش السلطة الجائرة التي كانت تخارب المنبر ورجاله الأوفياء

لنزخم الثقافية البيئي والأدبي الواضح والمجالس الحسينية المستمرة طيلة أيام السنة التي تزخر بها مدينة أمير المؤمنين (عليه السلام) ومن جهة هؤلاء خالد النحكر المرحوم الملا وطن النجفي الذي أسهم بالبطافة الرسمية (حسين عبد حزين آل مجي) تولد عام 1967م ولد في محيط أسرة فقيرة السال وتطلب الرزق العليل متفانية في الإتهاء الى محبة أهل البيت (عليهم السلام).

أصبح وطن فيها بعد ولداً تلهج به الألسن على المنابر الحسينية من حيث جهالية الأواء وحسن الصوت والميرة ذات المنهجية الخاصة التي امتزجت برصانة الكلام وروح الإبداع النجفي وهدهد الطباع ودقة الاختيار.

وخلف وطن النجفي الكثير من المكاتب التي كان يتمتع بها لخدمة القضية الحسينية حتى أصبح متميزاً بين أقرانه من الرواديد التي امتلأت الساحة النجفية بهم، بل قد صلاحة بلوزة من صلاحات المنبر الحسيني في ذكرى أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

جاء الله تعالى بهوهبة وشهرة واسعة لكنه التزم بالزهد والتواضع ولم يدخل النور الى قلبه فاخلص خدمته لله تعالى وللقضية الحسينية.

كان بسيطاً في ملبسه، أنيقاً في شكله ومع جمال الأخلاق، لازم عبد الحسين أبو شيع النجفي (رحمه الله) وكان لا يخشيان بطش السلطة الجائرة التي كانت تخارب المنبر ورجاله الأوفياء.

استدعى صراخاً الى دائرة الامن الصدامي بنية تهديده حتى وصل الأمر الى حبسه ظم يثي

ذلك صزمه في خدمة المنبر حتى رأته مراراً وتكراراً عام 1997م و 2000م يلقي القصائد في بيوتات النحفيين متحدياً المنع والقمع وبعد صهر فحس جله في خدمة سيد الشهداء (عليه السلام) رحل وطن لكنه ترك لونا من الرذات الحسينية تلهج بذكرها وبقصائده رغم التطورات والتحديات في العراق، أعقب أبناء وهم (ماجد، نبيل، جهودي، علي، وحيدر) مثالا للشرف والطيب والأخلاق. رحم الله الفقيد خالد وحضره مع من توالاهم من خدمة الإمام الحسين (عليه السلام)



من شهداء المذبذب الحسيني الشيخ كاظم الفتلاوي (١٩٢٥-١٩٨٨)

هو الشيخ كاظم بن الشيخ موسى بن حسن آل الشيخ عيو د الفتلاوي من البو دخبته وأصولهم من عشيرة الدغاغة وقد سكنوا مع قبيلة آل قتلة في قضاء الهندية، ونسبوا إليها، ثم انتقلت أسرة الشيخ (رحمه الله) إلى أراضي المهنوية وسكن مع (آل قتلة) أيضاً.

وُلد شهيدنا عام ١٩٢٥م في ناحية المهنوية، توابع قضاء الشامية ونشأ في أحضان أسرة كريمة عرفت بولائها لأهل البيت (عليهم السلام) وخدمتها للشيخ الحسيني الشريف.

قواله للرحوم الشيخ موسى كان خطيباً معروفاً في تلك المناطق، أخذ شهيدنا فن الخطابة وتأثر بوالده وأخوته فآثفتها واستقل بنفسه خطيباً مؤثراً في مجتمعه، عرف عن مطالعته لكثير من الكتب أهمها التلويحية والتفسير والأخلاق والحديث والأدب.

بعد نشاطه للتبليغ الذي عرف بين الجماهير الشعبية بمستويات طويلة ومرره ظروف قاسية على الشعب العراقي والتضيق على خدمة الحسين من الخطباء والرواد ثم اعتقال قبل استشهاده بمستويات فتعرض لأقصى أنواع التعذيب حتى باث عليه آكله بعد خروجه من السجن كنقبة بديه بالسامير الأتة واصل مسيرته الخطابية وخدمة للشيخ الحسيني.

بعد عيد الفطر المبارك تم اعتقاله عام ١٩٨٨م جلاوزة الأمن الصدامي وأخذوه إلى متطقة فبعد عن مدينته وجرلوا من السبلورة وقتلوه في موه في قلعة الطريق وكان لوفاته (استشهاده) أثر فاجع في قلوب معجبيه ورضوان الله تعالى عليهم.



إعداد:

تسم الشؤون الدينية
شعبة التبليغ



فَقِيرَةُ وَقْتِ الْمَسْكِينِ



التجويد الصوتي بين الدراسة والتطبيق





مسائل تخص الوطن

نقدم هذه المجموعة من المسائل الشرعية مع أجوبتها طبقاً لفتاوى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) آمين الانتفاع بها

إعداد: شعبة الفتاوى

فيه وحده عليه الإجماع. ما ثم يُنشد مقرأً حديثاً
السؤال - ما المراد بالوطن؟
الجواب - المراد بالوطن أحد ثلاثة مواضع:
1 - المقبر الأصلي وهو الذي ينسب إليه ويصنّف
مصنّفين له وهو ومسجد رأسه عادة.
2 - المصطنع المأوى اتخذ مقرأً ومسجداً أو شعباً
تتبعه بحيث يريد أن يبقى فيه بقية عمره.
3 - المصطنع الذي انحدت له سنة أو دولة بحيث لا

انحدر الله رب العالمين والسموات والارض على
أشرف الأنبياء والمرسلين منهم وعلى أهل بيته
الطيبين الطاهرين ما زال المصطنع به في مصطنع
المسافر وهو صنفاً إلى الشريك المصانع من شرائك
تتمر الصلاة وهو:
الشريك المصانع. أن يصور عمار تتفق عليه من
تواضع السفر به أثناء المنفعة والقولع هي:
توالت الوطن - غار المصانع به من الوطن وانزل

يمصدق عليه أنه مسافر ويراه العرف مقراً له.
تبينه - إلى الفرق بين المقيمين (٢) و (٣) حيث إن (٣) أولاً أن يتخذة بقية صهره، بينما (٢) بقي فيه لفترة طويلة.

السؤال - قد ذكرتم أن من أقسام الوطن - المقيم الذي اتخذة لفترة طويلة فهل هناك تحديد لهذه الفترة؟

الجواب - الظاهر أنه يحكم في ذلك البقاء فيه لسنة ونصف إذا كان يسكنه ما لا يقل عن خمسة أيام في كل اسبوع.

السؤال - هل يمكن أن يكون للمكلف أكثر من وطن اتخذ؟

الجواب - يمكن أن يتعدد الوطن الاتحادي وذلك كان يتخذ الإنسان على نمو الدوام والاستمرار، فيقيم في كل واحد ثلاثة أشهر من السنة أو يوزعها حسب أيام الأسبوع فيمكن في بلد ثلاثة أيام مثلاً والباقى في آخر بل ربما يصدق مع السكن يومين كامليين من كل اسبوع.

السؤال - لو سُر بالوطن دون أن ينزل فيه، فما حكمه؟

الجواب - إذا سُر بالوطن اجتيازاً دون أن ينزل فيه، فهذا إشكال في فاطمية الوطن، أي الأحوال وجوباً بعد المرور به اتبع بين القصر والتهام ما لم يكن قاصداً للمهاجرة ولو بالتلفيق مع ما يطويه في الرجوع.

السؤال - هل مجرد نزول المسافر في بيته أم في بيت صديقه لمدة خمس دقائق مثلاً يحكمي لتحقق القطع للسفر أم لا بد من مدة يصدق عليه فيها حرجاً النزول؟

الجواب - لا بد من صدق النزول.

السؤال - ما حكم الطالب الذي يذهب إلى جامعتة، ويستمر دراسته فيها أربع سنوات تتخللها العطلة الصيفية التي تستغرق ثلاثة أشهر تقريباً فيها.

١ - حكم هذه المدة خلال دراسته.

الجواب - حكمه التهام.

٢ - إذا ذهب أيام العطلة لمرض الزيلة أو لمرض

استلام النتيجة؟

الجواب - حكمه التهام.

٣ - ما حكم طالب المعهد الذي تستمر دراسته سنتين؟

الجواب - حكمه التهام، حيث إن المقرية تتحقق خلال السنتين.

السؤال - هل ينزل حكم الوطن بالترحيل معرضاً من السكنى؟

الجواب - ينزل حكم الوطن بالترحيل معرضاً من السكنى فيه بمعنى الاطمان بعدم العود للسكنى فيه، وأما مع احتمال العود إليه لذلك احتمالاً معتداً به فيبقى على حكمه، فلو دُخِل بقصد الزيارة أو نحوها أتم في صلاته، ولا فرق فيها ذكر بين الوطن الأصلي والاتحادي.

السؤال - الزوجة التابعة لزوجها ما حكمها؟

الجواب - الأمر يدور مع الإصرار وعدم الإصرار، فإن أصرحت من وطنها فحكمها القصر إذا جاءت إليه (إلى الوطن).

السؤال - ما هو تعريف الإصرار؟

الجواب - الإصرار الموجب لانتفاء حكم الوطنية يتحقق بالترحيل مع نية عدم العود للسكن (صلاً).

السؤال - إذا تزوج رجل من امرأة وكانت المسافرة بين البلدين توجب القصر (؟ حكم) أو أكثر؟

١ - هل تصلي الزوجة تماماً أم قصرأ عندما تعين الصلاة وهي عند أهلها بقصد الزيارة؟

الجواب - إذا خرجت من بلد أهلها وهي مطلقة بعدم العود إليه للسكن فيه مرة أخرى فحكمها فيه في الزيارات ونحوها هو القصر ما لم تنو إقامة عشرة أيام ونحو ذلك.

ب - هل تصلي تمام أم قصرأ إذا كانت عندها نية الرجوع إلى بيت أهلها عند الولادة لفترة تصل إلى (٤٠) يوماً؟

الجواب - حكمها القصر مع تحقق الإصرار بالمعنى المتقدم إلا مع تحقق أحد القواطع (كالإقامة عشرة أيام في مكان واحد مثلاً).



التَّجْوِيدُ الصَّوْتِي

الأستاذ: حسين حيدر الشعام

إن الحروف المربوطة التي عرفها العرب في لهجاتهم القديمة ككثرة قد تكون بلغت خمسين حرفاً غير أن القسمة والمشتريين حرفاً المروطة اليوم في أبجديّة المربوطة الفصحى إنما هي الحروف المستحسنة التي نزل بها التنزيل العزيز.. وحرفاً لا تؤثر فيها من ميزات ومواصفات ووظائف تؤدي عند تحقق الحاجة إليها في التعبير.

أن هندسة الصوت في المربوطة الفصحى التي تنزل بها القرآن الكريم تبدو بوضوح وجلالة ذات كتاب في غاية الإحكام والحصانة مما لا ينسب لغة أخرى غير المربوطة قد أوترت بمقام

وبهذا نعلم أن علماء التجويد قد استغلوا استغلاء لا تنكر من الجهود المضخمة لصلحاء الصحابة والتابعين،

لأرباب أن الصوت نعمة يمن الله تعالى بها على من يشاء من عباده، شأنها شأن سائر النعم الأخرى، كالقوة، والجمال، والذكاء، وغيرها، ولتألف العروف في كل لغة من لغات البشر مقارج فمرية تخرج منها (لسانية وشفوية وحنجرية) وبما الله من مقارج أخرى تشترك في تزيين العروف عند قرع اللسان فخرجها واحتسبها الهواء الجوفي لمازيتها.

وأن مقارج العروف تلك تشيع وتضيق وفقاً لطبيعة كل حرف من العروف، حتى صار لأدائها الصوتي علما يحكم بسلامتها وصحة النطق بها له موازينه الخاصة وله شخصيته استقلة كاستقلال النحر والصرف والعروض وقواعد رسم القلم.

ومن علماء اللغة الأوائل الذين أرسوا قواعد علم التجويد تصنيفاً وتأليفاً، نظماً ونثراً، حتى برز علماء متكاملين له أصوله وقواعده ومبادئه التي انصبَّ جُلُّها بدراسة وممارسة أصوات الحروف وصفاتها، وصورها السمعية في أوعيتها المقننة المختلفة وما في ذلك من قوانين في إقلابها وإدراكها وإظهارها وإخفائها لمعالجة اللحن الخفي واجتباب ما يطرأ على الأصوات امرئية من خلل بسبب عدم توفيقها حُفَّها من الخارج والصفات الذاتية اللازمة من همس وجهر وشدة ورخوة وغيرها، وإعطاء كل حرف ما يستحقه من الصفات المرئية التي تنشأ عنها وما يطرأ عليها من أحكام التأثير والتأثير عند تركيبها في التعلق كالانضغيم الناشئ من الإستمالة وكذا الحال بالنسبة للتفريق والدَّ والإظهار وغيرها.

مباحث التدريب العملي لتعلم الحروف حيث تمكنت الدراسات الصوتية تلك من رصد الانحرافات الموقعة واستعمال مسألة اللحن الذي ابتليت فيه نالوة ككتاب الله العزيز، ومعالجة ما أخفله القراء الناشئون من أول عهدهم وتبنيهم إلى أصول النالوة وأساليبها وقواعدها بترية إصلاح الفاظهم من شوائب اللحن الخفي، وتصفيقها وتخليصها مما أصاب استنهم وما خشي في كلام العرب من ضلوك وانقضت عليه طباعهم حتى صار لهم عادة وسجية لم تحمد عفاها. والحقيقة أن اللحن الخفي لا يعرفه إلا أهل الكأمة والحدائق من أهل القراءة الذين درسوا أصوات اللغة وحَدَّثُوا صور نطقها وفق مواضعها الصوتية الصحيحة إصداً منهم على آذانهم ولسانهم ولهجتهم المستقيمة ولسانهم الفصيح ذلك كي يعموا الحروف حقوقها خائصة من حيث قوتها وضعفها وما نشأ من تأثير مباشر وغير مباشر حال إفرادها أو تركيبها. وانفاها الواضح أن الدراسة التي نحن في صيدها يميَّزها ويؤكدُها الشمول في استمراق جميع مباحث التدريب العملي لتعلم الحروف وما يزيها بريضة اللسان، وكثرة التكرار للأقطة القرآنية البنية على المشاهدة والدراسة بأدق القواعد وأسماها في وصف العملية التنظيرية ومعالجة عيوب التعلق وأمراض الكلام برمته.

ولما كل نالوة التحزير كيفية مقلدة عن المصطفى (صلى الله عليه وآله)، كان لابد من وجود شرائط وأركان تجعلها على تلك الكيفية الخائية بما يخل بها وبفواعدها، كي لاتخرج القراءة عن مضمونها وحقيقتها وتكون قراءة صحيحة مقلدة، وتلك الأركان نجعلها بالتمتع السليم للكلمات القرآنية وتبيين مخارج وصفات حروفها، وضبط حركاتها ضبطاً لا يخرجها عن معناها مصداقاً لأمره تعالى وهو يعلم الرسول (صلى الله عليه وآله) كيف يقرأ (تفسيره) على الناس على مكث، الإسراء/ ٦-١، (لا تحرك به لسانك تجعل به) إِنْ عَلَيْنَا جَذَمَهُ وَقَرِئَتْهُ هَذَا قَرَأْنَا فَاتَّبِعْ قِرْآنَهُ ثُمَّ إِنْ عَلَيْنَا نَبَأَهُ (سورة الضحى/ ١٦-١٩)، (تَرْتِلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً) (الزمر/ ٤٢).

قراءة القرآن وفق ضوابطه لقد كان ترتيل القرآن من هدي النبي (صلى الله عليه وآله) وهو القائل: (زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ) (وَالْكَفُّ شَيْءٌ طَيِّبٌ وَجَلِيلٌ الْقُرْآنُ أَصَوْتُ الْحَسَنِ) الكافي ٦/٨٠/٢. وقد نُقِلَ عن حالات النبي (صلى الله عليه وآله) (أنه كان يقطع قراءته آية آية، ويمد صوته مداً) مجمع البيان ٣٧٨/١. وعن أم سلمة (رضوان الله عليها) أنها نعت قراءة النبي (صلى الله عليه وآله) (قراءة مفسرة حرفاً حرفاً) مسند أحمد بن حنبل ٢٩٤/٦. ومجمل الأحاديث جاءت عنه (صلى الله عليه وآله) وعن أهل بيته (عليهم السلام) إنما تأمرنا أن نقرأ القرآن وفق ضوابطه الرسومية بالسنن الخائية من الثماعات اللفظية واللحن، وأن نضع القهول والقداني نصب أعيننا، حتى لا يخفي به بعض اللفظ ويلبس المعنى ويعمل به عن نهجه التزويج والله تعالى يقول: (قَرَأْنَا عَرَبِيًّا وَعَبَّرْنَا بِعُوجِ) (الزمر/ ٢٨)، (وَكِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ

نُقِلَ عَنْ حَالَاتِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) أَنَّهُ كَانَ يَشْفَعُ قِرْآنَهُ آيَةً، وَيَمْدُ صَوْتَهُ مَدًّا

نَوَيْ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (عَلَيْهِ السَّلَام) حِينَ سَبَّلَ عَنْ مَعْنَى التَّرْتِيلِ أَنَّهُ قَالَ: التَّرْتِيلُ قَوْحُفُ الْوُحُوفِ، وَأَذَاءُ الْخُرُوفِ

وَبِكَ مَبَارَكٌ يُدَبِّرُهَا إِيَّاهُ وَكَذَلِكَ أُنْزِلُوا (الكتاب) ص/ ٢٩، (وَكُنْتُ كُنْتُ بِهِ قَوْلًا وَرُتْلًا تَرْتِيلاً) (القرآن) ٢٢/٢.

ولذا ورد استعجاب تحسين الصوت وتجويده والتربُّل به على حسب ما من الله على القارئ من حسن الصوت نَوَيْ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (عَلَيْهِ السَّلَام) حِينَ سَبَّلَ عَنْ مَعْنَى التَّرْتِيلِ أَنَّهُ قَالَ: (التَّرْتِيلُ هُوَ حِفْظُ الْوُحُوفِ، وَأَذَاءُ الْخُرُوفِ) (وَفِي مَكَانٍ آخَرَ: (يُزَكِّي نَبَانًا وَلَا تُهْدِي هَذَا الشَّعْرَ وَلَا تُنْفِرُ نَفْسَ الرُّمْلِ وَكُنْ إِفْرَعُوا قُلُوبَكُمْ الْقَاسِيَةَ) الكافي ٦/٨٠/٢ كما ورد عن الإمام الصادق (عليه السلام): (هُوَ أَنْ تَشْكُرَ فِيهِ وَتَحْسُنَ فِيهِ صَوْتَكَ) مجمع البيان ٣٧٨/١. وعنه أيضاً: (أَنَّ الْقُرْآنَ لَا يقرأ هَرْجَةً، وَكُنْ يَرْتِلْ تَرْتِيلاً) نور الثقلين نور الثقلين ٤٤٧/٥.

تنمية الثقافة الإقرآنية ولأجل أن تكون دراستنا تعلم التجويد أعمق وعلى قدم واسعة من الأصول امرئية كان لابد من مدوسي التجويد إلى توجيه طلابهم في بذل أقصى جهد ممكن لتنمية قراءتهم من خلال اعتنائهم بموضوعات الدرس الصوتي نظرياً وعملياً وأن يعموا لساناً إلى نالوات القراء البارزين الذين بلغوا مبلغاً مقفوراً في الأداء، وأن يستقوا إقامة الثورات التعليمية والحاصل القرآنية التي تضيها الدارس القرآنية والمعاهد الإقرآنية التي تديرها المؤسسات المتخصصة والمعوقات الفرسية استغلالاً دائماً وممارسة حقيقة، ومقابلة واعية، وأن يعموا بقدر ممكن من دراسة البلاغة والنحو والتفسير، وأن يتوغلوا بدراسة الأنشام وآدب الخطابة دراسة علمية لا دراسة عابرة كي نجد طبقة من القراء ممن يستوعبوا الثقافة الإقرآنية ويفهموا دقائق النصوص المقلوة فهم تفسير ويبل وتنوَّق كاستمطعموا أن يوائموا بين الصوت الإقرآني وبين النص الشعري، ويعموا الصور التي يصورها القرآن وبما آتى به من مرام وعبر بدلاغة اللغظة التفسيرية ويسألوا الله أن يهديهم ذوماً إلى سبيل الخير والتوفيق في خدمة هذا الفن، وحماية العلم، وصيانة الكتاب العزيز.

وهذا يزيدنا اعتزازاً وإعجاباً، وانفخاراً بقراءنا، وبقائهم الكريمة، وبلغنا امرئية لغة القرآن الخائصة.



القرآن الكريم والإعلام

د. السيد حسين الشرويعي

«الناقصين» لكل شئهم خطأ». الموضوع ثم هو بحث مهمة الداعي صاحب الرسالة في آيات بنات ويزيد بالأفعال لذكور الإختلال ثم يشرح جمع الأمور ويتألفها مفسداً لهاها داعياً لحرية الاعتقاد معلماً رجال الإعلام في طريق الإفتاح الإسلامي الخبير في القرآن كما جاء في قوله تعالى «وَتَرْكُ عَنْكَ الْكُفَّاتُ تَبَيَّنًا بِكُلِّ شَيْءٍ هَذِهِ آيَاتُهُ يُفْشِرُ لِعَلِيلِهِ وَإِنتَاجُهَا ۝۹».

مهمة الإعلام والاتصال والجماهير:

نحن الآن نعيش في ثورة عالمية إعلامية هائلة بفضل وسائل الإعلام المسموعة والمسموعة والمرئية من خلال الإتصال بالعالم عبر شبكة الإنترنت والشبكات الأخرى المتكثرتة ويعطى عنها (Mass Communication) وهذا الإعلام الواسع إلى الإنسان لا يفرض في أية لحظة من لحظات الليل والنهار وهذا الإتصال سهل الإتصال بفتح عينيه ويتفهم من نومه بمؤثرات إعلامية قد أتت للعالم على عطفه وإلحاحاته ونظير ناطقته نزال الحرم فكان لا بد من أن تأتي الإعلام في القرآن الكريم التي نود أن نقدم لذلك بحقيقة حامية وهي دعوة الله تعالى إلى الدين العظيم الذي تكمله ليكرر أشرف الأمان الذي ملأه النعمة

القرآن الكريم كتاب الله أنزلته على رسوله الكريم محمد (صلى الله عليه وآله) مادياً للناس ودعوة إلى الإصلاح والإصلاح من عند آصول المبادئ وخصائص المعاملات والتعامل الأخلاق التي يرضاهما الله ليوحي الإنسان من غير تشكيك بحقائقه على هذه الأرض فتمتع بهج وبأشاد زكوتها وتطهر عما يشتره الله بهجانه ونعال فيها «عنها من أوزار للعباد».

ومهمة الإعلام في القرآن الكريم هي إيراد وظيفة كتاب الله لوضع بني البشر على الطريق الصحيح في حياتهم تلك هي الأهداف التي نوردها القرآن

والقرآن الكريم نذات على شواطئه مختلف خبرات العلوم المتوعة فكانت علومه ولا تزال تقدر على كل وقت بهجته المسموعة بل وغير المسموعة صغراً من تلك الأمور تتوخى نيلاً لخصيص له الرشد للقرآن الذي لا يأتيه الباطل من شيء مبدية ولا من خلف لأنه تنزيل من حكيم مخيد سعيد.

فالقرآن يخاطب الناس كلهم من حيث صنفه بما يتبادر به موضوعاً ووسيلة تخاطب المؤمنين الذين اتبعوا النبي صلى الله عليه وآله وآمنوا بالقرآن أهم خطابات وآلهوت ثم خطابات الكافرين

على عباده في كل كلمة أو آية منه دعوة بده ، أو تنفذة إلى الرأية الشريعة من الأعمال ، كما ما يخالف العقل وما يخالف القلب وما يخالف العادة وما يخالف ما يعقل ، ما يعقل النفس ، وما يخالف الفرد كائناً بناه ، ما يخالف المجموع شكون له ديني لا يفسح له الأرض

كما أن في كل كلمة أو آية ، علم أو حلال ، أمر أو نهي ، شريعة أو نهية ، أمر أو نهية ، خطر أو نجا ، حكمة أو غفلة ، أكل أو شرب ، أو غير ذلك من أمثلة الناس ، شفاء أو داء ، حلال أو حرام ، أو رمة نفوذ إلى الأفق التوسعية للعلم الإلهي الذي لا تحد ، محدود ، وغير ذلك من أمثلة الناس ، تعدد وتنوع في الشكل والضمور ، والذوق ، يؤثر في الإنسان ، والأصالة الإنسانية كلها تعود إلى دين الله وإلى ما يرتضيه من القول والعلو لمحقق في الخير والكمال للعبادة

ومن هذا المنطلق ، فإننا نعلم أن الدين ، تقدم هنا كل ما يفسد القرآن الكريم من أدب في مجال الإعلام ، وفصلون ما يفسد الحق في تقدم أمر ما نضاهي في هذا الحال هو تعليم القرآن الإعلامي الشرائع .

في إتمام بيان إعلامي مقبول ، شوم على القرآن ، العقل ، الشرائع في شكر أهل الجود ، بعضهم ، الإسلام في تفسير أمم ، القرآن الكريم في كل دولة من الدول الإسلامية والعالم الإسلامية في الدول العظمى

أما في كل ذلك ، فإننا نعلم أن ذلك قد مضى ، كل ما هو الاشتغال ، كالمش ، والفتنة ، والإفراط ، وغيرها ، من مخرج تلك الإشتغالات ، وتربيتهم ، الشارح بالإعلام الشرائع ، مع فهمهم العام لمفهوم الأصالة

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في إتمام فهم فهم الإعلام الشرائع في كل العلامات الإسلامية

في لقاء خاص بمجلة الولاية.. رئيس قسم التبريد والميكانيك معمل الصناعات المعدنية في قسم التبريد والميكانيك رافد من روافد الصناعة الوطنية



عمدت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة لتقديم أفضل الخدمات للزائرين الكرام من خلال استعدادات أقسام خدمية وإنتاجية ومنها قسم التبريد والميكانيك وهو من الأقسام الفعالة في العتبة العلوية إذ يسهم بشكل كبير بتوفير سبل الراحة لأقسام وشعب العتبة المقدسة ولزائري مرقد الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)، وعن نشاط قسم التبريد والميكانيك الخدمي والاستثماري التقى معجلة الولاية بمسؤول القسم المهندس مهدي الغالدي فكان هذا اللقاء:

صبيح السهلاني

تقوم كوادرننا بافتاح مبردات الهواء وسخانات المياه بمواد عالية الجودة وبأسعار مدعومة تضاهي المنتج المستورد

أجواء مناسبة للزائرين الكرام، تتكون هذه الشعبة من ثلاث وحدات وهي وحدة المكبات والجلرات ووحدة الغسل والإقامة وغرف التجميد ويُنص على عاتقها إجراء أعمال صيانة ونصب الجلرات والمكبات وغرف التجميد وإجراء أعمال الصيانة الدورية لضمان استمراريته في العمل.

أما شعبة الوحدات الصغيرة فهي تتكون من وحدتين وهما وحدة ((VRF)) ووحدة السباكات، وتقوم بإجراء كافة أعمال نصب السباكات وصيانتها، كذلك صيانة



ما الهيكلية الإدارية لقسم التبريد والميكانيك ؟

يتكون قسم التبريد والميكانيك التابع للعتبة العلوية المقدسة من عدة شعب ووحدتين غير مرتبطتين بشعبة الشعبة الذاتية والمتابعة والإعلام تتكون من وحدتين وحدة الذاتية ووحدة المتابعة والإعلام وتقوم هذه الشعبة بجميع الأعمال الإدارية الخاصة بالقسم بالإضافة إلى متابعة الأعمال وتنفيذها بقرارات مصورة وتصاريح إعلامية، أما شعبة التبريد المركزي فمهمتها توفير



التقنيات والبرادات الخاصة بالمقبة الملوية المقدسة! وكضمان ديمومتها في العمل! وحمايتها من التلف حيث يتجاوز عدد أجهزة المقبة ١٥٠٠ جهاز، وكذلك صيانة أجهزة التبريد VRF.

ومن شطب القسم الأخرى شطب المواقع الخارجية حيث تتكون هذه الشبنة من وحدتين وحدة تبريد مجمع الإمام الحسن (عليه السلام) ووحدة تبريد الكوفي، لا تقوم هذه الشبنة بصيانة أجهزة التبريد وسد النقص في المجمع من جرارات ومضخات ودافعات ومنظومة VRF ومساحات هواء وثلاجات حفظ المواد في مجمع دار ضيافة الإمام الحسن (عليه السلام)، وتقوم أيضاً بإجراء كافة أعمال نصب السباكات وصيانتها وإجراء أعمال الصيانة الدورية على جميع الأجهزة في منطقة الكوفي، ووحدة الميكانيك في صحن فاطمة (عليها السلام) لقابلة الأعمال الميكانيكية في صحن فاطمة.

وما لجز الصناعات المدنية المنتجة في القسم؟

يتكون عمل الصناعات المدنية من أربعة خطوط إنتاجية وذلك كقوة الإكتفاء الذاتي للمقبة الملوية المقدسة من خلال ردها بمساحات القسم ومبردات القسم ومادة الكبريت والديكيات وهناك خطوط إنتاجية تم وضع خطة لاستحداثها في هذا العمل من خلال التعاقد مع شركات وصينة خارج العراق لتطوير الطاقة الإنتاجية، كما تقوم هذه الشبنة بصيانة الديكيات، ويعد عمل الصناعات المدنية في قسم التبريد والميكانيك رافداً من روافد

مع تزايد طلبات المقبة الملوية المقدسة لمشاريعها المستحدثة لتحقيق الإكتفاء الذاتي، والكبيع المباشر للمواطنين الكرام ومع اقتراب موسم الشتاء لهذا العام، حيث تعمل الكوادر الميدانية في العمل على إنتاج يومي بواقع ١٥ سخانا، مع وجود تخزين استراتيجي للمنتج وصل الى (٥٠٠) سخان، ونعمل على تجهيز السوق المحلي والكبيع المباشر للمواطنين ومواصلة العمل لمزيد من الإنتاج، أما بالنسبة لأحجام السخانات الموجودة هي (١٦٠ و ١٢٠ و ٨٠) كغرام وهي المتوفرة حالياً ويمكن صنع الحجم المطلوب من خلال الطلب كذلك بالجملة أو الفرد ويمكن صنعه خلال ساعات، وهناك خط إنتاج الصفائح المعدنية (الكبريتي) وخط إنتاج موزعات الهواء (الديكيات) حيث بدأ عمل الصناعات المدنية، باستقطاب اليد العاملة في مساهمة الأمانة العامة للمقبة المقدسة للحد من البطالة بين الشباب من المهنيين والفنيين والكهربائيين.

الصناعة الوطنية وفيما يتعلق بإنتاج مبردات الهواء، نقوم اليوم بتصنيع البرادات وفق مواصفات عالية الجودة وتم تحقيق الإكتفاء الذاتي في ذلك، ونحن بصدد الانتقال إلى الخطوة الثانية كلبية احتياجات السوق المحلية في التجف الأشرف.

أما المواصفات الخاصة بالنتج الجديد عالية الجودة، وتتضمن مقانة نوعية (معدن) البليت الغلور بدرجة عالية جداً تساعد على عدم دخول النتج بمرحلة الأكسدة، كما ان سمك المعدن (٨/٨) ملم والأجزاء الداخلية تضم المحرك الكهربائي والمنملى كلها من مناشن عالية وصينة.

فضلاً عن خط إنتاج سخانات المياه حيث باشرت كوادرنا الهندسية والفنية بزيادة حجم الطاقة الإنتاجية لصناعة سخانات المياه (القسم)، وبأسعار مدعومة وبمواصفات عالية الجودة تضاهي النتج المستورد، وذلك

بماذا تتميز الصناعات المدنية للنتجة في قسمكم عن المطروح في الأسواق؟

تتميز الصناعات المدنية في المقبة الملوية بأنها ذات مواصفات عالية الجودة وذات إنتاجية وصينة وبأسعار مدعومة، أما بالنسبة للمادة الأولية التي يتم الإنتاج من على أساسها وهي مادة أولية وصينة يتم استيرادها من بلدان عالية.

تقدم مادة الكلفنايز للفلونة المستخدمة لصناعة الديكيات والسخانات والمبردات وايضاً الكبريت ذات مواصفات عالية إذ يتم استيرادها من تركيا وفقاً للمواصفات ودراصة مسبقاً كوضع برنامج يخدم المواطن.



ووحدة التخطيط والبرمجة المستقبلية وتعمل هذه الوحدة على تجهيز خطط مستقبلية للمركبة الفضل والتصور والتخطيط لشاريع التوسيع، ويكون ارتباطها مباشرة مع رئيس القسم. هل نركز مراكز خاصة للتسويق؟

ابدأنا التسويق عن طريق عرض نماذج في مراكز تسويق قسم الاستثمار كشركة فنيش القسم، وكما باشرنا باجراء بيروشورات وديايات كعرض النماذج في الاسواق

ما لشاغات قسم التبريد والميكانيك ؟
قامت كوادونا من خلال الاستثمار ومن
خلال الخبرة التي تملكها من ناحية
المهندسين والفنيين و جميع العاملين في
القسم بالباشرة بصيانة أجهزة التبريد
المركبة في جامعة الكوفة وكلية
الهندسة بوقت قياسي وبأسعار مدعومة إن

40

مكتبات

اعداد:

هاشم الباجي



◀ صدر حديثاً

◀ اخبار ثقافية

◀ كتاب في سطور

◀ المكتبة الأدبية المختصة

◀ رسائل جامعية منتسبي

العتبة العلوية المقدسة

أخبار ثقافية

شعبة الإعلام والعلاقات التسوية تطلق مسابقة بالفلون الأدبية

أطلقت شعبة الإعلام والعلاقات التسوية في اللجنة الدولية المقدسة مسابقتها الدورية السنوية المخصصة بمختلف الفنون الأدبية والصحفية.

وجاءت فكرة تنظيم هذه المسابقة من أجل دعم المواهب وتشجيع الأقلام التسوية والتي ستكون تحت شعار (قلم الولاء التسوي للإبداع الأدبي) وتتضمن المنافس على كتابة القصة القصيرة والمقالة والشعر بنوعيه.

وقد وضعت ضوابط خاصة بالمسابقة مع تخصيص جوائز نقدية للفائزات بالمراتب الثلاثة الأولى إضافة إلى نشر جميع المشاركات المؤهلة للنشر في مجلة نور الولاية التسوية التي تصدر من اللجنة ، وهناك رقم خاص للتواصل والاستفسار (٠٧٧٣٦٠٧١١٩١) وسيكون آخر موعد لتسليم المشاركات الأول من ربيع الثاني الموافق ٢٠١٩/١١/٢٨.



مركز القرآن الكريم في المكتبة العلوية المقدسة يقيم معرضاً للإعجاز العلمي في القرآن الكريم

أقام مركز القرآن الكريم في اللجنة الدولية المقدسة معرضاً للإعجاز العلمي في القرآن الكريم في استراحة المردضي (عليه السلام) للزائرين في طريق باحسين، ضمن برنامج تقديم الخدمات المختلفة للزائرين الوافدين للشرف بزيارة مرفأ أمير المؤمنين (عليه السلام) ، وقال مسؤول وحدة الدراسات القرآنية الأستاذ حسين الحكيم : ان البحث حول الإعجاز وما مثله المعجزة في الحياة البشرية بحث من أهم المباحث التي يتكون مجموعها الفكر الديني عند الإنسان عموماً ذلك أن الأسرار السماوية فاطية قد دعت الإنسان وحثته على سلوك طريق العبادة ، عبادة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لا شريك له ، ودعته أيضاً إلى نيل كل ألوان الشرف والعبودية لغير الله تعالى».

واضاف مسؤول الوحدة : إن الهدف من هذا المعرض هو زيادة الوعي لدى الزائر بخصوص العلوم القرآنية التي من شأنها أن تكون مدعاة للاستزادة والبحث ككثر فكثر في مفاهيم القرآن وإبراز المجال العلمي في القرآن الكريم كونه لم يسلط الضوء عليه بشكل كبير، حيث يأتي البرنامج كالتعريف القرآني للزائر وتوثيق المسك بالقرآن الكريم قراءة وفهماً ، وذلك على شكل لوحات فوئوغرافية .



المركز الوثائقي لثراث النجف الأشرف

يصدر برنامجاً حول تاريخ المرفأ العلوي الشريف

ضمن عمله التوثيقي لثرات النجف الدولية المقدسة والأنجب الأشرف يسعى المركز الوثائقي لثراث النجف الأشرف على توثيق وإرسنة كل ما يخصهما فقد أصدر برنامجاً وثائقياً لتاريخ المرفأ العلوي الشريف بصيغة بور بويته وقد تم إصدار هذه النسخة بصورة مؤقتة بالصورة والنص التاريخي المدعوم بالمصادر وبطريقة مختصرة لتكون سهلة للمتلقي ، وقد تضمن الإصدار على قراءة تربية للمرفأ الشريف منذ القرن الأول الهجري وحتى القرن الخامس عشر الهجري ، واحتوى على ٢٢ صفحة مصدرة.





المكتبة الأدبية | المختصة

مکاتیب

النجف الأشرف اتفاق وتكريات . تأليف الدكتور زهير غازي زاهد .
مشاهير شعراء الشيعة . (خمس مجلدات) عبد الحسين انشيسري .
الإسلام والأدب . تأليف الدكتور محمود البستاني .
الإتياع في الشعر العربي من البيت إلى التعملة . تأليف الدكتور
مصطفى جمال الدين .

الكشعة القاترة. (مجموعة شمعية) خدغام الكبريتاوي.
الصورة الشنية بين حسيتها وإشعاع الكنى . ناكيف الككتور صباغ
عباس عنوز.

تذليل سلافة العصر . عبد الله الجزائري

د عبد الخزاعي بين الفكر الرسالي والفن الادبي . تأليف الدكتور
عبد الرسول المنصاري .

رزاة الحقائق والأحداق. (مجموعة شعرية) محمد سعيد الأمجد.

شواظ القولف، (ديوان شعر) عبد الحسين حميد.

الشمس التي لا جدار لها غير قلبي. (مجموعة شعرية) مهدي الكهيري.
والصبح إذا تنفس.. (ديوان شعر) احمد جند عباس..

مصطفى جمال الدين (جمهوره وظواهر كنونه في شعره

تجربین فاضل الشہدی ۔

ديوان التخلي، مجلدان (ديوان شعر) احمد حسن الدجيلي.

ديوان السيد محمد مهدي بحر العلوم .

دیوانی . (دیوان شعر) مصالح

الحفاظ على

كلّزهراء شذی الكلمات . مجموعة

مشمريه مجموعه من الشمراي

المجتبى بين وبيض الحرف وواقع
الكتب.

دیوان جمیل حیدر . (دیوان ششم).

ديوان الہرقماوی . عبد الصاحب

البرقعاوی

أقدم بخير. (مجموعة شعرية) د. عادل

اكتب لي نص

- تأسست المكتبة الأدبية المختصة في ٢٠ جمادى الآخر عام ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م، فتكون معلما بارزا من معالم النشاط العلمي والثقافي، بدعم وتوجيه اللجنة العليا في الكشف الأثري.

١٠٠- درصحت المكتبة على اقتناء المكيوم الأدبي على اختلاف موضوعاته،
تتكون مكتبة مختصة بالادب والفكر.

-تعتمد المكتبة نظاما خاصا نظرا لاختصاص المكتبة بالأدب والكويزات المتعلّقة به، فقد تم وضع خطة تصنيف خاصة ميسرة وشاملة لكافة فروع الأدب، قائمة على أسس علمية تجمع بين التصنيف العشري والكهرسة الموضوعية، وذلك لترتيب وتنظيم وفهرسة أوعية المعلومات طبقا لأرقام التصنيف الخاص بها، إذ اعتمدت نظام تصنيف خاص بها (وهو ما يناسب اختصاصها ومحتوياتها والخدمات التي تقدمها) وهو نظام تصنيف موضوعي لتنظيم مجموعة مصادر المعلومات الموجودة في المكتبة حسب موضوعاتها، حيث قسمت إلى ثمان موضوعات رئيسية تنفرع منها موضوعات فرعية

- عدد الكتب التي تحويها المكتبة ناهز خمسين ألفاً من الكتب والنواريات العربية المتوفرة حالياً بين يدي رواسها من الباحثين والمكتتاب والاقباء

-تتضمن المكتبة القسم الصوتي والكرتي، ويضم هذا القسم بين رفوفه
المشترات من أشرطة الفيديو وأشرطة التسجيل الصوتي والأقراص
المضغوطة كالدوات والأمميات
المتناضبة والآلية.

— أصدرت المكتبة الأدبية المختصة التي تعمل على نشر الأدب الإسلامي والاشيعي وتشجيع حركة القائيف والكتابة والتوزيع، مجموعة من الأدب لغات منها .

سيد التخييل القفني. وهو «مجلد ضخيم صدر في الذكرى السنوية الأولى لرحيل الدكتور السيد مصطفى جمال الدين».



رسائل جامعية لمنتسبي العتبة العلوية المقدسة

رسالة ماجستير بعنوان ،

خطاب الإمامين العسكريين (عليهما السلام) دراسة أسلوبية

المنتسب في قسم الاعلام محمد جاسم محمد الخزعلي
الموضوع ، اللغة العربية وآدابها / آداب

بفضل من الله تعالى وببركة صادق المرشد المبارك بسعي منتسبي العتبة العلوية المقدسة لتصوير ملكاته العلمية والادبية والثقافية والدينية .. من اجل ان يكونوا بمستوى الضال الذين يؤمنون بالله .. ومن هنا تطلعت ثمة من المنتسبين لنيل أعلى الدرجات الأكاديمية لتقديم عصفاء جهدهم وعلمهم ليكونوا املاء لمسؤولية انشاء علم عاتقهم في نشر فكر وراث الامام امير المؤمنين (عليه السلام) من خلال تطوير ذواتهم وزيادة خبراتهم ، وفي هذا الباب سنشرح بتقديم رسالة لو اطروحة لآحد المنتسبين حصل بموجبه في الدراسات العليا على شهادة الماجستير في الدكتوراه.

فكرة الأطروحة

ار دراسة النصوص الأدبية التراثية هي مظهر من مظاهر الرقي في العربية ، ولأسيما نصوص أهل البيت (عليهم السلام) التي امتازت بصفحة الألفاظ وجوده السبك وجزالة القلم وللدراسة الأسلوبية دور بارز في فهم النجاج الأدبي والوقوف على أسراره عبر مستوياتها المختلفة، وذلك عبر استطلاق النص، للوقوف على سماته الفكرية والفنية والإبداعية وعبر دراسة العناصر التي يستعملها البدع ليفرض على القارئ طريقة تفكيره ومن ثم إظهار رؤى البدع وأفكاره والكشف للمتلقي عما وراء الشياق من مدار ينطوي عليها النص، فجاء موضوع الدراسة يتعلق بـراث الإمامين من أئمة أهل البيت (عليهم السلام) /ألا وهما الإمامان العسكريان (عليهما السلام) اللذان لكتف خطابهما كنزاً لغوياً واسع الداني ويقول الباحث: الإمامين العسكريين (عليهما السلام) كم يأخذا نصيبهما من الدراسة الأكاديمية، فلم أعثر إلا على دراسة واحدة هي (الزيارة الجامعة للإمام علي الهادي دراسة لغوية) للباحثة عبير فاضل عبد السادة ، ونجدر الإشارة إلى أن الزيارة الجامعة هي خرج إطار المق الذي تناولته الدراسة منبأ للداخل والخشطي مع الرسالة آنفة الذكر.

هيكلية الدراسة

وقد اقتضت طبيعة الدراسة أن تقسم على ثلاثة فصول يقدمها تمهيد! أما التمهد الذي حمل عنوان «النجز والولف خطاب الابداع والاتباع» فقد كان على عتبتين الأولى : تناول فيها الباحث الخطاب في اللغة ومفهومه بين الثقافة العربية والرجعية النربية، و الثانية : تناول فيها خطاب الإمامين العسكريين(عليهما السلام) وراثهما الذي وصل إلينا، أما

الفصل الأول فقد تحدث فيه الباحث عن المستوى الصولي الذي أعطى للنصوص صفة جمالية تأخذ بإحساس القضي وروحهم وقد اشغل على ثلاثة مباحث، الأول: التكرار والذي أخذ نصيبه في التكرار الحرفي ، التكرار اللفظي ، التكرار العبارة ، التكرار الاستهلاكي ، الثاني: الجنس والذي أخذ نصيبه في الجنس الناقص ، الجنس الاشغلي ، الجنس الضارع، الثالث: السجع والذي أخذ نصيبه في السجع الرصع، السجع التولزي ، السجع الطرفي فضلاً عن الداخل بين أنواع السجع أما الفصل الثاني فقد تناول فيه الباحث المستوى التركيبي وقد جاء في مبحثين ، الأول : التقنيات الأسلوبية والذي اشغل على تقنيات وأساليب مثلت ملمحاً أسلوبياً في خطاب الإمامين (عليهما السلام) منها (الاستفهام ، الأمر، النداء النهي الشرط، الفصي الإيجاز)، أما البحث الثاني «الانزياح التركيبي» وكان من نصيبه (التقديم والتأخير الحذف ، الألفاظ الفصل والوصل)، واختصر الفصل الثالث من الدراسة ، بدراسة (المستوى الدلالي) الذي لمخاز به خطاب الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، ونحرك في ثلاثة مباحث هي الأول: (الصورة البيانية) من استعارة وتشبيه وكناية ، والثاني : (الغضاد والتقابل) أما البحث الثالث : (الأنقباس الضرائبي) ، ثم مجموعة من الصافر والراجع ،

الخاتمة

وذكر المؤلف في خاتمة الكتاب أهم النتائج التي توصل إليها ، وكالاتي:

- كان مفهوم مصطلح الخطاب دلالات مختلفة في الثقافتين العربية والغربية، ففي الثقافة العربية بدأ تشكل المصطلح اللغوي من المعاجم مروراً بالتفسير الضرائية وصولاً إلى دور العلوم الأصولية في التأسيس للمفهوم فتشكل في مرحلتين الأولى: أحادية الدلالة، والثانية: متعددة الدلالات، في حين تشكل في الثقافة الغربية على وفق مفاهيم متعددة أهمها الأسنوي، والسلطوي.

- ثم يرد خطاب الإمامين العسكريين (عليهما السلام) على مستوى واحد من الأدبية لذلك ورد في تراثهما (عليهما السلام) ثلاثة أنواع من الخطاب، منها ما اشتمل على نصوص ذات طابع تشريعي بلاغي، ومنها ما جمع بين التشريعية والأدبية ومنها ما كان أدبياً الذي امتاز بأساليب البلاغة كلها وقوتها حيث جاءت صياغته الفنية من الرسائل والتوقيعات والأدعية والحديث الفني، إذ برزت في هذا المستوى عظمة اللغة الرفيعة التي امتاز بها أهل بيت النبوة (عليهم السلام) وبها أن الأسلوبية تدرس انحصاراً اللغوية التي يتحول بها الخطاب من الإخبار إلى الإبداع المؤثر كان تركيز الباحث على النوع الثالث من خطابه.

- أسهم التكرار في زيادة النعم الصوتي وقوة الجرس، فمنح الخطاب القدرة على حفظ النص بما يمتلكه من دلالة تطرب للنعم فضلاً عن أن تنوع الطرائق التي جاء فيها التكرار من تكرار للحرف أو اللفظة، أو العبارة، أو حتى الاستهلاكي وقد شكّلت تلك الانعطافات عملية صولية دلالية استعملها الإمامان العسكريان (عليهما السلام) في شد الخطاب للفكرة، فتساوت الأصوات والألفاظ والعبارات المكررة بصورة غير متكلفة في إثراء الدلالة بطاقات لحالية كبيرة.

- كان الجناس من الفنون التخييلية التي استعملها الإمامان العسكريان (عليهما السلام) بكثرة في خطابهما، حيث ورد الجناس في خطابهما بأنواعه المختلفة (نقلاً عن اشتقافي مضارع) متى ما استدعاه السياق الأحداث لمضاع نمي للنص وخلق أجواء موحية بمشاعر الإمامين العسكريين (عليهما السلام) لا سيما ما يتعلق ببيان قدرة الله وقوة عظمته.

- مثل السجع ملجأ أسلوبياً ملغفاً في خطاب الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، فقد نوعاً (عليهما السلام) ما بين السجع المتوازي، والطرף، والمرصع، فضلاً عن التداخل في أنواع في النص الواحد مما أسهم في تحقيق الدلالة المقصودة وهذا ينم عن مقدرة فنية كبيرة.

- طمّن على تقنية الاستفهام الخروج لسان مجازية أخرى منها الغميج والنفي وقد ظفها الإمامان العسكريان (عليهما السلام) لحمل الخطاب على الاستجابة.

- كان استعمال أسلوب الأمر والنداء مؤثراً تأثيراً بالناً في الثالب الدلالي للخطاب وشد انتباه الخطاب والتأثير فيه.

- تبين من الدراسة أن الإمامين العسكريين (عليهما السلام) لم يكن استعمالهما لأدوات الشرط والنهي، والإيجاز والفصير مجرد طرائق تعبيرية فحسب بل كانا (عليهما السلام) يوجهانها بطريقة فعالة عاملة على إثراء عناصر التشويق

والحدث المقصود في الخطاب.

- مثل الانزياح في التقديم والتأخير خروجاً عن الرتبة المحفوظة في التعبير، وقد ورد في صور منها تقديم الجار والجور، تقديم الفاعل على رافعه وكانت له مسوغات لعل أهمها الاختصاص، والعناية والتوكيد.

- للحذف فاعلية كبيرة في تحقيق الدلالة المقصودة في خطابهما (عليهما السلام) بما يخلق من فجوات تعالاً لكاء على ما يوافر من أدلة داخل النص أو خارجه؛ فيكون بذلك باباً في الاقتصاد الكمي للألفاظ، دافعا للإطالة والغرمل مؤدياً إلى كثافة الإيصال الدلالي.

- يبدأ انزياح الانكشاف ضرباً بلزماً في صياغة خطاب الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، فكان فيه من التوبيه الناتج عن كسر سياق التوقع لدى القاري الخطاب من جهة إلى أخرى مانحاً النصوص مستوى عالٍ من الإيحاء والإثارة.

- استطاع الإمامان العسكريان (عليهما السلام) باستعمال تقنية الفصل والوصل أن يظهر نصوصهما متماسكة الأجزاء ومواصلة الدلالة، لتتأمر الدلالة الكلية للنص بواسطة الولو أحياناً أو تقاع الفترات بنونها أحياناً أخرى.

- شكل التشبيه دلالة واضحة في إظهار جمالية استعمال الخطاب من جهة ولتضيد المعنى من خلال إيراد أكثر من صورة تشبيهية في النص. فكان وسيلة من وسائل الكشف الدلالي، بما يحمله من إيحائية، إلهامية، تشبيهية، وعظمية، تلح النفس، وترصد مواطن القوة والضعف فيها فتلمسها ناشدة الغائبي.

- كان للاستعارة حضوراً متميزاً في إثراء مجازية النص، بالخروج من الدلالة الحرفية إلى الدلالة الإيحائية، بتوظيف المركبات الحسية في تصوير المعاني فهي تخرق الدأوف بتصويرها، وترقي بالمستوى الدلالي للنص الذي يبع بالشحنات الدلالية المعبقة.

- كشفت الدراسة عن الطاقة الكنائية بوصفها توظيفاً إشارياً يدفع الخطاب للتأمل وشد الانتباه فتمارس الكناية بذلك تأثيراً نفسياً على القاري، وتحفزه لإنتاج دلالات يتقبلها العقل والشعور، فيصل إلى إدراك المعنى المقصود ويكتشف مجاميل الدلالة والقصيدة التي دمجها.

- اعتد التضاد والتقابل على المحسوس الجمالي للمنشئ والمحلل النفسي الذي تغلغل في أعماقه، حيث عملاً (عليهما السلام) بواسطة التضاد لإثارة الخطاب، لأن في الضدية تمايز الأشياء وتلغو دلالتها التضادة.

- جاء الانقباس الضرائي بنوعيه المباشر، وغير المباشر دلالة على الرصيد المعرفي الضرائي عند الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، وقد كثر في الدعاء، لرفع قيمة الدعاء إلى مستوى القبول، لذلك يكون توظيف الداعي ما يقضيه متلائماً مع مقاصده.

صدر حديثاً

صدر حديثاً نشرة (سلسلة)

صدر مؤخرًا عن مؤسسة آل البيت (عليهم السلام) النشرة والتوزيع في النجف الأشرف ، نشرة شرعية بعنوان (سلسلة) ، وقد صدر العدد الأول من هذه النشرة في شهر ربيع الأول ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م ، وتأتي النشرة عدة أواخر ، ثالثة وخامسة ، وقد اعتمدت هذه النشرة على أسلوب الكتابة المختصرة والمنهجية لتكون متسلسلة عتياً للقراء ، ولأهمية الموضوعات من الناحية العلمية العامة إصدارات مؤسسة النجف الأشرف .



صدر حديثاً كتاب (تجارب استغرابية)

عن المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية في بيروت التابع للعتبة العباسية المقدسة صدر كتاب جديد بعنوان (تجارب استغرابية) ، وهو مؤلف جماعي عن تحرير وإعداد وتقديم الباحث محمود حيدر ، ويتناول بحلة أوتى ضمن سلسلة مشروحات التفسير لعلم الاستغرابية الذي أطلقته المركز مؤخرًا ، ويبحث الكتاب حياة الأفراد في مرحلة الرحالة العرب والمسلمين ، وهو يعرض إلى تجارب جمع من المفكرين والعلماء والمؤرخين من العالمين العربي والإسلامي في خلال رحلاتهم العالمة أو بذكرهم من عبقريّة في اقلاد الأور وببداية خيال العرب في التاسع عشر ، ويبدأون القرن العشرين ، حيث كانوا مشاهديهم وفكرهم لا حصراً من الظواهرات كتحاق بخصوصية الحرية الغربية في مبادئ الثقافة والاجتماع والسياسة والتقاليد السور وفي



صدر حديثاً كتاب

(فقه أهل البيت بين السنة والشيعة)

صدر حديثاً عن منشورات مؤسسة الإمام الصادق (عليه السلام) كتاب (فقه أهل البيت بين السنة والشيعة) من تأليف الفقهاء والمحققين آية الله الشيوخ جعفر الموسوياني ، الكتاب هو دراسة مرجعة تعرف على أهل البيت ومصادر فقههم وأحاديثهم على يد آية الله العظمى والرجوع كبار الفقهاء الإمامية ودراسة مصادر وخصائص المدرسة الفقهية الشيعية الإمامية .



معرض الكتاب الدائم

زورونا في



لاقتناء أفضل الكتب وأحسن العناوين

زوروا معرض الكتاب الدائم التابع لقسم المبيعات
في العتبة العلوية المقدسة

أوقات الدوام: من الساعة صباحاً إلى التاسعة ليلاً
مقابل باب الطوسي

الأدب الإسلامي

إعداد:

شامس القرويطي

الصورة الفنية في شعر الشيخ عهد الرحيم الفراوي

أجسيئة التوبة بين الشعر والمعرفة

الخطابة عند المممو

القيم ومعدارية التأخير في الواقع





الصور الفنية

في شعر الشيخ عبد الرحيم الفراوي

م. م. ختلم محمود الفراوي

يصنع الشاعر من علاقة الكلمات بعضها ببعض بها يشبهه نسيج. فخر عمل أبي يصنعه الشاعر لا بد أن ينتقى الكلمة من صورة معينة، فالانتقاء عملية غاية في الدقة والأهمية بنفسية لأديب في حالة استعداده عادة تنفخ سواء في الاستعانة بالقوي نهضة أو في أسرار فرعية لأن ذلك سيغود في طبيعة الحال إلى التوثيق والاستعمالات الجديدة، ويفترق بذلك لأفخ الفلي الذي يقول من الإيمان بالصور الفنية في لغة الخيال المحيطة، فالصورة الشعرية هي الوسيلة التي تمكن الأديب من نقل فكره وعاطفته إلى قرائه وسامعيه، وإثارة العاطفة عندهم فالشاعر يحكي لخيال ويصنع في ذهن اقاري صورة من خلال براعته في نظم الشعر فالصورة الشعرية في نظر لنقل هي الوسيلة الجوهرية لنقل افكار الأديب وجوهده، بل انها تتعدى ذلك لتكون لغرض لغوي اتقى من خلالها يمتن توصول إلى التأثير المنشود.

وتتميز الصورة الشعرية في شعر الشيخ عبد الرحيم الفراوي، بأن أغلبها صور بسيطة وغير معقدة، ولعل ذلك يعود إلى نظرة الشيخ لأشعاره في انطاسيات الدينية وإتوسطية، لذا فمن الطبيعي أن تكون انقصيدة في تلمس مع اتجاههم فيكون خط اشعار من تخيل ضعيفا، فالصورة الشعرية تعتمد حيا على الخيال واتقى تبرز بشكل فعال في بعض القصود الشعرية التي جعلت بعضات تصويرية معقدة في إبراز خيال الشاعر. وقد اعتمد الشاعر في ذلك على عدد من وسائل البلاغة.

تلمعها من فيض علمك إنه

غزير كسبل الأجل المتحدر (6)

استخدامه الاستعارية في القصائد

رسم صوراً بلاغية دقيقة من خلال اقتفاء الاستعارة في أغراضه الشعرية، ومن المعروف أن الاستعارة نوع من الإبداع الرفع، فوقها في النفس اشد ومنزعتها في البلاغة أعلى، فالصورة التي تأتي عن طريق الاستعارة تؤدي غالباً قيمة فنية أعلى (7) وأعمق من التشبيه (8)، ومن أغراضها الكناية والاختصار والإيجاز والكناية والتشخيص، لإسباغ الروحي على المحسوس وجعله أكثر حيوية كقول الشاعر:

بأيناعها للناس تبقى كرامة

من الله في حق الإمام المعاصر (9)

واستخدم الاستعارة بشوكة:

رائت على هذي القلوب غشاوة

فمشت بقسوة جائر ومعادي (10)

ومن استخداماته تلكناية قوكة:

يا بن الإمام علي المظهر يا حسناً

به تزان القوايق الغر والفكر

فاستخدم لفظ تزان القوايق كناية عن فصاحة نسان الإمام عليه السلام وحسن التكلم إذ يشار كالأشجار بالثمر الكوزون الكفوى.

وكه في التجميع صور مهيبة محسوسة ومجسمة مبهمة كشوكة:

وقلعت من أكوأنا غرس الكشفا

في صفة من أصله المتجذر

إذ استعار غرس الكشفا كصورة تجسدية توحى بأن الكشفا شجرة مقجرة قلعت من أصلها.

ويصر الشاعر في أغلب قصائده على رسم صورة مستمدة من الواقع الذي يعيشه والبيئة الدينية التي تفرع بها والفكر المعنوي الذي يحمله، ونقل الطابع الصوري الذي حمله المحس الشعري والخيال الذي جسده في قصائده والذي كشف عن العلاقة الوثيقة بين معتقداته الفكرية الدينية وطبيعة ميوه كشعر دون أن يلوته امتحان طريقة العرب التقليدية في الصياغة، وبشكل عام فقد استخدم الشاعر طاقاته مجتمعة لغرض التكميم.

المصادر:

- 1 - عبد القاهر الجرجاني (ت ٣٩٥هـ) أسرار البلاغة
- 2 - الجرجاني ص ١١٦-١١٧.
- 3 - الديوان، قصيدة (يا باعث النور) في النبي محمد ص، ص ٨٠.
- 4 - الديوان، ص ١٢٤.
- 5 - يراد به يحيى بن أكنم
- 6 - الديوان، ص ١٩٢.
- 7 - جواهر البلاغة، ص ٣٠٢.
- 8 - عبد القاهر الرباعي، الصورة في النقد العربي، مجلة للدراسة.
- 9 - الديوان، ص ١٩٤.
- 10 - م، ص ٢٢٢.

التشبيه في شعر الشيخ عبد الرحيم الطراوي

من المعروف أن التشبيه هو أحد أهم أركان البلاغة، وهو وسيلة الخيال لتأليف الصورة اللفظية التي يدركها الذهن كما للتشبيه من روعة وجمال وهو طريقة من طرق الوصف وسيلة لاختصار الكلام كتقريب المعنى فيذكر الجرجاني (1) أن التشبيه يعمل عمل السحر في تأليف القباين حتى يختصر ما بين الغرب والشرق، ويرك في المعاني المتصلة بالأوصاف شيها في الأشخاص الكائلة والأشباح الكائنة، وينطق لك الآخرس ويمعك الكيان من الأعجم ويرك الحياة في الجمار، ويرك القمام عين الأضداد، فيأثرك بالحياة والكوت مجوعين (2).

ونتيجة لكثافة الترتيب التي استقامها شاعرنا من ميدان الدراسات الدينية والتي تبعد في رسم الصور البلاغية، فإنه أبدع في رسم التشبيه في شعره كشوكة:

كانما هي جنات منوعة

بها ضلال وأدراج وأشجار (3)

ويرسم الشاعر صورة تشبيهية أخرى حين يشبه أصحاب الحسين عليه وعليهم السلام وهم يصوبون على أعدائهم كالأسود الضواري على فرائسها بشوكة:

يصوبون كالأسد الضراغم في العدى

بيض الكواضي والكشفة السمر

وصارت دماء الكوم بالصف أنهارا

جرت مثلما تجري السيول إلى البحر (4)

فيبدع الشاعر في تشبيهه ذلك برسم الصورة لمانا بضراوة المركبة وسيل الدماء وجمجمة الحرب فتجلى براعة التشبيه ودقتها واضعة لأميان.

صورة وحدت

ويستطيع القاصص كديوان الشاعر أن يلتقط التشبيه في مواضع كثيرة، بل كل جميع قصائد الشاعر على اختلاف أغراضها وتنوعها لا تكاد تخلوا من الوصف العميق الكبر عن الحجم الحقيقي للأحداث التي يوردها في قصائده، وقد كشفت تلك الصور عن دقة الشاعر في استمطار القصيدة ونقل الذهن إلى موضع الحدث ووقته رغم الزمن الفاصل بينهم، وهو في كل مرة استخدم صورة جديدة كيان فكرته تقاسم ونوع الحدث وطبيعة الحالة الشعرية التي ترافقه كشوكة وهو يصف علم الإمام الجواد عليه السلام الذي فاق علوم الناس راسما صورة حوارية للإمام الجواد عليه السلام وهو يتصدى للإجابة عن الاستفسارات العلمية والمعنوية في جمع من الناس في مجلس الأمامون العباسي، إذ يقول:

فقام بتفسير المسائل كلها

بمندلق في حده كالبواجر

فقال كه الأمامون سله فإنني

أراك جديرا بالجواب الكباشر

فقال كه يحيى (5) فهلا سمحت كي

بمن أله كاللؤلؤ الكناثر

الصورة الشعرية
تعتمد كلها على
الخيال والتي تبرز
بشكل فعال في بعض
التصومن الشعرية
التي حملت نهضات
تصويرية مبهمة في
إبراز خيال الشاعر..

أبجدية التوبة بين الشعر والمعرفة

د. علي مجيد البديري

تنبه سمد يدا السالك داعياً في الحظوظ التي يفلت بها قلبه من عبء الذنب وغواية الغفلة ، متفهماً في فضاء الإقبال على الله جل وعلا، وتزداد خصوصية الحلق الفريدة هذه حين تجسّد التجربة شعراً، فيكشف السالك الشاعر في محرابين يفتتحان على أفلق متسعة ، محراب العبادة وعشقها ومحراب الشعر وأجوائه، وليس الشغل ما بينهما يعني نشي التداخل، أو التجاور في أبسط الحالات، فنظرة سريعة في الشعر الديني تكشف عن عمق التداخل ما بين الشاعرين، متجسداً في مذاحة منظومة أو قصيدة تحمل بعداً تأملياً عميقاً في الحياة والنفس وما يتعلق بأحوالهما المختلفة. ويحضر الموجه الخارجي للشاعرين بشكل فاصل، فمع (التوبة) مثلاً، وهي مقام من مقامات السلوك والسير إلى الله تعالى، يستحضر الشاعر السالك جملة من المأثورات الدينية في ذهنه، وهو يصوغ تجربته ويجسّد حلقه شعراً فالتوبة تعني ترك مخالفة الحق تعالى والعودة إلى موافقته وترك الذنب، وعدم العودة إليه أبداً.

و يرى فيها المساكنون مقاماً يلزم المبدع طوال حياته . وعند امتزاج الفعلين يتشكل درج القربة عبر هذه الكلمات :

إلى كم أنت في بحر الخطايا
تبارك من يراك ولا ذرأه
وسمك سمك ذي ذراع ودين
وقملك فعل مفعول هواء
فيا من بات يخلو بالأماسي
وعين الله شاهدة تراه
أنتمخ أن تنال العفو من
عصيت وأنت لم تطلب رضا

أنتمخ بالكذب وبالخطايا
ونسأه ولا آخذ سواه
فقب قبل الكما وقبل يوم
يلاقى المبدع ما كسبت يداه

ولاشك في أن هذا الفهم للقربة صادر عن رؤية منغللة بقامل الفيض الإلهي ومدياته ، فالآيات توضح في بعدها الآخر سطر الخالق الذي يلقيه على عبده المتأرد في جهل وغيبه ، فهو سبحانه الشاهد على عباديه والحليم الذي لا يؤاخذهم بشائخ أفعالهم ، يمهلهم ويدخر بأوتهم وتوبتهم .

ونرى مبتداً القربة في مقابلة الخصائص للباطن ! فائدة أصل العمل ، وفي ذلك نسخ أصداء قول أمير المؤمنين (ع) في القربة وهو يضئها على أربعة دعائم : ((ندم بالقلب ، واستغفار باللسان ، وعمل بالجوارح ، وعزم أن لا يعود)) (البحار : ٧٨) . إنه الرجوع من أحكام العقيمة وتأثرها إلى أحكام الروحانية والفترة ، فحقيقة الإجابة هي الرجوع من الفترة وروحانية النفس إلى الله .

الاستغفار عند علي (ع)

ونسبح كذلك صوت الإمام عليه السلام في بيان شرائط القربة حينما سبغ شخصاً يستغفر الله ، فقال له : «تلكك أمك أتدري ما الاستغفار ؟ إن الاستغفار درجة الملمين وهو اسم واقع على ست معان . أولها الندم على ما مضى ، والثاني العزم على ترك الأمور إليه أبداً ، والثالث أن تؤدي إلى المخلوقين حقوقهم حتى تلقى الله سبحانه آمناً كمن عليك نعمة ، والرابع أن تعد إلى كل فريضة عليك ضيقها فتؤدي حقها ، والخامس أن تعد إلى اللحم الذي نبت على الشد فتذيبه بالأحزان حتى تصق الجلد بالمعظم وينشأ بينهما لحم جديد ، والسادس أن تذيب الجسم ألم الكسالة كما أدقته حلالة المصيبة» (نهج البلاغة : ١٧) .

لا غرابة إن حين نمر في هدأة الليل بمحراب عابم ملقاع ونسبمه بش قاتلاً ، إلى متى أصرخ من أفعالي؟ وإلام أهرب من علي شاكياً منه ، وكيف أتذكر ذاتي بعد اقترابه الآثام ! إذ تضج

الأسطر هنا بمرارة التساؤل عن طول أمد الهروب من الذنوب ، في مقابل استمرار عطاء الله ونعمه ، فصورنا المارق هنا يشعر بعدم اكتمال الإقبال على الله ، وعدم أهليته - كمعبد مذبذبة - كذلك ، وتبلغ الحالة شدتها حين يغدو الشعور بالذات ، ثمعنداً بسبب الآثام - وتشف الكلمات عن شعور المارق بالاقتراب النفسي ، وتقل الروح وهي تجاهد الحزون الصمدية ، والحجب الكبيرة في طريقها إلى الله .

عرفان الشعر ومعرفة العالم

وهنا تنصهر الرؤيتان (رؤية المعرفة ورؤية الشعر) وتجهان صوب الندم على ما مضى ، والعزم على عدم الرجوع لظلمات الظلمة ، بوصف الندم والعزم ركزي القربة ودعامتيها الضمختين . ويعمد السالك إن اجتمعت فيه المعرفة وموهبة قول الشعر إلى كفاية كوعقه تلك شعراً ، مضمناً لها أبعاداً عميقة ، فهو يحاول الاقتراب من موضوعات النفس وأحوالها من خلال لغة ملقاة تحاول قدر استطاعتها التخلص من أغلال الدلالات المستهلكة التي ارتبطت بموضوعات دينوية ، لتقترب من لغة أخرى تسمى إلى اقتراباً بالمطابقة الباطنية التي تصبغ الحجب وتكشف ظلمات النفس ، وهو ما يجعل من التجربة الشعرية للشاعر العرفاني تتأثر بقاكيدها على فضاء العلاقة مع الخالق تبارك وتعالى ، ومراحل السير إليه .

لا شك أن الشاعر الذي هزت آيائه نفوسنا ، لم يكن غافلاً عن طاقات الشعر وإمكانياته في تجسيد التجارب الخاصة وتشكيلها عبر الكلمات ، وكذلك يكون الخلفي فهو لا يخطئ عنه أنه يشف أمام الشعر بكل مزاياه الجمالية ، وأن نجاح التجارب التي تجبج ما بين المريف والشعري فيه ليس أمراً مطلقاً ، فهو مشروط بتوفر ضرورات الإبداع الأخرى ! فحين ترقف موهبة الشاعر المارق عند حدود معينة لا تسمعه فيها أدوائه على كفاية فاعلة ومقيدة ، يلقب على صوته صوت العالم المارق ، إذ تفرجه كلماته بشكل أفقي صوب لغة البيان المستقرة ، وتصير الغاية هي البيان والإفهام ولا تتمكن اللغة من أن تحمل قدرة حقيقية على تجلية الشعور الباطني ، لأن العالم المارق عطل طاقة التخيل واكتفى بالنظم والتصميم المباشر .

ويبقى سؤال مفاده : إلى أي حد تبلغ مساهمة القربة حين يشترك المريف والشعري على بيانها ومطيعة مراحل تشكيلها ؟

سأدع القارئ يضع إجابته الخاصة به ، فهو مشترك في الفعلين تلقياً وإعادة إنتاج ، وهو الموقوف الفاعل في تجديد مضامين القول .

المتأثرة من تأثير كل القيم الأتلة الذكر محددة بذلك شكل السلوك وطبيعة التفاعلات والدرجات واليول الخاصة، أي ما يحدد السمات الشخصية، فتستغل وتتميز شخصية كل فرد عن فرد آخر، وبهذه القيم تصنف المجتمعات والشعوب في ميزان التقدير والتقدم والتخلف، ويحسب سلوكيات الفرد والأسرة والمجتمع في حياتهم اليومية وفي مواقفهم اتجاه جيرانهم وقضايا الإنسانية جمعاء، ذلك المعيار الذي يضع نصب عينه مقدار ذلك المعطاء والإضافات التي قد تكون إيجابية أو سلبية في جدواها وقيمتها التي تجتاز مساحتها الجغرافية، أي على مستوى المنجز الحضاري.

ومن القيم الأساسية التي نجدها تضطرب في البلدان غير المستقرة والتي تعاني من الظلم والاستبداد، هي «القيم الوطنية» وتعد هذه القيم الذرة لشكل وممارسات النظام السياسي الحاكم في قريها وبمدها عن الجماهير، وتجسدها الإيجابي أو تشوهها من خلال ممارسات الفرد والمجتمعات والأحزاب والتطبيقات في سلوكها العام، ومن معاييرها حب الوطن والتضحية من أجله والإخلاص للشعب والوطناني من أجل مصالحه والسمي تقصيره واعتبار مصلحة الوطن فوق كل مصلحة وأكل كغيره خيانة عظمى يحاسب عليه القانون والنظام. إلى آخره من قيم الوطنية التي تبنى بها الأوطان وتميز بها الشعوب وتقدم.

القيم في مواجهة انحدار السلطة

ان ضياع القيم عبر ترسيخ قيم بديلة أو تبويب وتشويه القيم الأصيلة عبر الممارسات السياسية السلوكية الشاذة والتحرقة التي تعد من أكثر وأعمق وسائل التأثير السلبي على القيم، فالتأسي على دين سلوكها، فإيجاد نماذج منحرفة شوهاء فاسدة على سدة الحكم وفي الأماكن المرموقة التي يبحث عنها الضوء تعد الوسيلة الأقصر دربا والأكثر عمقا لنقلب المجتمع على عقبيه نحو القروي والخنوع والضياع والإفساد في الأرض، فتصبح أرضية الوقوع بالاضلالات والنفس خصبة لا تحتاج إلا إشارة للوقوع بها.

ومن هنا تقاوى ضرورة بذل جهد استثنائي في مفرقات هذه الطرق التاريخية الحاسمة، بين الجهل والاضلاله والفساد، والوعي القيمي بكل توجهاته الحضارية الإصلاحية، ولا يتم هذا دون خطاب أدبي عمائدي تنويري واعي، يمكنه التقاسيم والاتصالات في مشروع حضاري يعني الإنسانية جمعاء، مع مراعاة حساسية المضمون من منطلق التقديرية الإنسانية الذاتية والاجتماعية على الآخرين، غير متعاسين زج الكتل الحية للقيم العليا عبر دفع الأسوة الحسنة للتصدي ككسر تراتبية وتكرار الصور الشاذة المتفردة بمسارها كنج الوعي المجتمعي فرعة ومنذولة للتفكير والاقتناع ثم التيقن ان الدروب غير الدروب والطرق غير الطرق والسبل المتحرقة للنجاح والبناء والتفوق، وان النتائج

إذا ما أحق الحق كن تودي الاقتناح واحدة وخواتيم يرتضيها العدل والفضيلة أي تلك المايير التي نادت بها القيم وتحققت عبر النظام الكوامي انصاف الهادف للتقدم والرفاه.

جمال القيم الإسلامية

ولا يتم ذلك إلا برؤية إسلامية للحياة وما بعدها، تجسد في سلوك وخطاب واعي، بملاقاة الفرد بخائفه، وملاقاة الآخرين، لا يخلو من القيم الجمالية العميقة التأثير في النفس البشرية والمرسنة للقيم الإسلامية الأساسية بالترجيح والعدل والكرام وما أنزل بكتب السماء من حق وصالح ورسول، ما يميز الإحساس بالإسلام والاقتناع بقيمه معتبرة بذلك كإنسان ومشاعره دون الاعتماد بأخذ عقله فكرا ماديا مجردا كتفسير الواقع والتأثير به.

وتتضمن قيم الجمال من منظور إسلامي إلى القيم الإنسانية، ذلك المنطلق والرؤية الكونية، كونها تحضن الكشاعر والتطلعات الإنسانية الساعية لإشباع الروح والجسد بشكل موزون، في إطار عقلاني متحضر، في مشروع سعادة يضمن الحياة الدنيا وما بعدها، مبتعدة عن جنود النقص الكادي، الأخوة من أصحاب الفلسفة الكادية، وتفسيراتهم المعبدة عن حركة الكون الغيبية وقوانينها المتعاقلة.

ان استشراف القيم الكادية في المجتمعات الغربية من خلال مشاريع ثقافية وفنية وفكرية، تسمى كضرب المركز في كل شيء، من خلال فكرة أو فكرة فنية أو إعلان تجاري أو فيلم سينمائي، والفرض هو ضرب قيمة دينية عمائدية، ترنكز على مفهوم الوجود في الأديان السماوية التي تؤمن بوجود خالق واحد هو مركز كل شيء في الوجود، وبهذه القيمة الابتكرة عند هؤلاء المحدثين الكاديين التي تؤمن بالفضي والصدفة التي ينتجها المدم، والفرديانية التي تشكل مجتمعاتهم المعيبة المتآكلة، الدقوبة من الروح وأسباب السمادة الحشيفية، مصدرين على أن يكونوا أنداد لكل القيم التي تؤمن بها وأعداء لكل منجز حضاري يمكن تحقيقه عبر قيم الإيمان والصالح والخلق الكريم، فتصبح هدفا لأشكال الغزو الذي نمذى حدودنا فطرق أسرنا دون استئذان واجتاز أبوابنا عنوة دون أن يعرقها، وزحف على أفكارنا وضماننا ومشاعرنا خلسة، مستفيدا لثيابنا ونمط تشكيلنا وهواياتنا ومذوحاتنا وفق ما يشتهي هو، وبهذا الاقتراب الذي نعيش لأبد من إحياء كينونتنا وانتقام القرائث التي من أسباب التدهول، وإحياء هذه القيم العليا وزرعها في عقل ووجدان مجتمعا، والسمي لهدم القيم الدخيلة والهدامة التي آتت عبر الغزو الثقلي الكوجه ضدنا أو الكنتقلة عدواء عبر الاختلال الحضاري، أو تلك التي آتت عبر ممارسات الحكومات الفاسدة التي تناوبت على قهر المجتمع والدمار من قدره عبر الممارسات الظالمة المتقصية لحقوقه والتقصية في تخلفه وضياعه وإلحاق قيمة الفاضلة العليا.



تمثيلات القيم الإسلامية ودورها في بناء الشخصية رواية الفضيلة تنتصر لبنت الهدى اختياراً

أ.د. عبد الإله عبد الوهاب هادي العرداوي
جامعة الكوفة، كلية التربية الأساسية

الإرث الأدبي لاسيما في روايتها ((الفضيلة لتخص)) وما حملت من قيم إسلامية وإنسانية مشحونة بدلالات سيمائية. مدخل: لقد بدأ الاهتمام بمفهوم الشخصية (Character) لدى أرسطو، حينما علق على أهمية الفاعل بأن ينظر إليه وهو يفعل أو يتكلم، إذ يتحدد من جهة كونه يحيل إلى كينونة الإنسان بصفته شخصاً أخلاقياً أو ذاتاً حرة، تلي وجودها، من هنا يميز بين نمطين معنيين للشخصية: - شخصية أخلاقية: تشير إلى الذات من جهة كونها ذات بعد أخلاقي يحترم مجموعة من الواجبات. - شخصية سيكولوجية: وهي الذات من جهة كونها تلي ما هو جوهري فيها.

أما المفهوم الحديث للشخصية فقد أطل علينا من بوابة علم النفس إثر ظهور دراسات تحاول تفسير الأدب نفسياً، كما امتدت الأعمال المسرحية أيضاً بالشخصية، إلا أن دراسة الشخصية في الأعمال الفنية كمن تروى النور إلا في عصرنا هذا، إذ اكتسب مفهوم (الشخصية) الغموض، أو التجاهل من قبل النقد والدارسين، هذا ما دعا (فريجينا وولف) إلى قول: ((دعونا نذكر مدى قلة ما نعرفه عن الشخصية)).

تشكل الرواية جنساً أساسياً بارزاً من جناس الأدب، لما له من أثر في توظيف انفعالات الأفراد ومثيرات حركة المجتمع، وتمثلها في أرقى صور الخيلة، وتقديم معالجات لإشكالات الواقع العاش، وجعلها من الأهداف الملحة بصفحتها غاية مفصودة، حتى تتطابق مع الصائغ الاجتماعي العام.

لست بنت الهدى هذه المعاني، ودرست أهمية الكلمة في حياة الإنسان، لذا جهدت لكثافة القصة والرواية، بعد أن وجدت القيم الإسلامية في نفوس الفخار والفخات لتلوها بعض القيم الغربية الباطنة التي يحلّول فرضها الطائفت الحاكم في أجواء من الارهاب والملاحقة، فقد أفرقت هذه الأدبية لكشف تناقضات القيم الاجتماعية المتصارعة، والدعوة إلى قيم الفضيلة والإجتهاد على القيم الشلّة والغريبة في محاولة لإجتنابها من مجتمعاتنا الإسلامية، في قالب قصصي شيق، خلقت ضريبة ذلك دمها الزكي جنباً إلى جنب مع شفيفها السيد محمد باقر الصدر (قدس)، دفعني هذا الأمر إلى كتابة البحث، أن ما هو موجود في هذا الأدب يستحق أكثر من وقفة نقدية ولأملية، وهذا ما دفعنا إلى السعي من أجل الكشف عن بعض القيم الإسلامية في هذا

محذرة من استغلال هذا النموذج، بيد أنها لم تلق آذانا صاغية، وفي الجانب عينه نرى أن ميشيل زيرافا يؤكد الأمر نفسه فيقول: ((من الصعب تحديد تعبير للشخصية الأدبية)).

رواية ((الفضيلة لتخصر)) الإشتغال العملي:

لوات الدراسات والبحوث التي تناولت مفهوم ((الإشتغال العملي أو البرنامج السردى)) منها: الدراسة التي قدمها (فلاديهير بروب) والموسومة بـ(مورفولوجيا الحكاية الخرافية الروسية) العام ١٩٢٩، إذ تعد بداية حقيضية ومشجعة في تاريخ التحليل القصصي من طريق النموذج التحليلي الشكلي والوظلافي.

لحط بروب عن الحكايات موضوع دراسته والبالغة الالة حكاية أنها تتضمن نوعين من القيم هي: قيم وصفها بالثابتة وتطلق عليها اسم الوظيفة وأخرى متغيرة، تضمنت أسماء الشخصيات وصفاتها وأسماء الأماكن، وقد ركز (بروب) على وظائف الشخصيات وعدها أهم من الشخصية ذاتها، وبدأ في خطة عمله القائمة في الأساس على القيم الثابتة، أي على وظائف الشخصيات التي أعطاها أسماء مصدرية مثل النج، الفقد، النج، وتوصل إلى حصر هذه الوظائف في إحدى وثلاثين وظيفة.

أما الدراسة الأخرى فقد تمثلت بدراسة (غريماس) وفيها يرى أن النص الأدبي يحكمه عدة علاقات تنظم النص السردى مفيداً أن النص السردى يسير ضمن ((آلية منطقية تحكمها شبكة من العلاقات والعمليات التي تنظم النص السردى)). يتكون النموذج العملي عند غريماس من ستة عوامل موزعة على ثلاث علاقات، كما أننا نجد من طريقها محور دلالي، يحدد طبيعة العلاقة التي تربط بين طريق كل زوج، وطبيعة العلاقة التي تربط بين الأزواج الثلاثة.

برنامج سردي أول (رغبة أولى).

أولاً - العامل الموضوع (الرغبة الأولى): وضعت (نقاء) وهي العامل الذات في الرواية معايير اختيار الزوج المناسب الذي تحظى معه بالسعادة الحقيضية لا الزيفة أو الموهومة الظالمة على أساس واضحة، إذ ترغب (نقاء) في أن تتزوج بشخص يحمل هذه المعايير البنية على أساس دينية، فيتحقق من طريق السعادة والعيش في حياة حرة كريمة ملؤها الحب والوفاً والسكينة، ونجد مثل هذا في قول (نقاء): ((إلى الحياة الزوجية التي تقوم على أساس صحيحة من المثل والثالية هي التي ستكون حياة زوجية مثالية)).

ثانياً - العامل المرسل: (كونها أنثى).

ثالثاً - العامل المرسل إليه: (الذات).

رابعاً - ممثل العامل المساعد: يتمثل هذا العامل في شخصية (إبراهيم)، فقد كان يحسن الإصغاء إليها، وغالباً ما تمكن عليه شخصية (نقاء).

ويظهر مثل هذا في قول (إبراهيم): ((إلى لذة الاستماع إليك لا تفوقها لذة على وجه الأرض)).

ونجد منه القوة وعظيم الثقة، ونجد مثل هذا في قول (نقاء): ((أنت تمكنني من أن أثق بنفسي، وتهبني القوة في الاعتماد على سلوكي وتصرفاتي)).

خامساً - ممثل العامل المتأثر: تمثلت شخصية (سعاد) الدور العميق من تحقيق الرغبة فكار لها دوافع معروفة، إذ تشير إليها الرواية قال الراوي: (هي تسعى إلى أن تتخلى من إبراهيم في شخص نقاء، وأن لا تدع نقاء تفوز به دونها). فتحاول أن تثير العصبان لتحول من دور تحقيق هذه الرغبة، إذ تقول: ((لأنك تجهلين معنى أن تتزوج نقاء عصرية مثقفة من رجل متدين وتجهلين ما يستوجب ذلك من قيود وحرود وأحكام صارمة)).

برنامج سردي ثان (رغبة ثانية).

أولاً - العامل الموضوع: يسعى (محمود) إلى التحول في سلوكه، فبعد حساباته محاولاً استرجاع جميع مراحل حياته، ويتذكر ما الذي جاء من سلوكه وطريقته في الحياة، سوى المال وحض المال ثم يحصل عليه بنفسه فقد ورثه من أبيه، وما هو قد بدد نصفه، وأخذ يفكر ما الذي يبغى لديه بعد أن يبذل جميع أمواله على ملذاته وشهواته، وهو يعلم أن ثروته إذا تلاشت يعثره وسطه المتهمل بزوجه (سعاد) وأصدقائه (النحرفين)، وشعر (محمود) إلى حاجة ماسة في أن يتخلى من هذا الواقع المرير، وأخذ يريد في نفسه ويقول: (عوامل الخير تؤثر من عوامل الشر، والصالح أقوى من الفساد).

ثانياً - العامل المرسل: الخوف على المال، الصبر.

ثالثاً - العامل المرسل إليه: (الذات): أضر ذلك الدور الذي أشرق على جنبات روحه، وشهد يقظته الإنسانية، بعد أن شنله ذلك الجسد الفاني وأغراه المال الغلاشي، وبدأ يفكر فيما قاله (نقاء): ((ارجع إلى نفسك وأنفذها قبل فوات الأوان)). إذ لمس (محمود) أن الذات لا ينيها المال ولا الغرور، ولا ذلك الجسد الذي أفنى أمواله من أجل السعي إلى التزوات والهوات التي لا تعدو أن تكون إلا نزوات عابرة وكذلك الهوات وأن عظمت ما هي إلا أحداث مندثرة.

رابعاً - ممثل العامل المساعد: تمثل بشخصية (نقاء) إذ ساهم فكرها وأسلوبها الرائع المحمل بالعاني السامية، ذو النعمة الطاهرة العذبة، في تذليل العصبان التي كانت تحول دون إصلاحه. (وود لو طال به الضام مع نقاء فقد حسسته بأفكارها وأرائها). لقد جعلته يعيش في دوامة من الأفكار التي بالث تسيطر عليه، إذ تقول نقاء له: ((إلى الأخطاء نمحي بالندم، والخطايا تغفر بالقوة)). شكل خاطراً يحنو به إلى تحقيق رغبته.

خامساً - ممثل العامل المتأثر: الماضي وشخصية (سعاد) التي تعد جزء منه، إذ شكلا العامل العميق في يقول (محمود): (لكن صاحبة الخاتم الذي يطوق إصبعي...هي التي تحول بيني وبين نسيان الماضي). ونجد مثل هذا أيضاً قول الراوي: (وجهته هي إلى الناحية التي تريدنا والتي نحقق لها الحرية الكاملة).

الخطابة عند البدو

زينب زوقي وليد

تمت الأدبانية من ضمن اهتمامات الأدب والأدبية والاسيما في مصر ما قبل الإسلام. فادبيات لها دورها بحسب نوع الموضوع الذي نشأت من أجله وقد تفتت في استخدام وتوثيقه لذلك الكلمة والجملة النابعة من خطابة البدو.

وقد نجد من ادبيات ما يكون شاعراً وقد كتب أو وصف أو اشتهر بكونه بليفاً أو ما يبتدأ قد يحقق بالخطابة دور غيرها ما لها من شأن وشأن خاصة تختلف عن بقية فنون الأدب.

وأما الأدبانية توسعوا في الأساليب الشعرية فنعوا الدبيعة إلى الجاز ولي يكن ذلك من واقع اللغة في أصل الوضع. ولهذا فخص كل منوع بشيء آخره في القوسيات الجازية.

ورأس الأدبانية التبع وعمودها الدرية وجناحها رواية الكلام وطيها الإعراب وبهاؤها تخير اللحن والذخيرة والروية والاسكندر.

صفات الخطيب الذي هو أن يكون بصير الصوت حسن لهجة يؤثر في الناس ذات خطاب فيهم بفتح منهم القائل فخير النوب لسماعه.

ويجب أن يكون جاري اللسان لا تعرضه لثقل ولا تثقل به حسية. وأن يستعمل اللحن الغريب المؤثر الذي يجلب تفاعل المستمع إليه.

وقد يكون للخطيب دور في تجميع العرب والأتحاد كما أنه دور في تهيئة قلوب العرب بحسب تأثيره على سامعيه : فإذا يعمل الخطيب كسلاح ذو حدين : فمثلاً كلمة الكائنات الغرامية كانت لها تأثير بالغ في خلق العداوة والبغضاء بين حاضرين من عند حاد وأحد من عند فممن وخلق حالة من التفرقة والاسيما عندما دمج الأول على صماء الثاني وقضى لهاض بالثقل على أمية : حتى قام حاضرين من الإبل والظلمة فوجه : وفرض على أمية الغدا عن مكة إلى الشام عشر مئة فكانت بهذا أول مرة وقعت بين حاضرين وأمية ومن آخر تدخلها منكم قبل الإسلام : قس من ساعدته الثاني : الذي أول من خطب فتركنا على صماء وعلى وأطلقه وهو مثلاً فمضراً في الخطابة والبلغة.

وتد خبطة مشهورة قائلاً في سوق عكاظ جاء فمضراً أمية الناس اسمعوا وعوا : من عالمات ومن مات قات وكل ما هو أت أت.

واسم الخطيب الأثرية عند العرب قبل الإسلام : خطبة المعجز لال وقرة : وخطبة العذر نفس من خارجة : وخطبة الشهادة لسجدة وائل.

وبهذا فقد كان للخطابة دور مهم عند العرب والاسيما البدو منهم : لأنها من المتحدث إلى الناس بقية الإقناع والتأثير : ولقد ظهرت قبل الإسلام بسبب شجون الفتنه ونكبات العصور : وحاجة الوفود إليها : إذا تمها ظلت دور الشعر رقياً من حيث التخصي والتميز لغيره من المزام والمخاطبة المشرقة

(١) السيرة، الزهر ، ج ٢ ، ص ١٠٠

(٢) القروني، الإيضاح ، ج ١ ، ص ٢٧٧

(٣) علي، الفصل ، ج ٢ ، ص ٢٧٧

(٤) أحمد، دراسات ، ص ١١٠

(٥) أبا حنيفة، البيان والبيان ، ج ١ ، ص ٧٨ - ٧٩

(٦) المصلي، أبي الفتح خيام الدين محمد نصر الدين بن محمد (ت ٦٢٢ هـ - ٢٢٥ م) ،

الكل المثل ، تحقيق : محمد علي ، ص ٢٦١ .

رأس الخطابة الطبع
وعمودها الدرية
وجناحها رواية الكلام
وطيها الإعراب
وبهاؤها تخير اللحن
والمحبة مقرونة بقله
الاستكراه

لغزة درب إلى كربلاء

حين قطعوا درب الأحلام إزداد عطش الأرض للحب فأنزلت
من أكف الأطفال مطير من حجارة ترجم الشياطين

جيش الحشدة بحث الحياة
وصفح الشراب النقي الصبا
وكانت مبادئنا المعصرات
احتراقاً لحلفاً صفت البنا
سراقة الضيق القاصفات
ونحن بئس المخطات
اعتري قلبه أنصار الصفا
وكان اضطلاع الشمس الاباء
ضوى خلة الخبث أمهات
يقبل أجسادنا الهالكة
إلى اليوم بئس السرا الكما
تلقاه نور عصي الجا
تعتق في راجها القافيات
لذوب به الكائنات النكاف
صخرت الدبس انما غفبات
ومهد جروح إلى الثاقلات
لتمطها رصعة الضامات
بسجير خوف بلا شيلات
غريب الهوى في قم الجاربات
سمه مصيح بفتح الرما
تلوذ به الصامدات الهيا
طريقته البكر في المكرات
تعلقها صرخة السايحات
وعنه واجوده امنات
تبادت خدعة الضمورات
وجوها تضيء إنطماء الحفا
حسبته خطوة الدامعات
بلا شاطئ والروابي شتات
وسجل ينمو على المشرعات
ثمزق احلامنا العاربات
إلى قلب جلة الثورات
وهكذا ومثلنا وحشتنا مساد

هلمنا أديم الشجاع الفرات
سراة إلى سيد الزاحقين
يخفف فيه اسكاب السوف
على كفه أزهر السائرون
يغارلها الليل لما استفاقت
نماء سلاء الكفاء الدور
وظنوا إذا ذبحتم القفار
قصص من الانكسار الشروق
وزيل حطاه ولايات عشق
ويشفت درب لشعر تراء
إلى من سرى فوق حد النصول
وكان دعوى الجهاد التحاما
وللحور نشوى بكأس الرضاب
وان اختلافا قبل الوجود
همر مصل فح عميق اتوك
حلول يرثل طوفان صير
فلا عاصم غير قلذ الثراب
وتخبز للمقر قرص الطوف
وماخ به الماء يشكو الظماء
فقطع نغم استجاب العتوبه
تساقط صب جني الكفوف
يدل انواء بوصيل المات
تسامت له غرة البادئين
قبين البوب إستجاب الاتين
يسكن فينا نريد مكن
لنسلج من ولج هذا السعير
فبتهمر الدرب دمعاً حثينا
شراع ويهر ونجم حزين
ونبه على صاريات النكوت
يمر العلوى ان تغيم الشهبوس
وكانت القلوب جهور
فتهمر تلك المروك وقورا



إذاعة وتلفزيون العتبة العلوية المقدسة

مخاطبة العتبة العلوية المقدسة

NILESAT	القمر
11641	التردد
27500	الترميز
اففي	القطبية

إذاعة العتبة العلوية المقدسة

97.0 MHz	النجف
97.3 MHz	البصرة
97.9 MHz	ذي قار
93.9 MHz	ميسان



الشباب المسلمون

اعداد:

هاشم محمد الباجي



الالتزام والتدين عند الشباب



سبل الشيطان لغواية الشباب



الإلتزام والتدين عند الشباب

يرى بعض الشباب سيما طلاب الجامعات أن التدين أو الإلتزام بتعاليم الدين أصبح عبئا ثقلًا، نتيجة النقد وانقلام والاستهزاء الذي يصدر من البعض تجاههم والذي قد يصورهم بأنهم شباب ملء بالعقد والشكوك وبعيد عن الحياة الواقعية بالانفتاح والتمتع بالحياة.



لماذا يشعر بعض الشباب الملتزم بالإحباط؟

من الجميل أن نشاهد الشباب يعتز بالتزامه، يعتز بانتقامه للمؤمنين

وهناك أيضاً مسألة مهمة وهي حين نتحدث عن الأخطاء نحن بحاجة إلى أن نقدر مجتمعاتنا، لكننا بحاجة إلى اعتدال في النقد، فحينما نتحدث عن الأخطاء في صفوف الشباب والفتيات فإننا بحاجة إلى أن نعتدل في حديثنا عن هذه الأخطاء، من خلال:

أولاً: في الوقت الشرعي منها: قد نتحدث عن معصية من المعاصي هي صغيرة من الصنائر فنحولها إلى كبيرة، وهذا ليس هو النهج الشرعي، بل المعاصي فيها صنائر وفيها كبائر، نعم، نحن لا ندعو الناس إلى أن يستخفوا بمعصية الله، ولا ندعو الناس أن يستهينوا بالمعصية، لكن لا يسوغ أن نجعل الصغيرة كبيرة، قد يضع الشاب في معصية من المعاصي وهي صغيرة من الصنائر فيغيب، فنبالغ نحن في حديثنا عن هذه المعصية، ونجعل وقوع الشاب في هذه المعصية دليلاً على ثقافته، وعدم جديته، فيضططر الشاب إلى أن يتخذ قراراً في النهاية أن يودع الالتزام والاستقامة، ليس من الصحيح أن نبالغ في تضخيم الأخطاء، فننتحدث عن الأخطاء في إطارها الطبيعي وحجمها الطبيعي، وكل شيء مهما كان مطلوباً وجميلاً إذا جاوز الاعتدال أدى إلى صورة سلبية، وسيؤدي إلى نتائج عكسية. فمن الجميل أن نشاهد الشاب يعتز بالتزامه، يعتز بانتمائه للمؤمنين، يفخر بأنه ينتمي إلى المؤمنين الصالحين، لأنه هو الأصل، فإن الله تبارك وتعالى خلق هذا الكون كله خاضعاً له: {تَسْبُحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَهَبْنَاهُ حَقّاً وَبَرّاً} {الأنعام: ١٠١} {لَكُمْ تَرَى أَنَّ اللَّهَ يَشْجِدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ} {الحج: ١٨}، فالكون كله يخضع ويسبح ويسجد لله تبارك وتعالى، فالقديس هو الأصل، الشاب حين يكون ملتزماً متديناً فهو يعيش في تناسق مع هذا الكون، يعيش حياة طبيعية، أما الآخر فهو الذي يسبح ضد التيار، فإن الله خلق الخلق ليعبده، فمن حين يلتزم ويستقيم نحقق الغاية التي خلقنا من أجلها، ولابد أن لا نصور للناس أن الالتزام مرهق لا يطيقه أحد، والله عز وجل أخبر أن الدين يسر ونبيناً (صلى الله عليه وآله) روي عنه: (يسروا ولا تمسروا وبشروا ولا تمسروا)، وروي: (هذا الدين يسر)، وإيضاً يجب أن لا نفرط في الرجاء ونستمر على الأخطاء.

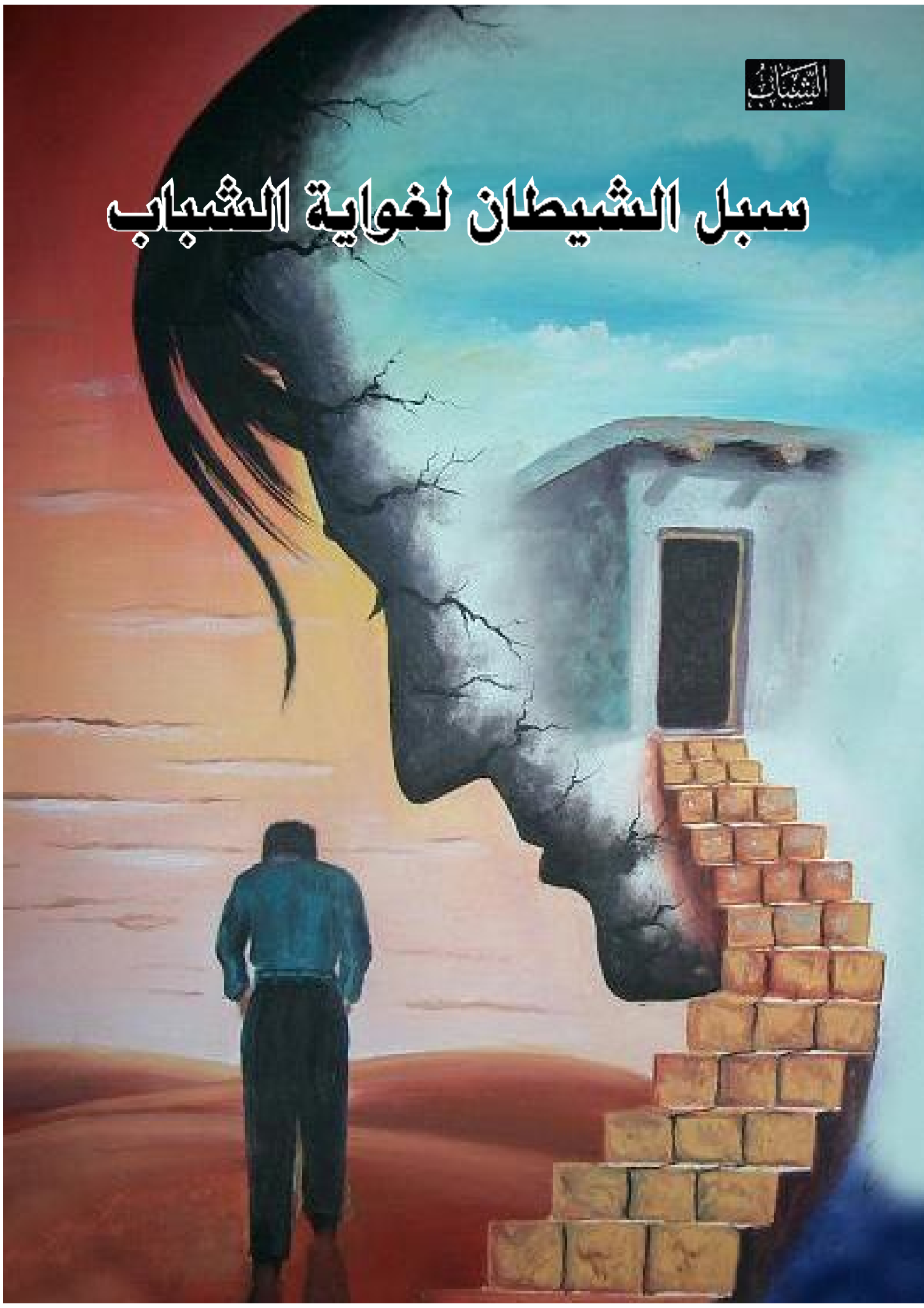
من هنا لابد أن يفهم الشاب أولاً أن الالتزام والقديس هو امر طبيعي لكل إنسان رجل أو امرأة، كبير أو صغير وليس هو حالة عرضية قد تأتي في مرحلة معينة من حياته بل هو حالة ثابتة يجب أن تكون في الإنسان، قبل فترة من الزمن عاش الناس في غربة كالحة حتى أصبح القديس لمسانة غريباً شاذاً سواء كان من الشباب أو الفتيات، أصبح الشاب الذي تظهر عليه مظاهر القديس يمثل نموذجاً شاذاً في المجتمع، خاصة حين يكون شاباً متعلماً، فقد حاولت السلطات السابقة من ترسيخ هذا الفكر ضد الملتزمين سيما الشباب، ولكن بعد أن استيقظت الأمة من سباتها، انتفض الشباب نحو الاستقامة والهدى لفرى هذا الشاب القديس يعطيك انطباعاً وصورة بأنك أمام شاب متدين حريص على استقامته والالتزام.

ولكن اليوم بدأت الصورة لتغير شيئاً فشيئاً، فحينما نتأمل واقع هؤلاء الملتزمين من الشباب ومن الفتيات اليوم نرى مشكلة تؤرقنا كثيراً، تلك المشكلة هي الشعور بالإحباط، ولدى كثيراً منهم يضع علامة استقامتهم على التزامه واستقامته اتصالاً ٩٩

لأنه ينظر أولاً إلى الالتزام على أنه عباء وتكاليف، وفقد صرامة، وأنه مرهق صعب ليس من حق أي إنسان أن يدعيه ولا أن يسلكه..

وثانياً أن التغيير والإصلاح الذي نتطلع إليه ونتخلقه مشروع ضخم، ليس مجرد إلقاء كلمات هنا وهناك، بل بحاجة إلى تغيير في المجتمع - سيما وهو يرى واقع اليوم قد تصدره بعض الحسوبيات على الدين مما أدى إلى خراب البلاد والعباد - والتغيير في المجتمع يحتاج إلى جهد، يحتاج إلى طول نفس، يحتاج إلى جيل مؤهل للتغيير، جيل يملك إمكانات وفدرات، يستطيع أن يفكر بطريقة صحيحة، يستطيع أن يعمل بطريقة صحيحة، يستطيع أن يفهم واقعهم بطريقة صحيحة، يستطيع أن يفهم عملية التغيير في كافة مجالات الحياة، في المجال الاجتماعي، في المجال الاقتصادي، في الدين الناس، في كافة مجالات الأمة، فمن حاجة إلى تغيير شامل، وإلى صناعة هذا التغيير فلا بد من الثقة بالنفس والاعتماد عليها من قبل الشباب فالذي لا يثق بنفسه كيف يمكن أن يوجه عملية التغيير وإرادته، ومن هنا لابد أن يشعر الشاب الملتزم والفتاة الملتزمة أن الالتزام كما أن فيه تكاليف وعباء فهو هوية وانتماء.

سبل الشيطان لغواية الشباب



للشيطان حيل متعددة لنواية الإنسان سيما الشباب فله مع كل انسان حيلة تناسبه ، فهو مع الصليبي يهون عليه وقت الصلاة وعدم السرعة اليها عند سماع الأذان ويظل يشجعه على التسويف في وقت الصلاة حتى يذهب وقتها ، وقد يأتي آخر يصل في موعد الصلاة تماماً ويوسوس له بكل امور دنياه في صلاته وذلك ليخرجه عن الخشوع ومناجاة الله عز وجل في صلاته ، ويذكره فيها بما هم يذكر سابقا ويرجل له مشاكله ويهيبه بحله لها أثناء الصلاة لإبعاده عن الخشوع والتذلل لله عز وجل حتى ينسبه كم عدد الركعات التي صلاتها ويفعل كذلك مع كل مسلم ، مع الكريم اذا تصدق ومع العائم حين يفتي ، ومع المجاهد حين يقاتل ومع العابد اذا لعبد الله عز وجل ، ومع النوجة الحبة المخلصة لنوجها حين يوسوس لها بأن تعصي زوجها وتخالف أمره وأمر الله عز وجل في طاعته وان يشجعه على ان تنص له حياته معها فيفترق بذلك بينهما ويهدم أسر سعيدة مسلمة ويفعل غير ذلك مع كل مسلم ومسلمة يغويه بكل ما يناسبه ليخرجه عن الدين وعن عبادة الله عز وجل وطاعته جل علاه ويشجعه على مصيئته كما لوعد بنى آدم اجمعين اني يوم الدين كما قال الله عز وجل عندما امره بالسجود اني آدم (عليه السلام) ، ومن هنا نتأكد ان الشيطان قادر على ان يصور المعلن الباطل في صورة الحق والطاعة ويعرض الشر في معرض الخير وذلك لكل مسلم بما يناسبه

طريق الخلاص

من فضل الله علينا انه يشل النوبة والرجوع اليه عز وجل ويشل الاستغفار والتائب عن الذنب كما لا ذنب له كما قال رسول الله (صلى الله عليه واله) ، وسبل النوبة والرجوع لله والخلاص من وسواس الشيطان سهل ميسور لكل من شاء ان يتخذ الى ربه سبيلا وذلك من خلال الآتي :

لولا : الاستغادة بالله من الشيطان الرجيم والبعد عن مواطن الشر وبها يتحصن المرء من الشيطان ويطلب التحفظ والحماية من الله عز وجل ويتحصن بالذكر لله من الشيطان الرجيم لكي لا يستحوذ على قلبه وعقله وجوارحه فينسبه ذكر الله

ثانيا : الكف عن التفكير فيما ينضب الله وذلك بأن يتذكر المسلم دائما لو امر الله ونواصيه ويجب عليه مراقبة الله عز وجل وان يكون

دائم الإحساس بأن الله يراه ويراقبه مهما كان في الليل النظم في أي مكان شديد الظلمة يفعل امرا ينضب الله فانه يراه ويراقبه ولتكتب ملائكة الله عز وجل الموكلين بكل انسان كل سلوكه صغيرا كان او كبيرا في كتابه الذي سيرض على الناس كافة يوم القيامة عندما يأتي موعد حسابه من الله عز وجل يوم القيامة وان يديم ذكر الله ولتفيذ الطاعات المطلوبة منه ويعمل بكل طاقاته على مجاهدة الشيطان وحسب الله عز وجل ورسوله (صلى الله عليه وآله) والعمل على كل ما يرضى الله ويشرب العبد من ربه حل وعلا.

ثالثا : النوبة هي الرجوع لله تعالى وطاعته وشروطها كالآتي :

١- الإخلاص لله تعالى في كل السلوك والأفعال والأفعال.

٢- الندم على فعل العصية بحيث يحزن على فعل ويتمنى انه لم يفعل تلك العصية اصلا.

٣- الإقلاع عن العصية وان كانت في حق المخلوق بادر بالتخلص منها اما بردها لصاحبها او طلب السماح له وتغليظه من اي ذنب ارتكبه في حق اخيه المسلم ويجب ان يتأكد من ان اخاه المسلم قد سامحه وغفر له خطاه معه.

٤- العزم على عدم العودة لتلك العصية ابدا ويجاهد نفسه في ذلك وفي المجاهدة كما تعلم اخي المسلم في خفي ثواب كبير جدا عند الله عز وجل.

اللهم اصدنا والدينا ولولادنا والمسلمين والمسلمات اني يوم الدين من شياطين الجن والأنس والنفس الأمارة بالسوء والعين الحاسدة والنفاقاات في العبد وصلى اللهم وبارك على سيد الخلق اجمعين محمد وعلى اله الطاهرين الان ...

هل صممت على ترك الذنوب؟

ادعو الله من اعماق روحك وقلبك ليعينك على نفسك ومن الشيطان ومكائده ووسوسه ، ولا تعطى فرصة للشيطان ان يصدمك ! وان صدمك فقم ولا تستسلم له ، وإذا بدى بحريه فأنت قوي مقابل الوسواس الخناس والمؤمن القوي عند الله خير من المؤمن الضعيف ، وخاطب نفسك هل انا ضعيف لهذه الدرجة ليلعب بي الشيطان كيف يشاء ؟ او انفلد لفراتزي وشهواتي كالحياوان ؟ كلا اني انسان ... خلقتي الرحمن ... لكي أعبدته وأقف بوجه الشيطان ...

ان الشيطان قادر على ان يصور الباطل في صورة الحق والطاعة

المؤمن القوي عند الله خير من المؤمن الضعيف

النزاهة



أجيال نزيهة... حياة رغيدة

((أسسم بفكرك وجهدك في بناء مجتمع خالٍ من الفساد بأشكاله ومظاهره كافة))



البريد الإلكتروني:
hotline@nazaha.iq

الرقم المجاني:
١٥٤

الخط الساخن:
٠٧٧١٨٨٨٨٨٥٤

www.nazaha.iq

براعم وقوارير

اعداد:

وحدة الإعلام النسوي

التفكير السليم مفتاح
كل التساؤلات

الرقابة المنزلية والتعليم
عبر الانترنت

كيفية تغيير المجتمع
تحت شعار الرقي
الجديد أو الموضة؟

روضة احباب الامير
تجربة تربوية تعليمية
مميزة



تقليد دون تفكر

ولاء قسم الجهادي



هذه النعم مادة لارتكابه المعاصي . قال (تعالى) (ان الإنسان كفى) ان رثه استغنى (المعلق ١).

٢. إلهاء النعم أمام الفقراء سواء كانت من أكرام النعم أو أكرام الثياب قد يكون فيه مفسدة للفقراء خصوصاً إن كانوا من ذوي العقول الصغيرة كالأطفال الذين يلحون على آبائهم وأمهاتهم بالكساء عند ما يرون أكرام النعم عند غيرهم من الأقران . وكالكساء الصغيريات العقول الكلائي يحوكن عن الزوجية إلى جحيم لا كشيء مهم سوى أن صديقتها تلك تملك عدد من الثياب الفاخرة وهي لا تملك أو جارتها في بيتها كذا عدد من الثريات الفاخرة وهي لا تملك وهكذا . وكالأسف الشديد قد انتشر هذا الفايروس الاجتماعي كثيراً في الأوساط النسوية بل ان البعض ممن تملك كلها أسللتها من زخارف الدنيا الكاذبة وكسكتها تخلق المشاكل مع زوجها وتمكر حياتها الزوجية لأنها لم تجد كل تلك الزخارف مع ان إقرارها قد جردن ذلك مما يشعرها بالنقص بينهن وفي الحقيقة ان دل ذلك على شيء فإنما يدل على ضعف وفراغ في شخصية هذا الصنف من النساء الكلائي يعقون قوة شخصيتها وكماها في قطعة ثياب تلبى أو قطعة اثاث تفهش في حين أن كمال المرأة وقوة إيمانها وعملها وقيامها بواجبها رسالتها في الحياة.

٤. الاعتقاد على تناول أكرام النعم وارتداء أكرام الثياب يمرض صاحبه إلى عدم الكفاية في حال عدم توفر ما اعتاد عليه وقد يصل إلى الاعتراض على الله (تعالى) بل وإلى حد الكفر به (عز وجل) أو محاولة الامودة إلى ما كان عليه بالوقوع في الكشبهات أولاً باعتبارها كبريت محرمة ومن ثم شيئاً فشيئاً يجره الشيطان إلى سلوك سبل غير مشروعة كالسرقة والسرقة وغيرها.

٥. الإغتراف في النعم مع وجود هذا العدد الهائل من المعدمين من الفقراء والأرامل والأيتام وكيل على عدم الإحساس بالمسؤولية وعدم الرحمة والتعاطف تجاه غيرهم من المؤمنين وقد روي عن الرسول (صلى الله عليه وآله) (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) (البخار ١٥٠/٥٨) وكثرة ما نرى من الآلام وجروح وآفات في الجسد الإيماني نكاد لا نصدق أن الكفرين ينقسمون إلى ذلك الجسد المليل والألأ كشمروا بالآلم وبادروا إلى لائقه خصوصاً وقد روي عن الإمام علي (عليه السلام) (ان الله تعالى فرض في أموال الأغنياء أقوات الفقراء فما جاع فقير إلا بما وقع به غني والله (تعالى) سائلهم عن ذلك).

لم يمرض دين من الأديان السماوية ولا تيار من التيارات الفكرية كما تمرض كه الدين الإسلامي الذي الحنيف من هجمات فكرية شرسة ولا زال . وقد نشن أعداؤه بكيفية طرح تلك الهجمات التي تنوعت أغلفتها بتنوع أدواتها . وكل منها أصح التخططات التي اتبناها أعداء الإسلام للإيقاع به هو تجهيل المرأة من خلال غسل دماغها من الهدف الذي خلقت لأجله ومن النظام الذي يحفظ المرأة وأمرتها بل والجميع بأسره وصرف اهتمامها إلى أمور زينها في عينها وإلى قلبها . وقد انضلت تلك الخطة الخبيثة على الكثير من النساء المسلمات واتبناها قباع الأعشى كن يسيرة.

ومن أبرز تلك الأمور التي سوقت لنا بحجج تدبر المرأة هي الاهتمام بالجسم الكفاني وما يتخلله من مأكول ومشرب وملبس وزينة وعمليات تجميل وإصمال الجانب الروحي تماماً بل والعمل على تكديره وتلويقه . مستخدماً وسائل الإعلام من أفلام ومسلسلات وإعلانات تخاطب المرأة بأن تكون الأكثر إثارة من خلال إبراز جمالها والذي أقمها بأنه لا يكتمل إلا باستخدام مواد التجميل الكاذبة الكثر وعصور لها أن راحتها النفسية تكمن في التسوق ضاحكة على العقول الصغيرة كصديق منقذاته.

وكالأسف الشديد قد تأثرت أغلب النساء المسلمات وحتى بعض التقنيات فأصبح شغلن الشاغل شراء مواد التجميل وبصورة مبالغ فيها مثلاً خزانات اللابز بشقي أنواع وأشكال وأكرام الثياب الفاخرة وأصبحن يتفاضن في ذلك بل وتباصي إحداهن الأخرى في عدد ما عندها . وكذلك التسمي الحديث كقولن سفرات النعم بمختلف الأكرام والأكالات مما يجرحن ذلك إلى التقدير والإسراف من حيث لا يشمن . وقد يصور الشارئي المميز اني أباغ في ذم تلك الأفعال التي باتت لرا اعتاد عليه التمس بل وأصبح نمة امرأ مستغنياً . وفي الحقيقة ان رسول الله (صلى الله عليه وآله) هو من ذم تلك الأفعال بل ونعت أصحابها بأنهم شرار أمته كما روي عن السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) عن الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) قالت . قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) . شرار أسلي الذين غزوا بالنعم الذين يأكلون أكرام النعم ويلبسون أكرام الثياب . . . ولنهم الحديث الشريف أكثر نذكر آثار تلك الأفعال .

١. من يتقم بأكرام النعم وأكرام الثياب قد لا يلتفت إلى النعم التي هو فيها لأن الإنسان غافياً لا يلتفت إلى قيمة النعمة ولا يشعر بها إلا بعد فقدها . وبالكافي يغفل عن شكر الله (تعالى) وقد جعل الله (تعالى) تقضى الشكر الكفر بقوله (نحن شكرتم لأزيدنكم) ونحن كفرتم إن عذابي لشديد سورة إبراهيم .

٢. في الأعم الأغلب أن الإنسان عند ما يذعن في النعم يعنى وتكون



الرقابة المنزلية والتعليم عبر الانترنت

أوليب علي حسن

استخدام الانترنت وبذلك فهو يجعل الأبناء لا يعرفون كيفية التعامل مع الانترنت وأخذ ما يلزمهم منه فقط ، والسبب الآخر قد يكون بسبب إن الآباء وكثرة ما يسمعون من مشاكل يسببها الانترنت فهو يصور لهم كالكوحش الجديد الذي إذا دخل الى المنزل حدد سلامة الأبناء وهذا الخوف لديهم ناجم عما يسموه من المشاكل التي يسببها الانترنت

ويشير غائبية الباحثين الى أن اغلب المواقع التي يحتاجها الكراسيون هي خاصة البحث على الويب والتي تشمل ما يقارب 77 من الوقت الذي يستغرقه الناس على بغية المواقع في الانترنت بينما تستغرق عملية البحث وجع المعلومات ما يقارب 22 من الوقت الكفافي على الانترنت وذلك بحسب إحصائيات مقدمة من قبل أساتذة مختصين في دراسة هذه الجوانب.

وإذا أردنا معالجة هذه الظاهرة الكفافية بين أبنائنا الأعضاء فإن ذلك يقع على عاتق الوالدين بالدرجة الأولى باعتبار أن الأسرة هي قلعة والركيزة الأساسية التي ينشأ بها الكمل، ودور الأسرة هنا يكمن في مراقبة الأبناء وتوجيههم التوجيه السليم في استخدام الانترنت بالشكل الأمثل والذي يتناسب مع شخصية الكمل وتزويده بالمعرفة التي يحتاجها وفي نفس الوقت مراقبة الوالدين للمواقع التي يدخلها الأبناء ومعرفة مدى ملائمتها لأعمارهم لأن الكمل يكتسب من محيطه العديد من الامدادات وهنا يكمن دور الأسرة في تشجيعهم على المواقع التي تكسبهم عادات جيدة وتنمي قدراتهم ومهاراتهم الكفافية والاعلمية وفي نفس الوقت تحديد الوقت المسموح لهم فيه باستخدام الانترنت وعدم جعل هذا الاستخدام يؤثر على دراستهم وتحصيلهم العلمي.

أصبح الانترنت في عاكتنا اليوم يشكل ثورة معلوماتية كبيرة وذلك كما تقدمية الشبكة المنكبوتية من معلومات ومعارف يستطيع الفرد أن يصل اليها بسهولة وسرعة فائقة دون الحاجة الى الرجوع الى كتاب أو أي مصدر معرفي آخر كذلك فقد أصبح الانترنت حاجة موفرة في أي مكان وفي أي منزل من المنازل وفي مقال يد المصيح بما في تلك أطفائنا ولأسباب من كان منهم في عمر الكراهة حيث تشكل هذه الوسيلة أداة غاية في المتطورة على جيل بأكمله أن استخدمها بشكل يؤدي الى انحراف بعيدا عن الرقابة الكفافية التي يضعها الأهل على الكمل وكذلك الكرافق .

ويأتي في مقدمة الكخاطر التي يسببها الانترنت كالأطفال الإدمان عليه وبالشكل الكفرط فكما هو معروف لنا أن الانترنت مثله مثل أي مخترع آخر لابد من وجود جوانب سلبية في استخدامه وأكثر الجوانب سلبية هنا هي ظاهرة الإدمان عليه وبالشكل الكفرط وهذه الظاهرة إنما تنشأ نتيجة لأسباب عديدة يأتي في مقدمتها الأسرة وتعديدا الوالدين فكما هو معروف إن الانترنت يستخدم في اغلب الأحيان كوسيلة للتعلم والتعليم وبما أن الوالدين يحشون الأطفال على التعلم فيعتقون التكنولوجيا والانترنت جزء مهم من هذا التعلم لذلك فهم لا يمانعون من استخدام أبنائهم كه شأنهم شأن غيرهم من الأطفال الآخرين.

والسبب الآخر قد يكون الإدمان الذي يفرضه الآباء على الأبناء حيث نجد في بعض الأسر إن الآباء يمنون أبنائهم من استخدام الانترنت جملة وتفصيلاً وذلك قد يكون نتيجة جهل الآباء في كيفية



كيفية تغيير المجتمع تحت شعار الزي الجديد او الموضة

خديجة حسن علي القصير

الجسم وتارة أخرى تكون أزياء لا تحاكي النوق العام فون مراعاة تسليبات ارتداء هذه الملابس الصحية فلا كانت ضيقة مثلاً فهي تضغط على الجسم فتعيق الدورة الدموية ومتى اخل نظام هذه الدورة الطبيعي أصبح الجسم مريضاً ككثير من الأمراض ، فضلاً عن القلف المبكّي لارتفاع اسمار هذه السلع تحت مسمى ماركات عالية.

فهذا التسارع والاقبال على اقتناء هذه الأزياء إنما يجسد بلا شك روح الغيرة في نفوس أكثر النساء المتوسطات الحال، فيبدن كل ما في وسمن تقليد جارتهن أو مناضتهن وقد تناسين أن هذا التقليد أو التناقص يضر بصالحهن اللدي والأدي فضلاً عما يلحق بهن من الإضرار بالصحة وراحة الكيال، وفي مجتمعنا العديد من الأمثلة على هذا النوع من النساء فكم من امرأة متوسطة الحال ضعيفة التفكير والتقدير قد أنفقت جميع ما لديها من أموال واقتلت عاتق زوجها بالكديون لتجاري قريناتها وتشتري الأثواب «الموضة الكشائمة» فون مراعاة للظرف الذي تعيشه.

نصيدي لك يا حواء ابتدي عن التقليد وحاوئي أن تكوني أنت في كل شيء ولا تنسافي وراء أمور ذات عواقب وخيمة لا تدمر وتذكري أنك مسلمة تنتمين إلى أعظم ديانة قد سطمت بها شمس الحضارة والمدنية والرفق على الأمالم آجمع تنشر البادئ الإسلامية الصحيحة، والشبي على هدي الإسلام وتماييمه القيمة ، واستأصلي من نفسك كل ما من شأنه أن يكون آفة للأقداة والتقليد كغير .

انتشرت في مجتمعنا وتحت ظل مفهوم المولة العديد من المظاهر التي غيرت في سلوكيات الأفراد بشكل عام رجالاً ونساءً حتى أدت هذه المظاهر تدريجياً إلى الخروج عن اللاتوق وعن الملمات والتقاليد وقواعد التربية العامة التي تربيها عليها والتي هي جزء من تكويننا المجتمعي ومن بين هذه الملمات الأزياء المحشمة والهندام الحسن الذي اعتاد الفرد فيه أن يكون نموذجاً وقوة كغيره وتلا، حظ تدريجياً أن أزياءنا المحشمة التي ورثناها عن آباءنا وأجدادنا والتي هي جزء من تراثنا قد استحالحت إلى أشياء غير مرغوبة وأصبحت عنوان الرجعية والانحطاط بأعين جمهور المتفرجين والذين يمثلون الشريحة التي يتكون منها مجتمعنا الحالي وارتفعت تدريجياً راية الموضة بمسمياتها المختلفة الكزي الجديد أو الموديل السائد ترفرف فوق ربوعنا ونجد للأسف الشديد العديد من نساءنا وبناتنا قد أغضفن أعينهن واستخرطن وراء هكذا أمور على الرغم من أن البعض منها هو منلك للنوق العام ولا يحاكي الواقع بشيء.

فبزي الملابس أخذت بالاختلاف شيئاً فشيئاً فتارة تكاد تكون أثواباً ضيقة تضغط على الجسم وتارة تكون قصيرة تظهر مفاتن

لبنة بناء المجتمع

زينب القصير

الأسرة هي اللبنة الأولى في بناء أي مجتمع فتشكل الأساس له فالكهف الاجتماعي والاقتصادية والسياسية وغيرها الناطة بها منذ نشأتها هي التي تؤكد أن المجتمع كله تقاس قوته وضعفه بقدرة تماسك الأسرة أو ضعفها داخل المجتمع، فبناء أسرة سليمة ومتكاملة هي الأهمية القصوى في خدمة باقي الأسرة فتقوم الأسرة بتطبيع الأفراد في الاتجاهات والكيول وتحدد تصرفاتهم العامة، فبناء المجتمع يبدأ من الاهتمام بشريحة الأطفال والشباب بالدرجة الأولى والعمل على تربيتهم تربية اجتماعية سليمة فالله سبحانه وتعالى وضع قواعد وأسساً مقبلة يُبنى على غرارها المجتمع القوي ومن أهم الأسس التي وضعها الله الاهتمام ببناء الأسرة وتكوينها، فقد عرفت الأسرة في اللغة على أنها الدرع الحصين وفي علم الاجتماع هي عبارة عن مجموعة من الأفراد الذين يرتبطون معاً بروابط الدم أو الزواج فهي اللبنة الأولى في تكوين المجتمع لهذا للأسرة أهمية في تكوين المجتمع وتجلّي هذه الأهمية المضمنة من تلبية الأسرة للاحتياجات النفسية وفرض القيم الحميدة والفضائل القلبية داخل الفرد فليها ينشأ الفرد كمتطوع سلوكياته كبروتها كذريته من بعده كيتشكل مجتمع سليم ومتكامل.

فالأسرة التي نريدها لتحقيق بناء المجتمع السليم الكافي من الآفات الاجتماعية التي قد تفكك به هي الأسرة المتناسكة بمقيدتها الإسلامية بالقول والسلوك والفعل التي تستوعب أصول الدين وتحافظ عليه بشكل جيد كينشأ أفرادها ملتزمين محققين ضد الآفات الاجتماعية فالإسلام يهدف لتكوين أسرة تقامش مع أساسيات وأصول وقواعد الدين الإسلامي التي وضعها لنا الرسول وأهل البيت (عليهم السلام) فيجب توفر أهداف لتحقيق هذا المطلب وأولها الهدف الاجتماعي الذي يتحقق بتماسك المجتمع وتراكمه بين أفرادها والهدف الخلقي الذي يعبره الدين الإسلامي أن بناء الأسرة وسيلة فعالة لحماية أفرادها من الفساد وتوقيه المجتمع، والهدف التربوي الذي يقصد به أن بناء الأسرة خير وسيلة لتهديب النفس وتنمية الفضائل بها، فتتحقق هذه الأهداف يمكن أن يحقق بناء مجتمع قوي فالأسرة الصالحة كقائدية الصالحة إن صلحت صلح نباتها وإن فسدت فسدت نباتها فبناء أحد أفراد الأسرة لا يقتصر آثاره على الأسرة فقط بل يمتد إلى المجتمع بصورة كاملة والعكس صحيح.

خطوات لتعديل وضبط الساعة البيولوجية

نور باسم الضحي

والامتناع عن الأكل بعد الساعة ٧ مساءً، الامتناع عن شرب الكافيين بعد الساعة الثالثة بعد الظهر، عدم أخذ قيلولة بعد الساعة الرابعة بعد الظهر، النوم قبل ٢ ساعات من المقاد والحد من التعرض لضوء في المساء، النوم في ساعات محددة كيلاً والعمل على الاستيقاظ في أوقات محددة أيضاً، ورأى العلماء بعد مرور ثلاثة أسابيع على التزام هذه المجموعة بهذه التعليمات فإن ساعتهم البيولوجية تقدمت ساعتين بحسب دراسة قامت بها كل من جامعة برمنغهام وجامعة ساري وموناش.

لنتائج الدراسة

ونشرت نتائج هذه الدراسة في دورية sleep medicine وأظهرت الدراسة انخفاض مستوى الأرق والكآبة والاضطراب النفسي لدى هذه المجموعة المكونة من ٢١ شخصاً.

وقالت أكيوفيسورة دينا سكين من جامعة ساري إن الالتزام بروتين بسيط يمكن أن يساعد محبي السهر على ضبط الساعة البيولوجية لديهم، وتحسين صحتهم البدنية والعقلية بشكل عام. وأضافت (يمكن أن تؤدي مستويات النوم غير الكافية واختلال الساعة البيولوجية إلى تعميل العديد من العمليات الجسدية، مما يعرضنا لخطر متزايد من الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والسرطان والسكري) ونوهت أن عدم انتظام أوقات النوم والاستيقاظ يؤديان إلى تعميل الساعة الداخلية للجسم (المعروفة باسم إيقاع الساعة البيولوجية).

توصل علماء بريطانيون وأستراليون لنتائج تساعد الأشخاص الذين لا يستطيعون النوم مبكراً ويفضلون السهر لساعات متأخرة كيلاً وذلك في خطوة للحفاظ على صحتهم وضبط الساعة البيولوجية لديهم وقال العلماء أن هذه التقنيات تتمثل بالانخراط للنوم في ساعات محددة يومياً والابتعاد عن الكافيين والتعرض بشكل كاف لأشعة الشمس. وقال الباحثون أن الساعة البيولوجية لكل شخص تقع شرق الشمس وغربها لذا فنحن ننام كيلاً إلا أن بعض الأشخاص ساعتهم البيولوجية متأخرة عن غيرهم فالأشخاص الذين يميلون للاستيقاظ في الصباح الباكر لا يستطيعون السهر كيلاً والأمر ينطبق على من يحب السهر فهم يحبون النوم لساعات متأخرة نهاراً والمشكلة تكمن في أن الكثيرين من محبي السهر لديهم مشكلة في الالتزام بمواعيد العمل الرسمية من القاسمة صباحاً إلى الخامسة بعد الظهر ويرى العلماء أن السهر مضرباً مضربة على المدى الطويل شارك في الدراسة ٢١ شخصاً من محبي السهر لساعات الصباح الأولى أي للساعة ٢.٣٠ صباحاً ولا يستيقظون إلا بعد الساعة العاشرة.

إبرز التحليلات

وتضمنت التعليمات التي توجب عليهم الالتزام بها الاستيقاظ قبل (٢٣) ساعات من المقاد والتعرض الكافي لأشعة الشمس، تناول وجبة الإفطار فور الاستيقاظ، ممارسة التمارين الرياضية في الصباح تناول الغذاء في الوقت نفسه كل يوم



تربية الأم الرسالية للأولاد واقعية التأثير والأسلوب

مرتضى علي العلي



تربية الأم الرسالية للأولاد تبدأ من مرحلة الحمل والبطن والرضاعة في نظر القرآن الكريم، إذ إن القرآن الكريم قد حرص صيورا تربوية وفيهئة واقعية تحمكي من صلب دور الأم في صناعة الأولاد ذكورا وإناثا في ما يخص مرحلة التكوين الجنيني والحمل والوضع والرضاعة، والتي هي مراحل البناء الأولى في مختلف لبناتها الاجتماعية والسلوكية والأسرية والاجتماعية والأخلاقية.

قال الله تبارك وتعالى: **وَوَضَعْنَا الْإِنْسَانَ بِلَدٍّ مِّنْ لَّدُنْهُ فَهِنَّةٌ أُمَّةٌ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَسَادَةٌ فِي مَخْرَبٍ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ لَفِي السَّيِّئِ وَلَهُمْ عَذَابٌ ۝١٤**

(إِذْ كَانَتْ أَهْرَارٌ مِّمَّانِ رَبِّي نَزَّلْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي فَتَنَّا فُتِنًا مِّنِي فَإِنَّكَ تَكْتُمُ السَّيِّئَ الَّتِي عَلَّمْتُكَ ۝١٥

(وَإِنَّا وَجَدْنَا إِلَىٰ أَنفُسِنَا أَن كَرِهَ اللَّهُ خَالْقَةَ فِي الْأَيْمِ وَلَا تَخْلَعُ وَلَا تَحْزَنُ إِنَّا زَاوَاهُ وَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۝١٦

١ - من المعلوم واضحا وتجربة أن هذه المعطية التربوية والمسؤولية الشرعية والأخلاقية التي تتبناها الأم لها ارتباطها الوثيق بشخصية الأم نفسها من حيث التزامها بالعقائد الواجبة حقلا كالإيمان بوجود الله سبحانه وطاعته وعبادته ومعرفة دينه الحق وامتنانها بحكايها الواجبة شرعا، فبقدر ما تكون عليه من صلاح وتقوى ومعرفة واستقامة في هذه الأمور الضرورية ينعكس بقدر ذلك صلاء في تربيتها للأولاد.

٢ - في هذه الآيات الشريفة دلالات فيهية تربوية صليمة جدا تعطي للام دورا أساسيا في صياغة شخصية المولود وشاكلته في رامت معايير التربية وطرقها بصدق وإخلاص وتطبيق، وتبين هذه الآيات الكريمة أن التربية تبدأ من المعاناة الأولى لتكوين الجنين وجهته لمدة معينة، تنهيه الأم منها تنفرد منه مطلقا طعاما وشرابا وعاطفة وحنا حتى تلده وترضعه وتشبعه.

٣ - وهنا أيضا في هذه الآيات ضمة إشارة إلى أن على الأم الواعية والعارضة والصالحة أن تضع لها

رؤى سديدة وتصورات مستقبلية في كيفية تربية الأولاد تربية عبادة حقة ومستقيمة يقوم على أساسها تبيان الوليد فيما عاليا وفيها حكما في قصة امرأة عمران وتحرير ما في بطنها لله تعالى خالصا وظهر ذلك الالتفات منها في شخصية الصديقة السيدة مريم (عليها السلام) وأمرها التربوي والرسالي معروف.

٤ - الأمر المهم المنصت للنظر في هذه الآيات الشريفة أن على الأم الاهتمام برضاعة ولدها بنفسها أولا، وهذا ما يشير إلى مدى ترسيخ الرزخ الروحي والعاطفي والنفسي والفلسفي في تربية الرضيع من أول رشفة يثقلها من أمه، لذا ورد في الأثر ضرورة الاهتمام بطهارة اللبن والرضعة ودينها وأخلاقها لما لذلك من أثر كبير في صياغة شخصية الطفل ليحيا وبنا.

٥ - في هذه الآيات الكريمة تقدم للفتلي أساسا تربوية مكينة ترتبط بالأم ودورها في ذلك ارتباطا خليرا، ومن الجدير بهن يهتم بالأمر التربوي من أول الامر الاهتمام بتوصية المرأة في نمطاتها الأثرية والاجتماعية ووظائفها في ككل تمثل يتجلى فيها، فالأم التي نمسكت من تربية الأبناء والربل والنساء الصالحات لبي أفر على تربية الجيل المستقيم والفاضل.

٦ - لقد قدمت هذه الآيات تطباعا عالميا وصادقا وموثقا من قدرة الأم على تربية الأولاد ذكورا وإناثا وفي مختلف الأحوال والظروف ولو بالاعتناء على نفسها والصمود أمام التحديات والصعاب التي قد تواجهها من المجتمع ومن السلطة اعتقادا وضكرا وطريقا.

٧ - في تركيز القرآن الكريم على أهمية دور الأم في تربية الأولاد لا يعني دور الأب في الأهمية والأثر، ولكنه يريد أن يعزى الثقة والإيمان بهذا الدور المهم الذي أتت بالأم من أول الأمر جهلا وبنا ورضاعة. فالأم ليست وعاء جسمانيا يحمل ما فيه لذة ما وحسب، لا، بل هو وعاء رحمة وطف وحنان وشفقة ينهل منه ولدها ويشب عليه ويبقى لذلك أثره فيه أكثر من غيره.



روضة أحباب الأمير.. تجربة تربوية تعليمية مميزة

رملة الخزاعي

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي تساهم في بناء الطفل بناءً فكرياً وتربوياً كون الطفل في هذه المرحلة متأقاً جيداً وفي مرحلة نمو ذهني، وللأبوين دور مهم في هذه المرحلة فهما من يقضي أفكار الطفل وهما من يساعده على تنمية قدراته الفكرية وإبراز مواهبه، سابقاً كان هذا الدور يقتصر فقط على الأبوين أما في الوقت الحالي فتتعدد وسائل ترفع جرة من هذا الحميم عن الأسرة فمثلاً الروضة تحمل على إعداد الطفل وتجهيزه لمرحلة ما بعد الروضة لهذا أخدت العتبة العلوية المقدسة على عاتقها مسؤولية فتح روضة تستقطب الأطفال في المراحل المبكرة للمساهمة في إعدادهم إعداداً تربوياً تعليمياً.



تواحي، فهي حضانة نموذجية تربوية مجهزة بكافة وسائل الأمن والسلامة للأطفال يشرف عليها كادر متخصص في تربية الأطفال وخاصة في هذا العمر الصغير لما لهذا العمر من أهمية كبيرة في بناء شخصية الطفل.

رؤية مستقبلية

رغم مرور سنوات قليلة على افتتاح الروضة إلا أن أهالي الأطفال أحسوا بالفرق إضافة إلى الدراسة التي أجريت على الأطفال فأوضحت النتائج أن قابليات الأطفال ومهاراتهم وسلوكياتهم اختلفت تماماً عن ما كانت عليه قبل التحاقهم بالروضة وبناءً على هذه النتائج تبني القسم النسوي مشروع توسعة الروضة وانعشادها وفتحها مستقبلاً أمام عامة الناس.

افتتاح المشروع

باشرت الكوادر النسوية في العتبة العلوية المقدسة على وضع اللبنة الأولى لمشروع الروضة، ففي بداية عام ٢٠١٦ تم إصدار مشروع روضة أحباب الأمير كاملاً حيث أعدت دراسات تشبعت بمواصفات بنائية الروضة وآلية التدريس واستقبال الأطفال وتهيئة الكوادر التربوية والتعليمية وأقيم حفل افتتاح واستقبلت الروضة أطفالاً منتسبات ومنتسبي العتبة العلوية المقدسة كتجربة لتقديم الأداء ومعرفة مخرجات العملية التربوية والتعليمية لكي تتمكن العتبة العلوية المقدسة من توسعة المشروع.

أهداف المشروع

يهدف مشروع روضة أحباب الأمير إلى التعليم المبكر وبناء الطفل بناءً فكرياً سليماً والمساهمة في إبراز قدرته و مواهبه و تحفيز طاقاته لكي يتمكن الأهل من معرفة قابليات ابنائهم وكيفية تهيئتها، إضافة إلى منح الطفل الثقة بنفسه من طريق الوسائل التربوية والتعليمية المتبعة في إيصال المعرفة، كما تسهم الروضة في توفير أجواء صحي الملائم لنمو الطفل، و إيجاد كل الوسائل المريحة لمنتسبات العتبة العلوية المقدسة لأداء صهلهم على أفضل ما يكون دون إكثوف على أبائهم، فالروضة توفر حماية الأطفال تربوياً وتعليمياً وصحياً

حضانة أحباب الأمير

بعد افتتاح الروضة تقدمت منتسبات العتبة العلوية المقدسة بطلب لفتح حضانة تلحق بالروضة ودرست الفكرة من قبل مختصين وأيضاً أعدت دراسة دقيقة بينت متطلبات انعشاد وآلية افتتاحها وبعد فترة وجيزة على افتتاح الروضة افتتحت انعشادها بكوادر متخصصة بناءً على طلب المنتسبات وحاجة المجتمع إلى حضانة نموذجية مؤهلة في ظل وجود عشرات انعشادات غير المؤهلة، فانتصفت انعشادها بمواصفات تختلف عن باقي انعشادات من صدة



التفكير السليم مفتاح كل التساؤلات

ملحمة جيل

بمعرفة التفكير بأنه أي عملية أو نشاط يحدث في عقل الإنسان ويحدث التفكير لأغراض متعددة منها: (الفهم والاستيعاب، اتخاذ القرار، التخطيط، أو حل المشكلات، الحكم على الأشياء، التخيل) فكل شيء يحدث أولاً في التفكير وله تأثير على أحاسيسك وسلوكك وتفاعلك وبالتالي له تأثير على واقع الحياة.

فالتفكير هو ضرورة إنسانية وعبادة والتفكير في نعم الله أفضل



العبادة وأنه من أفضل أعمال الطاب وأنعمها له، وورد في الأثر أن بعضهم قال: «تفكر ساعة خير من عبادة سنة»، ويؤكد الله سبحانه وتعالى على أهمية التفكير في العديد من الآيات القرآنية نذكر منها قوله تعالى: «إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلاف اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» (آل عمران: ١٩٠، ١٩١)، وهنا نورد التفكير الإيجابي لأنه يؤدي إلى الفعل الإيجابي والنتائج الإيجابية قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ) (سورة الزمر: ١١) . والتفكير أنواع منه:

- تفكير إيجابي كدعيم وجهات النظر وهذا النوع يستخدمه بعض الناس كدعيم وجهات نظريهم حتى لو كانت خاطئة، مثلاً ادخن الذي يبر تدخينه.
- تفكير إيجابي بسبب التأثير بالآخرين من أقارب وأصدقاء أو برامج، وهذا النوع جيد إن كان مستمراً وودعم بأسلوب وقيم وأفكار الشخص نفسه، مثلاً ممارسة الرياضة بالتأثير بالأصدقاء.
- تفكير إيجابي بسبب التوقيت كما يحدث للبعض من روحانية في شهر رمضان المبارك، كذلك التفكير الإيجابي في العناء كما نرى عند بعض الناس عندما يواجه الصعوبات فإنه يقترب من الله أكثر ويستفيد من هذه التحديات لاكتساب خبرات ومهارات تنفعه في حياته.
- التفكير الإيجابي المستمر وهو أفضل أنواع التفكير الإيجابي وأقواماً، لأنه لا يتأثر بالمكان ولا بالزمان أو المؤثرات، عادةً أكتسبها الشخص فنهما كانت الظروف من حوله، نجده يشكر الله دائماً ويفكر في الحلول والبدائل، هذا الشخص نجد حياته هادئة ومقزنة وسعيدة.

الطفل المعترض

الأطفال لا يكونون عن الاعتراض فكلنا قد يعترض على أبسط الأمور، وسلسلة الاعتراضات لا تنتهي، ربما يأتي الاعتراض على وجبة طعام لا يحبها، على قطعة ملابس لا يريد ارتداها، على تصرف قام به أحد إخوته، أو على تعامل معه، فكيف نتصرفين عندما يتصرف طفلك هكذا؟

عليك أن تعلميه أن يميز بين الصوت المنخفض والصوت العالي، فكلنا لديه قدرة على التحدث بدرجة أصوات مختلفة، لذا عليه أن يدرك عند الإعتراض أن يستخدم صوته المنخفض، كي تستبلي سماعه وتلهي ما يريد، وأنت بدورك أعني إليه، وانظري أنه وهو يتحدث ولا تفاعليه تقبلي ما يقول دون محاسبة. ومن أهم أن تؤثري الكلمات التي

يستخدمها وجوبها، كي يكون وقعها أكثر إيجاباً، كان يتبدل اعتراضه بقوله: «أنا لا أريد هذا»- إلى «أنا أفضل أمراً آخر»، ولا تسبحي له بالتصدي، إن كان طلبك كثير الاحتياج طوال اليوم، بإمكانك تطبيق فكرة مرحلة، وهي أن تخصصي وقتاً في اليوم لسماعه، إن أتى باعتراض ما في وقت غير الوقت المخصص، اطلبي منه أن يحتفظ به ليوم التالي في الوقت المحدد، وفي أغلب الأحيان سينسى، وبعد صدوره من نوبة الاعتراض، احرصي على أن يكون أسلوبك معه مرحاً ومبهجاً، بعيداً عن القناب والمحدث الكحول عما يزعجه.

ساعدي طفلك على أن يجد في شخصيته انشغال إيجابية، وكافتي

التصرفات الجيدة ومن أهم جداً أن تجلسي معه بين فترة وأخرى، لتتحدثا عن هذه التجارب الصغيرة التي مر بها، وكيف تفاعل معها؟ ماذا تعلم منها؟ وكيف ستصرف في المرة القادمة؟



مَوَاقِف

إعداد:
هشام اموري ناجي



ابن الشاطر (٤٠١٣-١٣٧٥ م)

اضف إلى عمرك أعمار الآخرين

الأرقام الدولية في توزيع الصحف

نقص الوزن

البروتين في الصف الأول



ماذا تعرف عن الشمس؟

الشمس من أهم الأجرام السماوية بالنسبة إلينا حتى الآن، فمنها نستمد الضوء والحرارة الكاملين الأساسيين للحياة على سطح الأرض، وهي كتلة كروية الشكل ممتلئة، قطرها (1.392.000.000) ميل تقريباً وهو ما يعادل مثله مرة من قطر الأرض، ويقدر حجم الشمس بحوالي (1.392.000.000) حجم الأرض ووزن الشمس يقدر بحوالي (330.000) مرة وزن الأرض.

والشمس كرة عظيمة من المادة في حالة غازية تشع كميات هائلة من الحرارة والضوء في جميع الاتجاهات من الفضاء السعوي، ونسبة ما يصيب الأرض من هذه الحرارة والضوء ضئيلة جداً، ولو زادت عن ذلك كما كان هناك حياة على الأرض، وكل شيء في الشمس في حركة عنيفة وسطحها يغلي بشق الممركز، أما جوفها فمباردة عن مركز عظيم من مراكز توكيد الطاقة لا ينقطع عمله، وهذه الطاقة التي تتولد في داخلها تجعلها ساخنة إلى حد مريع، فتساب نحو سطحها تيارات عظيمة من الحرارة، وعندئذ تنبعث في الفضاء شعاعاً وهجاً، وقد علمنا

درجة الحرارة في جو لشمس
مئة ألفاً من الدرجات، وسدس
مركزها مائة ألفين.

وبحسب ما اشهر جو أقوى يحتوي عليه
تدس العناصر الغازية الموجودة في جو

الأرض، وقد أثبت التحليل الشففي وجود
المواد النادرة الممتدة هذه أيضاً كالهيليوم

والبريليوم والليثيوم وكذا العناصر الكيميائية
الأخرى على شكل أبخرة مما يدل على أن حرارة جو

الشمس من الشدة بحيث لا يقضي تلك العناصر أن تبقى

على شكلها المألوف لدينا وقد قدر العلماء أن ما يتحول من مادة
الشمس إلى طاقة إشعاعية يساوي 200 مليون طن.

منذ القائل

الفؤاد فما عسى أن أصنعها
خلوا فقد جهن التحية وأهني

أفد به إن جفك الهوى أوضباً ملك
من لم يند في ظلم الحبيب كظلمه

والذي قال الشاعر عربي مصري، عرف بمدح سلاطين بني أيوب، واشتهر بإجادة الغزل والوصف، وقد قيه أحمد حسن الكزيات فقال: ما رأيت شاعراً قبل هذا الشاعر بكلف ما يندع هذا التكليف، ويسرف فيه هذا السرف، ثم يضطرك وأنت تغراه إلى ما لا تحب والإعجاب به، ذلك لأن أسلوبه قوي الحياة، شديد الحركة، كثير التلوين، راهر الأكون يستقر بقوة عليه ما يبدو من ضعف مضمة هل تعرف اسم هذا الشاعر صاحب هذا القول؟

كذلك ما هو خير، ينزل من السماء، وكل ما هو شر، يصعد من الأرض،

والقائل: فرعون مصر، زوج نفرتيلي، تولى الأمر بوصفه (منحقب الرابع ثم غير اسمه الذي يعرف به، ومعناه (أفق قرص الشمس) وأعلن أن ليس هناك غير إله واحد، وهو بذلك، يعد أول من نادى بالوحيد، ونقل هذا الفرعون عاصمته من طيبة إلى مدينة جديدة، بناها في قلب الكوادي حوالي عام 1370 قبل الميلاد، عندما نادى بواحدانية الله، نرى من هو صاحب هذا القول؟





ابن الشاطر (١٣٠٤-١٣٧٥م)

أعماله واكتشافاته: صنع ابن الشاطر الأسطرلاب العجيب النسوب إليه وهو جهاز استعمل في تعيين ارتفاعات الأجرام السماوية ومعرفة الوقت واتجاهات الأساليب وقد رآه المؤرخ صلاح الدين الصفدي عام ١٢٤٢م فأعجب به جداً ووصفه بأنه كان (يسير) أبداعاً على الدوام في اليوم والليل من غير ربح ولا ماء على حركات افلاك ولكنه قد رتبها على لوضع مخصوصة تعلم منه الساعات الزمانية).

وفي مجال النجرات الفلكية، تمكن ابن الشاطر من تحديد مداري عطارد والزهرة الذين حيرا علماء افلاك طويلاً كما ابتكر ابن الشاطر الكثير من الأدوات المستخدمة في اترصد افلاكى وانقيس والحسب ومنها الساعات الشمسية والشمسية واستفاد في ذلك من مهاراته اليدوية التي اكتسبها في صغره من العمل كـ(معلم) واكتشف كذلك اربع العلالي واترجم اقام المستخدم من في حل مسائل افلاك.

وقد قدر السلطان مراد خل اعظماني علم ابن الشاطر فشحجه على الاستمرار في نشاطه العلمي وكلفه بمقابلة اترصد وانتايف فيه واغرق عليه المال فكتب الكثير من المؤلفات ومازال على ذلك حتى كانت وفاته بدمشق في عام ١٣٧٥م. وقد خلف ابن الشاطر الكثير من الكتب، لا يزال آكفرها مخطوطاً، ومنها: (رسالة الأسطرلاب)، الأشعة النامعة في العمل بالآلة النجمية، ايضاح المجيب في العمل بالربع المجيب، التجبر والقبالة، رسالة في العمل بدقائق اختلاف الألف الرئية، رسالة في اثباته الجديدة، اتروضات الزهرات في العمل بربع المقنطرات...]

هو علي بن إبراهيم بن محمد البمشقي، الأنصاري، المعروف بابن الشاطر. وكل عالماً بالفلك والهندسة، والحساب مات أبوه وهو في السادسة من عمره وكفله جده وأسلمه نوح خانته وابن عم أبيه علي بن إبراهيم ابن يوسف وكل يعرف بابن الشاطر فسمي هو بذلك فلمه تنظيم الخشب بالناج حتى برع فيه واشتهر بين الناس بـ(المعلم).

وكل زوج خانته أسفله الأول فأخذ عنه علم الحساب والهندسة وتلقى قلبه بالفلك خاصة فتمنى فيه، ومطامع ما كتب فيه من قبل، وسافر بسبب ذلك إلى القاهرة والإسكندرية في عام ١٢١٩، وأخذ عن كبار العلماء في هذا الشأن، وأهزم بكتب (البرجات) وهي كتب تتضمن جدولاً فلكية يعرف منها سير النجوم ويستخرج بواسطتها اتقويم سنة بعد سنة، فكانت له عليها ملاحظات واستفراكات وأصلح كثيراً من الآراء والأرقام والأوصاف التي رأى أنها خلف الصواب.

عين ابن الشاطر مؤدناً بالجامع الأموي بدمشق، ثم رقي وأصبح رئيساً للمؤدنين به فكتب بالـ(المؤقت)، واخرج ذلك آلة سماها (اليسيطم) وضعها في إحدى منارات الجامع الأموي، وقد زينت دمشق احتفالاً بهذا الحدث.

هذافاته: تحلى ابن الشاطر بالتواضع، وانفتح للعلم، واخرج آلات اترصد، وقراء كبار المؤلفات في هذا الشأن وكان أبرزها آنذاك (الحبسطيني) بصلبيوس ومؤلفات نصير الدين القوسمي، ولم يغفل نفسه حتى بالـ(تدريس) حتى صار أعلم أهل زمانه ووصف بـ(الشيخ) و (الإمام).

اضف إلى عمرك أعمار الآخرين

والفصد من ذلك أنه عليك أن تستفيد من تجارب الآخرين
وخبراتهم بالفراء وسعة الاطلاع بالاحتكاك المباشر مع
اناس سموا للنجاح وظنوا انهم وصلوا إليه.

يشوّل الدكتور ابراهيم الفقي لغد الغثيث العديد من الناس
في مختلف البلاد، وكنت أسألهم ماذا تمثل لكي تكون
ناجحاً؟ هل النجاح سر من الأسرار؟ ما معنى النجاح؟

ولذا كانت هذه العائني غير واضحة في ذهني فشد تكون
واضحة في لاهل آخرون ولا حرج في البحث والسؤال.

كنت في احدى البورات بأمریکا الشمالية وأممي حوالي
الف شخص وسألهم: ما النجاح بالنسبة لكل واحد
منكم؟ واختلفت الرؤى والأفكار:

- كان نجاح ادهم في المال؛ فإذا حقق مبلغاً معيناً شعر
بسعادة النجاح

- وكان نجاح ادهم أنه يصل إلى مرحلة يشعر فيها أنه
يعيش لحظته الرائنة كأنها آخر لحظات حياته لأنه من
الممكن أن تكون بالفعل آخر لحظات حياته

- وبعضهم رأى النجاح في العلاقات الناجحة وبعضهم رأى
في التزاس الروح، وبعضهم في تكوين العائلة المستقرة.. وغير
ذلك كثير.

فشد قابلت من حقق المال، ومن نجح في علاقاته واكثرهم
شفي النفس مضطرب الروح، يشعر بالانقص دله.. فإذا
كان شيء مما رآه هؤلاء سبباً للسعادة والنجاح فهناك
ما لا تتم سعادة الإنسان بدونه، وهو شيء يضيه النفس
من داخلها ولا يشرف عليها من خارجها فأتت مصدر
النجاح أو سبب الفشل

المصدر / الطريق الى النجاح ص ١



مصطلحات عامة

- الأتروپيا، البطاقة غير المستفادة: الأتروپيا اصطلاح
مأخوذ من الفيزياء، وهو يعني بساخطة عدم اليقين أو
سوء التنظيم في نظام من النظام، و في مجال الإعلام
يعني الأتروپيا العشوائية أو عدم اليقين في الرسالة.

- حل (قرار) : ١- الأحداث التي لشب الذروة في
مسرحية أو قصة ولشبر إلى موضع بداية حل
العقدة

٢- عزم أو تصميم مثل لك الخططة التي أعلنها ورد
زورث وكوليرج في لثديهما (للمفصص الشجرية
الذاتية) واتحادة إلى الخروج على ما اعتبره كذا
مفتحد في لثديهما

٣- اعلان أو افصاح رسمي عن رأي أو قرار المؤسسة أو
ناد أو مجلس تشريعي .. الخ، مثل اعلان الاستقلال

- حل العقدة - (النتيجة النهائية لوضع محدد):

مصطلح يرجع أصله إلى كلمة فرنسية تعني فك
أو حل، يشير إلى عاقبة أو نتيجة أي وضع محدد
أو أي سياق لتعاقب الأحداث، ويشير بنوعيته
الأدبية إلى النتيجة الختامية أو كشف اللثام عن
التعقيدات الدرامية الرئيسية في تمثيلية أو رواية
أو عمل أدبي، وحل العقدة هو عملية فك خيوط
عقدة مكدنة أو لؤلة لوشم أو احتفاء اهتمام مثار
بمائل وضع محدد، على نحو غير مصطنع، ويتقلب
ذلك بعض الشروح والتفسيرات للأسرار المختبة
ومضروب سوء الفهم ذات الصلة بالعقدة، وفي الدراما
يستعمل مصطلح حل العقدة في أغلب الأحيان
عند الإشارة إلى التومينيات ويستعمل مصطلح
الكارثة بدلاً منه في القراجيدنا.

- أجنحة سياسية: وهي اتجاهات فكرية وسياسية
داخل المؤسسات السياسية لتعبر عن اتجاهات
فكرية داخل المؤسسة ذاتها.



الأرقام الدولية في توزيع الصحف

أشارت أرقام التوزيع خلال العقد الأخير من القرن العشرين والسنوات الأولى من القرن الحادي والعشرين إلى أن كثيراً من الصحف في العالم قد انخفضت أرقام توزيعها، وأشارت دراسات إلى انخفاض توزيع الصحف في أوروبا بنسبة ١٢٪ خلال الفترة من (١٩٩٥-٢٠٠٤م) وكان الانخفاض في الولايات المتحدة وكندا يتراوح بين (٦-٢٧) أما في الأسواق الآسيوية فلم تشهد أي انخفاض، ولكن بعض الدراسات أشارت إلى تنامي توزيع الصحف في تلك المناطق.

وتشير إحصائيات الجمعية الدولية للصحافة (News papers world Association) إلى أن في هذا العالم حوالي ٤٣٩ مليون يشترى صحيفة من الصحف اليومية يوميا، أما على مستوى عدد قراء الصحف في العالم فتزيد نسبة القراء عن مليار قارئ بحكم أن النسخة الواحدة يقرأها أكثر من شخص واحد كما تشير هذه الإحصائيات إلى أن أكبر أسواق للصحف في العالم تتواجد في القارة الآسيوية تتصدر الصين قمة هذا الهرم العالمي ويوضح الجدول الآتي هذه الأرقام.

ت	الأسواق إجمالي أرقام التوزيع بالمليون
١	الصين ٩٦٦
٢	الهند ٧٨٧
٣	اليابان ٦٩٧
٤	الولايات المتحدة ٥٣٣
٥	إثانيا ٥٣٥

وتشير إحصائيات عن أكبر مائة صحيفة في العالم بحسب أرقام التوزيع إلى أن أعلى خمسة صحف في العالم هي صحف يابانية، حيث تحتل هذه الصحف الراتب الخمسة الأولى في أرقام التوزيع، كما سبعة من العشر الصحف الأكثر توزيعاً في العالم هي صحف يابانية، وقد تصدرت صحيفة (يوريوموري)

اليابانية صحف العالم في أرقام توزيعها، حيث وصلت النسخ المطبوعة يوميا من هذه الصحيفة أكثر من أربعة عشر مليون نسخة وتلقها صحيفة (آساهي) اليابانية. كما أن تسعة من العشر صحف الأولى توزيعاً هي صحف من آسيا، وقد دخلت صحيفة (بلد) الألمانية من بين العشر الأولى بتوزيع يومي يقدر (٣,٩) مليون نسخة. وقد احتلت صحيفة الصين البريطانية المرتبة الحادية عشر بينما احتلت صحيفة (يو إس آي تودي) المرتبة الثالثة عشر من أعلى الصحف توزيعاً في العالم ودخلت صحف أخرى إلى قائمة أكبر مائة صحيفة حيث جاءت صحيفة (داينيك جاجران) الهندية في المرتبة العشرين، وصحيفة (كورن زيتج) النمساوية في المرتبة الخامسة والأربعين، وصحيفة (كومويوموكوسكيا براضا) الروسية في المرتبة الثالثة والعشرين وصحيفة (وست فرانس) الفرنسية في المرتبة السابعة والعشرين، وصحيفة (جانج الباكستانية) في المرتبة الخامسة والعشرين، وصحيفة (كوريير ديل سبلا) الإيطالية في المرتبة الرابعة والثلاثين. ولم تظهر بين قائمة أكبر صحف العالم توزيعاً من الصحف العربية إلا صحيفة (الأهرام)، حيث احتلت المرتبة السابعة والخمسين وتوزيع يومي يقدر بحوالي ٩٠٠ ألف نسخة.

أما على صعيد الولايات المتحدة، وهي التي تنتج أهم صحف العالم من ناحية التأثير، ومن ناحية الأداء المهني، فمنذ بداية الأربعينيات وإلى السبعينيات الميلادية من القرن العشرين استمرت أرقام توزيع الصحف في تنامي نتيجة مباشرة لنمو السكاني في الولايات المتحدة الأمريكية ولكن بمقارنة خلال الخمسين عام الماضية تشير الإحصائيات إلى أن عدد السكان في الولايات المتحدة قد ارتفع خلال هذه الفترة بزيادة تقدر بشائين مليون نسمة، ولكن بعد خمسين عام عادت أرقام التوزيع - بعد نمو خلال العقود الماضية - إلى نفس أرقام توزيع الصحف قبل خمسين عام. وهذا يشير إلى أن النمو في عدد السكان لم يواكبه نمو أرقام توزيع الصحف كما هو متوقع وقد وصلت أعلى نسبة من توزيع الصحف اليومية في الولايات المتحدة ذروتها عام ١٩٨٤م بالوصول إلى حوالي ٤٦ مليون نسخة يوميا، ولكن منذ ذلك التاريخ بدأ العدد التنازلي في الانخفاض إلى أن وصل إلى حوالي خمسين مليونا خلال فترة السنوات الماضية.

واحتلت صحيفة (يو إس آي تودي) المرتبة الأولى بين الصحف الأمريكية بحوالي مليونين وخمسمائة ألف نسخة يوميا. تلتها الصحيفة الاقتصادية الأولى في العالم (وول ستريت جورنال) ثم صحيفة (النيويورك تايمز وكوس انجلز تايمز وواشنطن بوست) ولاحظ في الجدول أربعة صحف فقط في الولايات المتحدة الأمريكية هي التي توزع أكثر من مليون نسخة يوميا، كما تشير إحصائيات أخرى أن الصحيفة رقم مائة في قائمة الصحف الأمريكية - صحيفة سبوكسمان ريفيو (من ولاية واشنطن) توزع ١٢٠ ألف نسخة يوميا^١.

١- أ.م. سيد سلمان المشهدي: الصحافة العربية والولوية (التهديم انتمال، المشاكل، المبادئ، الاتجاهات) الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي ٢٠١٤

نقص الوزن

مصطلح نقص الوزن يعبر عن الوزن عندما يكون أقل من الوزن المثالي وعندما يكون الوزن أكثر من ١٠٪ أقل من الوزن المثالي بالنسبة للطول وخاصة عندما يكون الفرد أقل من ٢٥ عاماً، يعرف هذا بالانحاف ويستدعي الفحص الطبي الانحاف أو نقص الوزن قد ترجع إلى عدم كفاية السعرات المأخوذة أو إلى زيادة النشاط الجسماني أو الاثنين معاً كما تنتشر الانحاف في المناطق الاستوائية نتيجة للفقر أو نقص المعلومات عن التغذية السليمة وهناك عوامل أخرى قد تؤدي إلى اكتسب العديد في الوزن مثل بعض الأمراض الخطيرة أو الخلل الذي يصيب الجهاز الهضمي أو العدوى المزمنة أو وجود خلل بالغدد الصماء مثل زيادة إفراز الغدة الدرقية.

نقص الوزن الناتج من عدم كفاية السعرات المأخوذة يعتبر حالة خطيرة بالنسبة لصغار السن فهذا يؤدي إلى قلة المناعة المقاومة العدوى وخاصة عدوى السل، كما يحدث مشاكل أثناء الحمل كالأزمات صغار السن.

الرعاية الغذائية للمصابين بنقص الوزن

يجب أن تأخذ بيانات كافية عن من الشخص وطوله ووزنه السابق لعملية النقص التي تمت ويجب أن تتم عملية الزيادة في كميات الطعام تدريجياً حتى يتحملها المريض ويمكنه الالتزام بها طوال فترة العلاج.

طريقة إعداد الطعام يجب أن تأخذ في الاعتبار حتى يقدم الطعام للمريض بصورة مقبولة ومشهية وذلك يتم بعد معرفة الأطعمة المحببة وغير المرغوب فيها بالنسبة لكل فرد على حدة.

محاولة اقناع المريض وتشجيعه على تناول كل الأطعمة التي تقدم له.

بعض الإرشادات الغذائية لمساعدة الأشخاص للمصابين بنقص الوزن:

- ١- تناول وجبات كافية من حيث محتواها من السعرات والتي يمكن الحصول عليها عن طريق
- ٢- زيادة كمية الطعام المتناولة في كل وجبة
- ب- زيادة كمية الكربوهيدرات والدهون
- ت- زيادة عدد الوجبات المقدمة يومياً
- ٣- كمية البروتين تتراوح بين ١-٥ جم كل كيلو جرام من وزن الجسم.
- ٤- كفاية المأخوذة من الفيتامينات والأملاح المعدنية.
- ٥- الإقلال من الخضروات والفواكه المرتفعة والتركيز على الأطعمة الغنية السعرات.
- ٦- تناول الأطعمة سهلة الهضم مثل الكربوهيدرات والتي تتحول إلى دهون بسرعة والأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون يجب أن تخفف بحد، حيث أنها تسبب فقدان الشهية لبعض الأفراد.
- ٧- الدهون غير المشبعة مثل الزبدة والفسحة والزيوت يمكن نقلها على الدهون في الأطعمة المدعمة أو المقلية.
- ٨- أنواع الأطعمة المستعملة لرفع المأخوذة من السعرات.
- ٩- الألبان: اللبن كامل الدسم واكزيادي.
- ١٠- التجمين: جميع الأنواع.
- ١١- الدهن: الزبد وجميع أنواع الدهون الأخرى.
- ١٢- البيض: المطهي في جميع صورة.
- ١٣- اللحوم والأسماك والطيور: جميع الأنواع، واللحوم عالية الدهن موصوفة في حالة تحمل المريض لها.
- ١٤- الحساء: يفضل الأنواع السميكة أي المضاف إليها الدقيق.
- ١٥- الخبز والحبوب ومنتجات المخابز: جميع الأنواع ويفضل الحبوب الكاملة والممزقة.
- ١٦- الخضروات: جميع الأنواع بما فيها البطاطس.
- ١٧- السلطات: جميع الأنواع.
- ١٨- الفواكه: جميع الفواكه الطازجة والمطبوخة والمصنعة والجيلي والربات.
- ١٩- الأصناف الحلوة: الكسمر، الأيس الكريم، الكيك، الفواكه السكرية.
- ٢٠- المشروبات: الشاي، القهوة، الشيكولاتة باللبن، عصائر الفاكهة.
- ٢١- الفيتامينات الإضافية المركزة: إذا أمر بها الطبيب المعالج - التغذية العلاجية ١٤٠



نصائح طبية



- لو كنت ودينا وتجاوزت من الخامسة والثلاثين، فملك قد شعرت بوجود صعوبة في التخلص من وزنك الزائد... فهذا الشعور حقيقي إلى درجة كبيرة لأن عملية تمثيل الغذاء (أيض) أي هدم الغذاء وتصريفه تميل للبطء إلى حد ما بعد هذا السن، وبالتالي تزيد الفرصة لتخزين الطعام (المخازن) الزائدة على حاجة الجسم، وأفضل ما تفعله لمساعدة زيادة استهلاك الغذاء هو أن تمارس أي رياضة بصفة منتظمة بالإضافة إلى الإقلال من تناول الدهون والنشويات.

- السبب الشائع لنزيف الأنف عندما تصاب بنزيف من الأنف فلا ترقد، واثني رأسك لأسفل حتى لا يتسرب الدم للوراء، واضغط الأنف بين إصبعي الإبهام (من الداخل) والسبابة (من الخارج) لمدة عشرة دقائق، أما في حالة وجود نزيف شديد أو في حالة فشل هذه الطريقة لإيقاف النزيف فإنه يجب أن تسرع باستشارة الطبيب ويعتبر ارتفاع ضغط الدم كدرجة عالية سبباً شامداً لنزيف الأنف الشديد.

- عندما يؤلمك إصبعك الأكبر: انبعاث ألم شديد من أخمص القدم (الأصبع الأكبر) مع تورم الإصبع واحمراره يشير إلى حد كبير إلى الإصابة بانقرص الكاحل، وعادة يحدث ذلك بصورة مفاجئة في الصباح في هذه الحالة ارفع قدمك لأعلى، وضع كمادات ثلج، وخذ أي عطار مسكن (مثل بروفين) كحين استشارة الطبيب.

- اعرف كل شيء عن الدواء الذي تستخدمه: احرص دائماً على قراءة النشرة الطبية الملصقة بأي دواء تتناوله، ولهذا أهمية خاصة بالنسبة للحوامل والمرضعات.

- علامات عدوى الجاري البوكية: إحساسك بالرغبة لقبول كل فقرة قصيرة، ونزول كمية بسيطة من البول، ووجود حرقان أثناء مرور البول أو قرب الانتهاء، أعراض تشير إلى وجود عدوى بالجهاز البوكي وخاصة عدوى المثانة البوكية قم بعمل تحليل بول واستشر الطبيب.

البروتين في الصف الأول

تقدم للصحة خدمة كبيرة وتوجد هذه البروتينات في النباتات مثل: الحبوب، وحبوب القمح، وطحين حبوب القمح، والفاصوليا، واللوبيا، والفول، والشمير، كما توجد في الحيتان وبيض الكبيش ونسبة وجودها في هذه المواد في المواد الحيوانية المذكورة قبلاً، ما عدا فول الصويا فإن نسبة البروتين فيه عالية جداً. فإذا كنت لا تريد تناول اللحم، فخذ بروتينات الدرجة الأولى من النباتات مثل: حبوب القمح، خميرة البيرة، الحبوب، فول الصويا، اللوز، فسق الحميد، دقيق حبوب القمح. وإذا أضفت إليها كمية كبيرة من البيض والحبوب ومشقاته حصلت على كمية كافية من البروتين.

ومما يندر أن الاقتصاد على تناول البروتين النباتي يمرض الجسم للإصابة بفاقة الدم وهبوط الضغط والكهن. **المصدر / الغمام يصنع المجرادة**

في إعداد نظامك الغذائي اليومي يكون للبروتينات (المواد الأزوتية) الأهمية الكبرى وكلمة (بروتين) جاءت من اليونانية ومعناها (جاء أولاً) والبروتينات تكون الجسم وتنشئ الأجهزة المختلفة. جلدك، شعرك، عضلاتك، عظامك، دماغك، قلبك، رتاك، وأعضاءك الداخلية الأخرى.

إن هذه الأجهزة لا يمكن أن تنشأ إذا كانت مواردها الأولية غير متوفرة في طعامك اليومي، إن البروتينات على نوعين: بروتينات درجة أولى، وبروتينات درجة ثانية. ففضل البروتينات ذات الدرجة الأولى يبقى الجسم في حالة جيدة، وهذه توجد في صفار البيض، والحبوب والحبوب، واللبان الكراث، والكبد.

والبروتينات ذات الدرجة الثانية لا تستطيع وحدها تنمية الجسم وإنما هي بتعاونها مع بروتينات الدرجة الأولى

تعريف السمنة



القولون وأمراض حصوات المرارة، وفقر الحجاب الحاجز وآلام الظهر المزمنة وتآكل مفاصل الركبة والتهابات الجلد الفطرية وغيرها من المشكلات النفسية والاجتماعية.

وبالإضافة إلى زيادة نسبة الشحوم، فإن ارتفاع استهلاك النشويات والسكريات، يؤدي إلى أعراض ضارة أخرى مثل الشعور بالانتفاخ وتكون الغازات، والرغبة الملحة في تناول الحلويات وكذلك الشعور بالثقل الشديد والاكنتاب كما قد يصاب الإنسان بما يُعرف بحساسية القمح والخميرة.

لا بد هنا من التمييز بين السمنة وزيادة الوزن، فالسمنة معناها زيادة في تخزين الدهون بالجسم، أما زيادة الوزن فهي زيادة وزن الجسم عن المعدل الطبيعي والمقايي للوزن بالمقارنة بطول الرئش.

وترى بعض المصادر أن زيادة 30% عن الوزن المقايي ترفع نسبة المرض والوفاة بنسبة كبيرة جداً.

ومن المخاطر الأخرى زيادة الوزن أيضاً زيادة احتمال حدوث سرطان الثدي إلى ثلاثة أضعاف المعدل الطبيعي، كما تزيد احتمالات الإصابة بسرطان الرحم، وسرطان



العتبة العلوية المقدسة
قسم الأليات

تنعبة السياحة الدينية

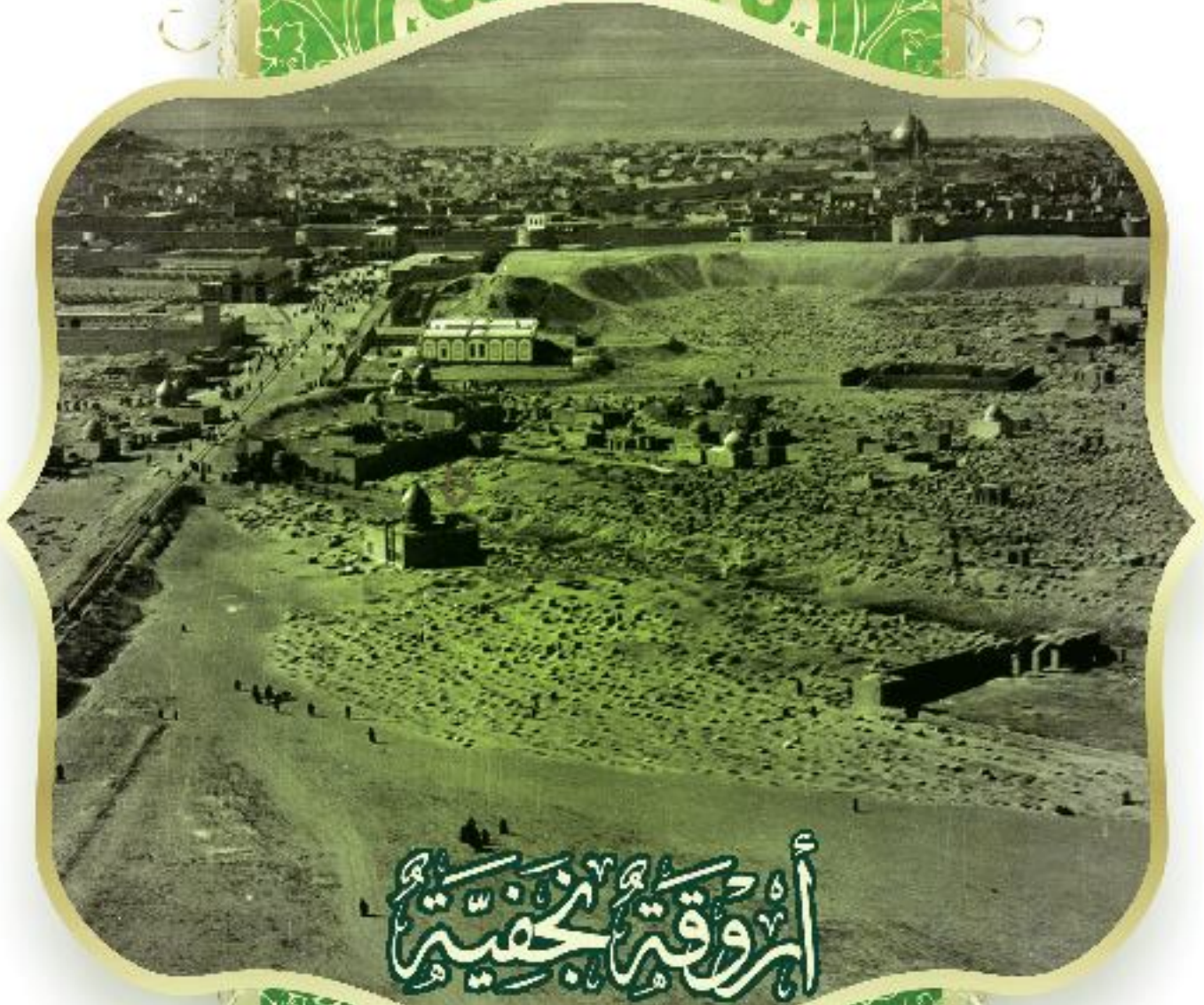
**رحلات أسبوعية: سامراء- الكاظمية- كربلاء- مزارات بابل
(زيد الشهيد- النبي أيوب- القاسم- الحمزة- العلوية شريفة)**

لمزيد من المعلومات.. زوروا شعبة السياحة الدينية:

المكان: النجف الاشرف - كراج الرابطة - مجاور الحسينية الاعلمية

الهاتف (الواتساب والفايبر): 07700554011 او 07822146369

اوقات الدوام: من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة ليلاً



أهـر وقـتـهـم بحـفـيـة

إعداد:

ارشـد رؤوف تـسـام

- اسـدرة آل الخـلـفـاء
- جولة الحـي الصـنـاعـي في النـجـف
- (رجال مهـذـيـون) الأسـتـاذ يـوسـف شـرـيـف المـعـمار



أسرة آل الخلفائي

مسلم ارشد

ان في العام ١٢١٧ انتقل السيد عبد الرحمن الخلفائي وهو احد التجار المعروفين في النجف الى مدينة الكوفة وبنى سوقا لا يزال يسمى بسوق الخلفائي وبنى حمامات لرجال والنساء وبنى الخانات على الكوفة منها خان ابو شلاش وخان البرخنة علي وخان عبد الأمير موسى الخلف وقد انقلبت بفعل الزمن الى نامن آخرين.

ثم اضاف السيد محمد الخلفائي - ان السيد عطاءالله الخلفائي انتقل في عام ١٩١٨ وفي حصار النجف بالتحديد الى الكوفة وسكن بها مع اولاده السيد حسن وهو جدي والسيد محسن وتفرع اخر من الأسرة والسيد عطاءالله الخلفائي هو الذي بنى الجامع الموجود الآن المعروف بجامع الخلفائي واعاد بنائه والذي السيد تقي الخلفائي كما توجد الأسرة كذلك في مدونة كربلاء المقدسة ومدينة الكاظمية المقدسة عندها توقف السيد محمد الخلفائي عن الحديث وكانت انتقالة في الحديث الى السيد موسى السيد تقي الخلفائي فقال: - هنالك أسر في مدينة النجف تمسكت بطلب العلم من حيث التدرج في البحث والدراس من خلال المدرسة العلمية التي تمت عصرها في النجف لاكثر من الف سنة ومنذ ان سكنها شيخ الكاظمية الشيخ العنبري نقل أسرة السادة ال بحرا العلوم وال الحكميم وال الجواهري وال كاشف الغطاء وغيرها لا يتسع المجال لتعدادها ومنها أسرة ال الخلفائي وعلى سبيل المثال كان السيد عطاءالله الخلفائي احد رجال العلم والسيد محمد الخلفائي الذي يعبر عنه المرجع في حيزه شيخ الشريعة الاعظماني بانه اكمل

في مدينة الكوفة العلوية المقدسة وفي زيارة كبرياتها ومجاسنها والكوفة كما يعلم الجميع دوحة العلم والادب وكثيرا ما كان يجتمع في مسجدنا الكبير او في غيره من الجوامع والكنواوي ومحافل العلماء والادباء والشعراء وطلائهم كيتادرسوا وينشدوا ويبحثوا فكانت مجاسمهم حقا مساحة للخواطر ونبضا للشعائر وهما للوجدان وارضا للقصص وحلقات كدر من فكانت علومهم وفنونهم الادبية تنتشر في كافة اصقاع الارض... ومجاس الكوفة ودواوينها وكبرياتها اليوم مفتوحة حيث يتناول الحاضرون شتى المواضيع الاجتماعية والدينية والادبية والسياسية ومن هذه الكبريات براني السادة ال الخلفائي في الكوفة ويقصدهم الإيراني السيد محمد السيد تقي الخلفائي دخلت الإيراني ووجدته عامرا بالحضور رجب بي السيد محمد الخلفائي (ابو جعفر) واجلسني قربه وبعد كلمات الترحيب قال: ان أسرة ال الخلفائي هي أسرة علوية علمية ذات مكانة اجتماعية مرموقة ينتهي نسبها الى الامام موسى بن جعفر الكاظم (ع) عرفت وعلى مدى تاريخها بمواقفها التي يشهد لها كل عرفها ورافق شيوخها الدينية والاجتماعية سكنت مدينة النجف الاشرف والى جوار جددها امير المؤمنين (ع) وبالتحديد في محلة العمارة ومنذ اكثر من اربعمائة عام انتقل قسم منها الى مدينة الكوفة المقدسة واخر الى مدينة الكاظمية المقدسة وكان لها الدور الرئيسي في تشييد بعض اسواقها كمسوق الخلفائي المعروف وبمضى الحمامات وكذلك الجامع المعروف باسم الأسرة ... حيث

عادي فكيف اذا كنت ناذب في البركان. كما ان والدي قد
موقف في المسألة الكردية حيث كان قد دور على الصمود
السياسي حيث في زمن عبد الرحمن عارف اراد حل المسألة
الكردية سلميا فبعث وفدا الى كردستان فكان والدي
من ضمن الوفد الذي ذهب الى السليمانية والتقى باللكة
مصطفى البزاني في كلاله لتتألف لحل المشكلة بين
المركز ومنظمة الاكراد وكان كذلك عمي السيد مهدي
الخلخالي عضوا في الوفد فتم استقبالهم وكان اعضاء
المحاذب الكردي من ضمنهم الاستاذ جلال الصائبي وبعد
خمس ايام توصل الوفد الى حل جميع الخلافات المعلقة
وقد انجز المهمة باكمل وجه لكن لم تكتمل جميع
البنود بسبب الوضع السياسي واخيرا يقول السيد محمد
الخلخالي عن براني السيد تقي الخلخالي كان يحضره
اغلب الشخصيات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في
بغداد وبشيرة المحافظين وكذلك من خارج العراق ايضا اما
ابرز الوجوه التي تراءت البزاني باستمرار فقد ذكر بالتحديد
المرحوم السيد شير شير والحاج حمد تويج والمرحوم شيخ
علي البزاري والمرحوم جعفر الشيخ علي والمرحوم صاحب
نعمه والمرحوم عبدالله ابوناصريه والمرحوم حاجم السيد
والمرحوم رسول تويج وغيرهم.

ومن بين المحضور كان الاستاذ كامل سلمان الجبوري فتحدث
عن الاثر الواضح لاسرة ال الخلخالي في الكوفة وبالتحديد
دور السيد تقي الخلخالي في الكوفة وقد ذكر بالتحديد
رعايته للمهرجانات التي كانت تقام بالاناسبات السنوية وكان
جامع الخلخالي المحاضرة لالغالب الاناسبات وقد قام بتزيمه
واعادة بنائه خصوصا بعد فتح شارع الاسكاف ثم تحدث بعد
ذلك الحاج عبد الرسول السهلاني قائلا بحكم عملي مع
الاسادة ال الخلخالي وطيبة العلاقة معهم فاني اعرف انهم
يمتثلون العمل التقاري بصورة علمه وكان السيد تقي
والسيد ضياء عليهم صبح وفيه خدمه للمدينة والبلد .
ثم تحدث بعد ذلك الاستاذ جليل عبد الله حيث تحدث عن
تكرياته في براني السيد تقي الخلخالي وخصوصا في
مطلع الستينات من القرن المنصرم حيث كان البزاني في
نفس هذا المنزل وكان قد شيد السيد تقي حديثا بعد ما
انتقل من منطقة السراي وذكر وجود المكتبة التي حرص
على وجودها سيد تقي ضمن البزاني الذي كان يستقبل
ضيوفه فيه بشكل يومي وكان المحضور لا يقتصر على
اهل الكوفة والنجف والناطق المجاورة بل تعداه الى مدن
العراق كافة وابعد من ذلك وحقق من خارج العراق ومن
تكرياته كان حضور اهل تلمذ غير منقطع كما اذكر
حضور بعض الشخصيات منها القرئ علاء الدين القيسي في
هذا المكان وكذلك عبد الجبار الاعظمي كما ان السيد
تقي كان يقدم الطعام في اغلب الاناسبات وان السيد محمد
ابن السيد تقي نهج نفس منهج ابيه وسيرته وحتى طريقة
لبسه واخذ مقامه في ادارة البزاني. نحن قد نتوقف لكن
المحدث لا ينتهي .



العمل وقد كلفه المرحوم بالذهاب الى الرميقة والسيد علي
الخلخالي ابن السيد محمد الخلخالي الذي صلى في الرواق
الداخلي للحرم العلوي الشريف وكذلك السيد مرتضى
الخلخالي العالم المجتهد الذي له الكثير من المؤلفات
منها (معتمد العروة الوثقى في الحج) وقد كان السيد محمد
رضا الخلخالي من اعمدة الافتاء وقد تجاوز القسمون من
عمره رحمه الله واذا نظرنا بصورة سريعة الى (مستدرك
ايعان الشيعة) الجزء التاسع نجد ان الاسادة ال الخلخالي
وقد ذكرنا وكذلك في (موسوعة النجف الاشرف) (مشاهير
الدفونين في امته العلوية) (موسوعة فقهاء النجف الاشرف)
لأقا بزرك المتهراني نجد ذكر لاسادة ال الخلخالي. كما
ان هناك مزال مجموعة من ابناء الاسرة يدرسون العلوم
الدينية تواصلوا مع سيرة اجدادهم.

بعدها عاد الحديث الى السيد محمد الخلخالي (ابو جعفر) -
ان اسرة ال الخلخالي لها دور وطني واضح في الحياة السياسية
للدولة العراقية حيث كانت مواقف رجالات الاسرة في ثورة
المشردين صلبة وقوية حيث اخذت على عاتقها قاطع المساواة
والديمقراطية وكانت نوادي السيد تقي الخلخالي علاقات قوية
مع القادة الوطنية في الحكومة العراقية حتى ان رشح نفسه
في انتخابات ١٩٥٢ الرعالية مصالح الناس الفقراء وذكر
موقف تكبره في والدي وهو ان في فترة الانتخابات تلك كان
من غير المسموح للمسكربين ان الادلة باصواتهم فيقول
اوقطني مسكربي واقسم قائلا لو كان مسموح لي بالانتخاب
لا انتخب غيرك لانك ترمي مصالح عامة للناس وانت مواطن

جولة الحي الصناعي في النجف

ارشد رؤوف القسم



في مركبته واحتاج اليه ولم يجده في العاصمة بغداد قصد النجف لإنجاز حاجته فيها وهي اهل كذلك فلم تخيب أحدا في ذلك قط.

قررت ان اتجول بواقعية في مرفأ من مرفأ النجف (الساخذة) التي اكتسبت حرارتها من قوة العمل الذي يمارسه العاملون فيها حيث أصوات المطارق الحديدية وحركات الماكينات وكروب معدات اللحام وغيرها من جهة ومن جهة أخرى حرارة الإزهاق المادي والتفكري الذي يصيب زائريه القادمين اليه لإصلاح «معداتهم على اختلاف أنواعها».

انها منطقة الحي الصناعي في النجف التي تقع على مساحة تبلغ أكثر من كيلو متر مربع واحد وتقع على جانب الطريق الرابط بين مركزي الكوفة والنجف وقد يكون

تميزت النجف بمكانتها وقديمتها من بين بلاد المسلمين وكذلك كلاسباب المروعة لدى القاصي والداني ولا حاجة لتكرار ذلك والالتفات فيه ومن بين المجالات التي أبدعت فيها النجف المجال الصناعي والحرفي فمنذ القدم اشتهرت النجف بحياكة الألبسة الرجالية وصناعة القفل والقيام إضافة الى صناعة السيج وأغلب الصناعات التي يحتاج اليها الانسان في متطلباته الحياتية إضافة الى صناعة الضروريات الخاصة.

اما المجال الذي برزت فيه النجف وصار اسمها فيه اشتهر من نار على علم وهو الذي يعني في هذا المقال هو صناعة السيارات وصيانتها والصناعات الميكانيكية الغرافة معها، حتى ان أي شخص في المرفأ اذا استقصى عليه امر

في منتصف الساحة ويحده من الاتجاهين حي الأمير (من جهة النجف) وملعب الكوفة (من جهة الكوفة). ينفذ مطار النجف الدولي وإمامه مستشفى الصدر العام وحي الامداد، وتمتد منطقة الحي الصناعي من أكثر مناطق المحافظة حيوية وأهمية لما تستقطبه من حركة صناعية وتجارية وخدمية على مستوى محافظات ومدن العراق كافة. أن يأتي إليه الناس يوميا من داخل وخارج المدينة لغرض تصليح وصيانة ممتلكاتهم ومعداتهم الخفيفة وكثراء ما يحتاجونه من أدوات احتياطية للسيارات والمكانن الخفيفة حيث أن هذا المرفأ يمتلك من الطاقات والكفاءات والمهارات العلمية والتدريبية التي منحه تلة كبيرة من قبل مرئادي هذا الحي الصناعي إضافة لوجود الورش والمعامل التي تحوي معدات متطورة لتصليح وصيانة المكانن والمعدات والركبات وفي مجالات مختلفة مثل الدراملة والتفريز والسباكة والتفوية ومعدات اللحام وورش السمكرة والصبيغ وتصنيع بعض قطع الغيار كما توجد ورش التفريغ والحدادية والكهربائية، كما توجد في هذا الحي مخازن كبيرة تباع قطع الغيار الجديدة والمستعملة لختلف السيارات والركبات والشاحنات والساجبات والمعدات الأخرى وتدار كل هذه المشاريع الخاصة بواسطة طبقة من العمال والفنيين والمهندسون المهرة والأكفاء من مدينة النجف والكوفة والأنحاء المجاورة وتبلغ أعدادهم بالآلاف حيث لا تتوفر إحصائية مضبوطة بذلك.

في السابق كانت المنطقة الصناعية في النجف تقع في مركز المدينة القديمة بما يسمى منطقة الجبل (منطقة ضيق السدير وطرف المبرة حاليًا) وتستعمل هذه الامارة كثيرا عند احاديث اهل النجف فيما يخص العمل الصناعي للفتكبير او الاستشهاد بحالة معينة (من أيام الجبل) وقد انتقل الحي الصناعي الى موقعه الحالي في نهاية الستينات وبداية السبعينات من القرن الماضي حتى اكمل بنائه في عام ١٩٧٥ واستقرت الملحقات به خصوصا عند لالة منطقة الجبل الصناعية ومنطقة شارع الكوفة الصناعية نهائيا من خارطة مركز المدينة .

ينقسم الحي الصناعي اليوم الى ثلاثة اقسام الأول وهو القديم الذي يتكون من أربعة بلوكات كبيرة المساحة وتكون عمودية على شارع كوفة نجف امام ويفصل بين كل بلوك وآخر شارع عريض (٢٥م تقريبا)، وكل بلوك منقسم الى محلات وكراجات وورش مهبة ككي تمارس فيها المهن والحرف بالشكل المناسب وبموسط هذا القسم من الحي الصناعي فرع لمصرف الكرافدين يمارس فيه النشاطات المصرفية وكذلك يوجد الجامع القديم (جامع ابن الروادق) في تمام فيه صلاة الظهر والعصر جماعة كما تنتشر في عموم الحي الصناعي مجموعة لا بأس بها من المساجد، اما القسم الثاني يسمى اساحات ففیه شوارع تكثر فيها معامل ترميم وخص البليت (البريسات) وساحة تصليح الباصات الكبيرة والشاحنات (سكانيا وفوقو انتاجي) وساحة فيها توجد محلات ورش تصليح السيارات الامريكية وبيع ادواتها الاحتياطية الجديدة والمستعملة اما المنطقة الثالثة تسمى منطقة السبع (تقع خلف السبع الأولي) وهذه المنطقة تخصص بورشة تصليح وبيع الأدوات للسيارات



في ضباط المهنة وكانت لهم خاصية الثقافة العمالية في المهنة اما في مجال السمكرة وصناعة ابدان السيارات فحدثني الاسطة (صالح الشيباني أبو مهدي) ان المهنة الدائمة الصيت في النجف هي السمكرة وصناعة ابدان السيارات اذ اشتهرت باصات (دك النجف) حيث كانت تجوب مدن العراق من أقصاه الى أقصاه وكانت تنقل الحجاج والزوار الى السعودية وسوريا وإيران ومن اشتهروا بهذه المهنة هم الحاج احمد ملين الحديد والاسطة مهدي قوري والاسطة جبر صقر ومن اشتهر الذين صنعوا ابدان السيارات (دك النجف) هم الحاج كاظم القرقي وسعيد الأطرش وعبد علي واخوه محمد البديري ثم استغرق (التكجي) الاسطة صالح مهدي الشيباني قائلًا: لقد مارست مهنتي هذه وهي السمكرة منذ صباي حيث كان عمري عشر سنوات عند الاسطة عبود وكنت مطيما كه بدرجة كبيرة حيث كانت الاخلاقيات المهنة تراعى الى ابدان الحدود وكنت اراقبه بتمعن ودقة وقد عملت لمدة خمسة عشرة عاما حتى اتقنتها جيدا بالشكل الذي يمكنني من استعمال أدوات السمكرة جميعها بسهولة ويسر وحرفية عالية وبعد ذلك فتحت ورشة مستقلة انا المسؤول فيها وكان يساعدني في ذلك اخي الاسطة رعد والذي لا يزال يمارس عمله كماله هذا اليوم والحمد لله وعن آهلية العمل قال ان ابداع السمكري يظهر في الصبغة فكلما كان الصبغ مائلا ظهر العمل بشكله الجيد وكان عندنا في النجف صباغون مهرة أمثال الحاج محمد الصباغ والاسطة قنبر الصباغ . وبعد ذلك توجهت الى ورشة أولاد المرحوم الحاج حمد حسين الامداد فوجدتهم ينجزون عملهم في سيارة حمل تنف في باب الورشة . وهنا ففرت في باقي أسئلة عديدة منها ان طلاقات وابداعات اهل النجف كبيرة جدا ولا تنف عند حد فلماذا الى الان نحن نستورد البضائع الرديئة من الدول الأخرى فما قيمة التواش والكاراكيت والتايش حتى نستوردها وما ايسر مرشحات الهواء والزيوت للسيارات (الفلاتر) وغيرها اما آي الأوان ان تنهض بهذه المشاريع حتى نكفي حاجتنا على الأقل وهل ابداعنا يتفجر عند الشدة والضيق فقط الم نصنع مكانا الجرش والبالاستك وغيرها علينا ان تنهض بمصناعات توظف طاقاتها ومبدعينا في مشاريع ذات جدوى بعيدا عن الهدر والتقدير في مواردنا وطاقاتنا ان اذا تضاعف الدعم الحكومي والمؤسسي مع الطاقات الموجودة من موارد بشرية ومادية وبوجود التمويل المبدع عندها تكتمل المعادلة الاقتصادية لازدهار البلد وهذه دعوة للوقوف مع طاقة المبدعين والاهتمام بالمنطقة الصناعية في النجف الاشراف من توفير البنى التحتية للحق الصناعي وتجهيزه بكل الخدمات من تهئية الطرقات ومعالجة ازمة الكهرباء ولإيجاد مكان لجميع انشغالات الحديدية والزيوت وغيرها من المواد الأخرى مما يؤدي الى ظهور واجهة اقتصادية للمدينة تستقطب الايدي العاملة وتوفر دخل جيد للمدينة .. متى يكون ذلك بالحسبان وما تجربة الامتية العمالية المقدمة في خلق مناخ تصنيعية في كثير من الجوانب خير شاهد على وجود الأرضية الإبداعية في مدينتنا اذا أحسن استثمارها والله من وراء القصد



الصغيرة والباصات الصغيرة (مثل الكيا وغيرها وكذلك محلات صيانة تبريد السيارات والميزانية والبلنص وغيرها ان تاريخ مدينة النجف الرضاء في مجال تصليح السيارات وصناعة بعض اجزائها هو الذي منح النجفي الصناعي وطبقته العاملة هذه السمعة الرفيعة فقد كانت القبرات والقدرات الفنية للجيل السابق من الحرفيين والصناعيين على درجة كبيرة من المهارة والانتشار حيث شهدت لها اعمول الأجنبية (الخبراء الذين شاءت الصدق ان يلتقون بهم عند قدومهم للعراق مع الشركات العاملة في مجالات الصناعات الميكانيكية) وقد اعترفوا بخبرات أولئك (الاسطوات) الكبارين في منهم علما انهم قد اكتسبوا الخبرة والمهارة عن طريق العمل والرغبة في التعلم والتقاني والإخلاص بعيدا عن الماديات - ومن الذين اقتربتهم وكان لهم باع طويل في مجال عمله الحاج جاسم محمد (جاسم الكرماني) فحدثني كثيرا عن الصناعي أيام زمانه وكيف بدا هو واخوه (المرحوم الحاج جبار الكرماني) في مهنة ميكانيك السيارات (فيقرية مكان كاز وبانزين) فقال ان من أوائل الذين عملوا في ميكانيك السيارات في النجف هم الحاج مهدي حسن القسام واخيه الحاج عبد الزهرة حسن قسام والحاج رزاق قسام وكان من اشتهر فيقرية النجف القدماء وهو السيد محمود الفحام والسيد حبيب شبر وكما ان السيد شهيد الحماسي وولده رزاق رحيمهم الله جميعا كانوا من أوائل الذين امتحنوا خراطة الكائن حيث لهم الباع الكبير

(رجال مهنيون)

الأستاذ يوسف شريف المعمار



المدرسة... ابتدائية كانت أم ثانوية هي عالم قائم بذاته يحمل كل سمات الحياة ولكن بصورة مصغرة في بساطتها وصعوبتها في سماتها وشقاها في صفاتها وصخبها في تفوقها وتأخرها وفي حريها وسلمها، كل تلك منح المدرسة أن تكون انبثاق الأسامية في حياة الجيل الصاعد وهي الكرافد الكهم الذي يصب توجيه الكلية ليكونوا رجال المستقبل في مجتمعهم ليكون منهم من يداوي الجراح ومنهم من يهندس الكنى في الكدنة ومنهم من يربى الأجيال ويعلمهم ويرسى قواعد العلم والأخلاق والدين ومنهم من يسهم في بناء اقتصاد قوي ومنهم من يكون قائدا أو مثاقلا أو ساهرا على أمن وراحة المواطنين جديهم ومنهم من يرفع متطلبات الحياة ويرفع طرعا من شأن مجتمعهم وأمتهم، ومن هذا النطلق سنكتب شيئا في (رجال مهنيون) عن سيرة بعض رجال العلم والتربية الذين ساهموا في إعلاء مور المدرسة كيحصن طلابها بالعلم والأخلاق ليكونوا أفرادا صالحين في مجتمعهم، وسنذكر في هذا العدد من مجلتنا الكربي الفاضل الأستاذ يوسف شريف المعمار وهو رجل تربوي قبل كل عنوان فقد وُدد الأستاذ يوسف شريف المعمار في النجف الأشرف عام (١٩٥١)، في طرق البزاق وتربى وتعلم في مجائنها ومدارسها ونهل من علومها ... فقد درس في مدرسة السلام الابتدائية ومتوسطة السيد حنّ تخرج من اعدادية النجف وذلك في عام (١٩٦٧-١٩٦٨) الفرع العلمي، ثم انتقل للدراسة الجامعية حتى تخرج من جامعة السليمانية. كلية العلوم عام (١٩٧١-١٩٧٢)، عين مدرسا مادة الرياضيات عام ١٩٧٢ في متوسطة الكوفة وإعدادية الكوفة ثم اعدادية النجف، ثم شغل منصب مديرا كمهد المعلمين المختلط المركزي عام ١٩٧٩ ثم معاون لإعدادية النجف ثم أصبح مديرا فيها عام ١٩٩٠ وبطلب منه أحيل على التقاعد عام ١٩٩٨ ثم أعيد الى الخدمة ٢٠٠٤ وأصبح مديرا لإعدادية النجف وذلك لما يتمتع به من علمية وشخصية متسككة من أدواتها في إدارة العملية التربوية والتدريسية في وقت حساس يحتاج لكفايات تعمل على تطوير المدرسة والمطال و قد حصل على جائزة التزاهة من لجنة التزاهة في المجلس المحلي لفضاء النجف الأشرف عام ٢٠٠٩ عين عضوا في اللجنة المركزية للتأليف وشارك في تأليف كتاب الرياضيات للصف الخامس العلمي والسادس العلمي، كما كتب (المبسطة في الرياضيات) طبع في بيروت دار نشر الهلال عام ٢٠٠٠ كما سعى طيبة في مدارس العراق وهو حازم في عمله داخل المدرسة وبين الكلية وكه إمكانات عالية في التربية وأسانيها ويتفق بملاقة أبوية حميدة مع جميع طلبة فضلا عن علاقته الطيبة مع الكوادر التدريسية حتى نال ثقة واحترام الجميع.

كما يتمتع الأستاذ يوسف شريف المعمار بشخصية اجتماعية وثقافية مميزة حيث حضوره في أغلب المناسبات الاجتماعية والثقافية التي تقام في النجف الأشرف.

ومن خطبة لأبي المؤمنين (عليه السلام):

[illegible]

علامة في الصحراء



مَرَّ رَجُلٌ بِأَخْرَ بَعُضَرٍ فِي
الصُّدْرَاءِ، فَقَالَ لَهُ: مَا بَكَ
أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَلِمَذَا تَعُصِرُ فِي
الصُّدْرَاءِ؟
قَالَ: إِنِّي رَفِثْتُ فِي هَذِهِ
الصُّدْرَاءِ بَعْضًا مِنْ لَمَالٍ،
وَلَسْتُ أَهْتَدِي إِلَى مَكَاتِهِ،
فَقَالَ لَهُ: «مَكَانَ يَجِبُ أَنْ
تَجْعَلَ مِنْهُ عَلَامَةً». قَالَ: «قَدْ
فَعَلْتُ».
قَالَ: «وَمَا هِيَ الْعَلَامَةُ؟»
قَالَ: «غُصْفَةٌ فِي السَّمَاءِ كَانَتْ
تُظَنُّهَا، وَلَسْتُ أَرَى الْعَلَامَةَ
الآنَ».

جحا والإتاء

ذات يوم استعار جحا من أحد جيرانه إتاء، وفي اليوم التالي أعاره إلى جاره ومعه إتاء آخر صغير، فماله جاره من سبب وضعه لهذا الإتاء الصغير، فقال جحا - إن إتائك قد ولد بالأمس إتاء صغيراً وهو الآن من حقلك، لم يعرف الرجل بهلوا يجيب جحا فمسكت وأخذ الإتاءين. وبعد مرور عدة أيام ذهب جحا إلي جاره من جديد وطلب منه الإتاء مرة أخرى، فاصطأه الجار إياه، وعندما تأخر جحا في رد الإتاء قرر الجار أن يذهب إلى منزل جحا ليأخذه منه، حينها قال له جحا باحكياً: إن إتائك قد توفي لدى بالأمس، وقد خزنه فيه كحشيرة، فقال له جاره متعجباً: كيف يمكن للإتاء أن يتوفي؟ خحك جحا قائلاً: بل إذا صدقت أن الإتاء قد أنجب ولا تصدق أنه قد مات؟.

الإيجابية



هي التركيز على مكامن القوة والجوانب التي نحسن من نفسية الإنسان وتفكيره، وذلك برفع مستوى السعادة والطمأنينة والتفاؤل، وتعميق الشعور بالثقة وتحسين الاستمرار النفسي، وتعزيز الأمل بالله والإحساس بالتقدير الاجتماعي والرضا عن النفس، وذلك للمحد من التفكير السلبي الهدام للإنسان والذي يؤثر لديه مشاعر محبطة كالاكتئاب واليأس والقلق والتريد والعزلة ومختلف المشاعر التي تقلل من إيجابية الإنسان وتسبب له متاعب كثيرة في حياته فتؤثر على علاقاته ونجاحه في عمله والإيجابية تحسن كثيراً من تعامل الإنسان مع مشاكله والصعوبات التي يمر بها في الحياة، فيستطيع تجاوزها بسهولة دون أن يحدث تراكم في كل أمور حياته يسبب له اضطرابات نفسية صعبة يصعب حلها.

ممارسة اللياقة البدنية

يكتسب الشباب على المستوى الاجتماعي والصحي والعقلي والنفسي من ممارستهم للياقة البدنية على الروح الرياضية والخلو والقبلة والانضباط والطاعة والنظام والعلاقات الاجتماعية الصالحة التي تؤدي للمواطنة الحقة، كما تعمل على تحسين الصحة العامة بعد زيادة السعة الحيوية للرياضيين وحجم القلب والتمثيل من أمراض القلب والسمنة وتحسين الفؤاد والتركيب الجسمي المتناسق والسيطرة على الوزن، إضافة إلى تنمية التحكم في الانفعالات التي تمكن الشباب من حسن التصرف في المواقف الحرجة ولتكوين الشخصية الشبابية المثيرة والتمكاملة جسمياً وروحياً على حد سواء.

موطني..

فائق الشمري

تبا لكم، من قال إن النهر
ضام.
أو قد يُباع .. !
بويب..

أجرا سكت تبيض في فمي
ع، ر، ا، ق
حبيك في دمي..
والجرح لو يقول
والدمع يا بويب
يا نهري
العتيق

تدور، تبحث في العصور
عن مجدك التليد
ويبدد الدموع
والفقر يا بويب
كم.. كم وددت لو قرأت أنشودة المطر
تحيا بالأمم..
ونشعل الضموع..
سائما قدوم
يا هناك في عراك قاهرا عداك
موطني، موطني.



عن أبي جعفر الصادق عليه السلام قال: قال رسول الله صلى
الله عليه وآله: (طوبى لمن أدرك قائم أهل بيتي وهو ياتم به
في غيبته قبل قيامه ويتولى أوليائه، يعادي أعداءه، ذلك من
رفقائي وذوي مودتي وأكرم أمتي علي يوم القيامة).



تطبيق شبكة الإمام علي IMAM ALI NETWORK APP



تطبيق صادر عن العتبة العلوية المقدسة
يهتم بأخبار ونشاطات العتبة بالإضافة إلى التنبيه على أوقات الصلاة
وزيارة الأئمة الأطهار بالإضافة إلى كثير من الميزات الأخرى

